

TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

26/27



Non c'è nulla, in tutta
Europa, che non dico si
avvicini a questo teatro ma
ne dia la più pallida idea.
Questa sala, ricostruita
in trecento giorni, è un
colpo di Stato.
Essa garantisce al re, meglio
della legge più perfetta,
il favore popolare...

— Stendhal, *Rome, Naples et Florence*, 1817



DGR n° 641/2025
Piano Strategico Cultura e Turismo 2026

anteprima stagione
season preview

26/27



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737





REAL TEATRO
DI S. CARLO

CONSIGLIO
DELLA
CASA
REALE

CONSIGLIO
DELLA
CASA
REALE



La Stagione 26/27 ci porta nel decennio che si concluderà con la celebrazione dei 300 anni dalla fondazione del Teatro di San Carlo, inaugurato, come è noto, il 4 novembre 1737. Il 290° anniversario del Teatro di San Carlo non è solo un traguardo, ma il punto di partenza di un grande progetto artistico. L'obiettivo è rimettere al centro delle programmazioni l'identità, la storia e le tradizioni che hanno reso il Massimo napoletano celebre e ammirato in tutto il mondo, con uno sguardo duplice: verso la città, alimentando il dialogo con le altre istituzioni e con gli altri soggetti che producono attività artistiche sul territorio, e verso la scena internazionale, favorendo lo sviluppo di tournée all'estero.

Nel luglio 2027 porteremo infatti a Tokyo e in altre città giapponesi la nostra nuova *Aida* che debutterà al San Carlo a febbraio, con la direzione di Renato Palumbo e la regia di Serena Sinigaglia. L'inaugurazione di questa Stagione sarà *Luisa Miller*, titolo composto da Verdi espressamente per il San Carlo nel 1849, andato in scena a dicembre dello stesso anno.

La nuova regia di Davide Livermore segna una Stagione fortemente caratterizzata dalla presenza di alcuni dei maggiori registi italiani, con 5 nuove produzioni, una rielaborazione per l'attività estiva, 3 recenti produzioni provenienti dai più prestigiosi teatri italiani, oltre a 2 riprese di spettacoli storici del San Carlo di grande fascino imperituro.

Daniel Oren dirigerà il titolo inaugurale, per poi offrire al nostro pubblico anche la sua lettura dei *Pagliacci*, nello straordinario allestimento di Franco Zeffirelli, portato per la prima volta sul nostro palcoscenico. Due sono dunque i titoli assegnati a questo direttore che tanto ha legato il suo nome al nostro Teatro, in un lungo percorso artistico.

Nella caratterizzazione della ricorrenza celebrativa, nel mese di aprile si alterneranno, entrambi con la regia di Mariano Bauduin, due titoli molto partenopei: *Nina o sia La pazza per amore* di Giovanni Paisiello e *Otto mesi in due ore o sia Gli esiliati in Siberia* di Gaetano Donizetti. Questa particolare proposta intende porre un focus molto chiaro su un percorso di analisi e racconto della Scuola Napoletana, con un'attenzione rivolta non solo al fulgore del Settecento, ma anche alle evoluzioni successive.

Nella moltitudine di compositori, librettisti, esecutori e sale teatrali legati all'epopea della musica partenopea sarebbe generico limitarsi a prendere titoli solo per riempire alcune caselle. Si è pensato quindi di accostare due titoli a loro modo "sperimentali", accomunati dall'appartenenza allo sfuggente genere semiserio, che affianca personaggi seri o tragici a figure popolari e dialettali e dal ricorso ai dialoghi parlati in prosa, caratteristica tipicamente napoletana. Il capolavoro di Paisiello, *Nina* (1789), introduce in Italia il genere *larmoyant* e apre la porta alla sensibilità romantica nell'opera italiana con l'inedito approfondimento psicologico della protagonista "pazza per amore". *Otto mesi in due ore*, creata 200 anni fa (1827) da Donizetti per il Teatro Nuovo sopra via Toledo con grandissimo successo, prosegue nello stesso filone, proponendosi fin dal bizzarro titolo come "opera romantica" che rompe le abituali unità aristoteliche di tempo e di spazio per accompagnare la coraggiosa eroina Elisabetta in un viaggio avventuroso attraverso tutta la Russia.

Una nuova commissione rinnova l'impegno del San Carlo per la musica del nostro tempo. Ad Alessandro Solbiati, tra i massimi compositori contemporanei, spetterà il compito di orchestrare e completare la traccia di un titolo solamente abbozzato da Claude Debussy tra il 1908 ed il 1917, *La chute de la maison Usher*, tratto dalla novella *La caduta della casa degli Usher* di Edgar Allan Poe. L'attenzione per la musica nuova, particolarmente quella italiana, richiede progetti di questo tipo, che possano alimentare di nuova linfa la tradizione del melodramma, da sempre al cuore della nostra identità musicale.

Aumenteremo la presenza del nostro prestigioso Corpo di Ballo non solo sul nostro palcoscenico, implementando il numero dei titoli rappresentati con 6 produzioni, ma anche favorendo e organizzando tour nazionali e internazionali per far conoscere il brand *Teatro di San Carlo* a tutte le latitudini. Tra le principali novità della Stagione, oltre alla prima napoletana dell'*Histoire de Manon* di Kenneth MacMillan, un monumento della coreografia del Novecento, si segnala un Gala particolarmente significativo, con la presenza di *étoiles* nazionali

e internazionali, che sarà dedicato ad Anna Razzi, figura leggendaria della danza molto legata alla storia del San Carlo, mancata nel corso di questo anno.

La Stagione concertistica porterà alla ribalta la nostra Orchestra, che si esibirà in diverse occasioni con il nostro Coro, proponendo grandi pagine del repertorio sinfonico, ma anche proposte meno note, sotto la guida di prestigiosi direttori e al fianco di grandi solisti. Al centro di questa proposta non può mancare la celebrazione del bicentenario della morte di Beethoven, che vedrà come unica sinfonia la *Nona*, con cui si inaugura la Stagione sempre sotto la bacchetta di Daniel Oren, per poi proseguire con l'esecuzione di tutti i concerti solistici scritti dal grande compositore di Bonn.

Il *fil rouge* beethoveniano è destinato anche a caratterizzare la Stagione di Musica da Camera proposta dai nostri Professori d'Orchestra, che aumenterà in maniera significativa la presenza sul nostro palcoscenico, sempre nei fine settimana. Viene rinnovato anche l'appuntamento con il Festival Pianistico, da quest'anno realizzato in stretta collaborazione con l'Associazione Scarlatti, che trova così una nuova "casa" per i suoi concerti.

Aumenteremo considerevolmente il numero di spettacoli offerti nel nostro straordinario palcoscenico, diversificando anche gli orari di inizio di alcune repliche, per offrire sempre più a tutti la possibilità di entrare nella sala meravigliosa del nostro San Carlo, mantenendo invariati i prezzi di tutti i biglietti per ogni genere proposto.

Tutto questo è possibile solo grazie al lavoro e all'impegno costante ed appassionato di tutto il personale che ogni giorno, con passione e dedizione, vive e si adopera per far vivere a tutto il nostro pubblico la magia unica e insostituibile di entrare nel Teatro che inizia il suo percorso *verso i 300 anni!*

Vi aspettiamo con tutti i grandi artisti protagonisti di questa nuova Stagione, con l'augurio che tutti possiamo provare l'emozione, come la *Nina*, di essere *pazzi per...* la musica.

Fulvio Adamo Macciardi
sovrintendente

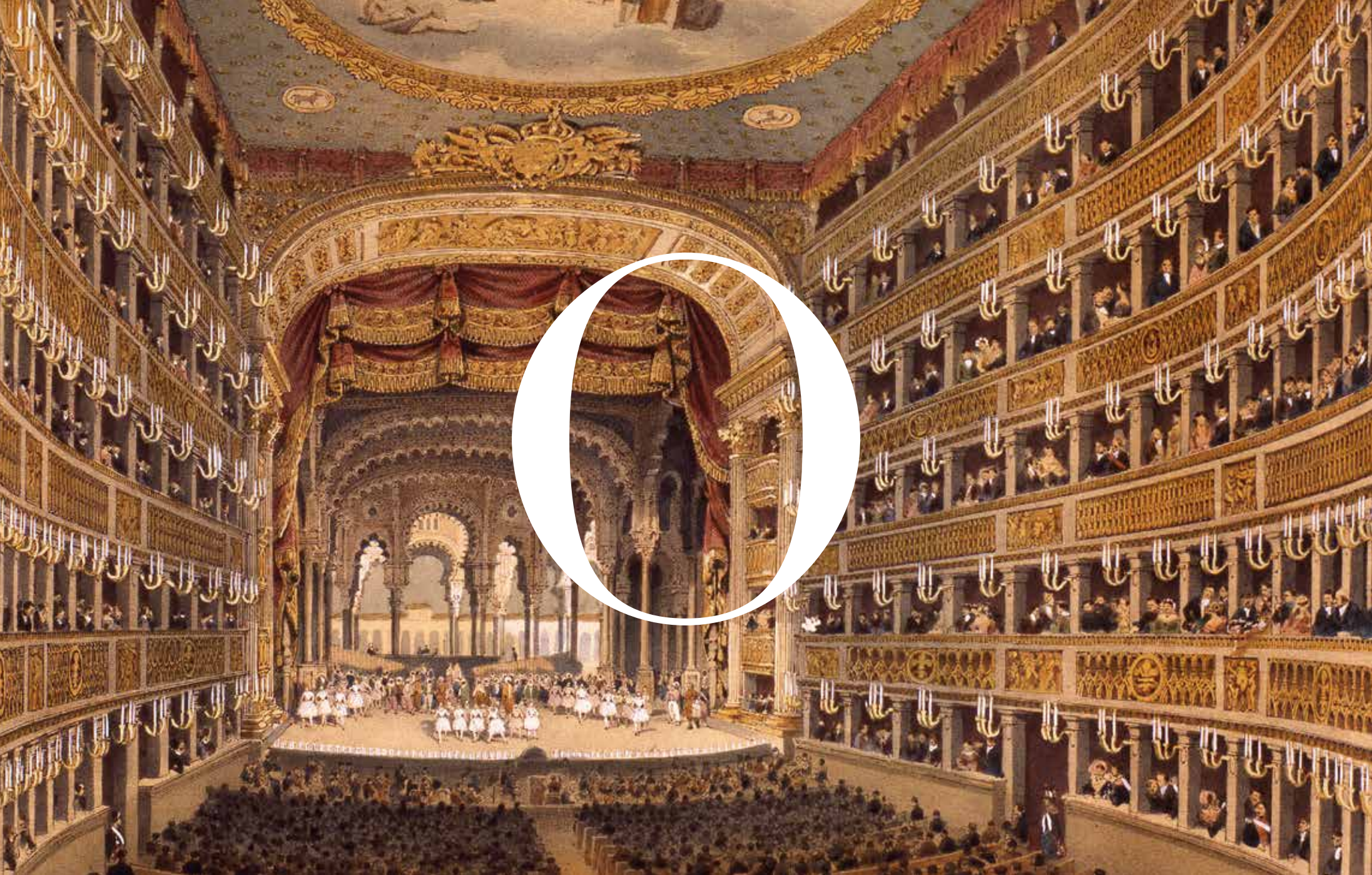


TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

	Soci fondatori pubblici	Consiglio di indirizzo	Collegio dei revisori dei conti	Direzioni	
Fulvio Adamo Macciardi <i>sovrintendente e direttore artistico</i>	Ministero della Cultura Alessandro Giuli <i>ministro</i>	Gaetano Manfredi <i>presidente</i>	Marta Tonolo <i>presidente, in rappresentanza della corte dei conti</i>	Paolo Vittorio Montanari <i>segretario artistico</i>	Stefano Rossi <i>direzione organizzazione aree HR, formazione e processi di informatizzazione e digitalizzazione della fondazione. responsabile della prevenzione corruzione e trasparenza (RPCT)</i>
Fabrizio Cassi <i>maestro del coro</i>	Regione Campania	Maria Luisa Faraone Mennella <i>vicepresidente – consigliere</i>	Gennaro Carbone <i>componente effettivo, in rappresentanza del ministero dell'economia e delle finanze</i>	Renato Zanella <i>direttore della scuola di ballo</i>	Emmanuela Spedaliere <i>direttore affari istituzionali e marketing</i>
Renato Zanella <i>direttore del balletto</i>	Roberto Fico <i>presidente</i>	Riccardo Realfonzo <i>vicepresidente – consigliere</i>	Maurizio Maticena <i>componente effettivo, in rappresentanza del ministero della cultura</i>	Stefania Rinaldi <i>direttore del coro di voci bianche</i>	Francesco Apicella <i>direttore amministrativo</i>
	Comune di Napoli	Giovanni Francesco Nicoletti <i>consigliere</i>		Pasqualino Marino <i>direttore degli allestimenti scenici</i>	Mariapia Gaeta <i>direttore risorse umane</i>
	Gaetano Manfredi <i>sindaco</i>	Maria Grazia Falciatore <i>consigliere</i>		Daniela Ciancio <i>direttore della sartoria</i>	Eugenio Giorgetta <i>direttore tecnico area patrimonio e manutenzioni</i>
	Altri soci	Fulvio Adamo Macciardi <i>sovrintendente</i>			
	Città Metropolitana di Napoli				
	Gaetano Manfredi <i>sindaco</i>				

2627

Opera ¹⁶ / Balletto *Ballet* ⁴⁰ /
Concerti *Concerts* ⁵⁶ /
Festival Pianistico *Piano*
Festival ⁸⁸ / Musica da
Camera *Chamber Music* ¹⁰² /
Tournée ¹²² / Info ¹⁴² / Teatro
di San Carlo ¹⁷² / Calendario
Calendar ¹⁸²



A grand opera house with a full audience and performers on stage. The stage is dark, and the audience is seated in ornate, multi-tiered balconies. The lighting is dramatic, highlighting the performers and the architecture.

Opera

Luisa Miller ¹⁹ / Madama Butterfly ²¹ /
Aida ²³ / Pagliacci ²⁵ / Otto mesi in due
ore ²⁷ / Nina o sia La pazza per amore ²⁹ /
Peter Grimes ³¹ / Il barbiere di Siviglia ³³
/ La damnation de Faust ³⁵ / La chute de
la maison Usher ³⁷

Luisa Miller

Giuseppe Verdi

2 — 10 dicembre 2026

Melodramma tragico in tre atti
Libretto di Salvatore Cammarano

Direttore	Daniel Oren
Regia	Davide Livermore
Scene	Paolo Gep Cucco e Eleonora Peronetti
Costumi	Giusi Giustino
Luci	Nicolas Bovey
Video	D-Wok

Luisa	Mariangela Sicilia Marta Torbidoni •
Rodolfo	Piotr Beczała Stefan Pop •
Miller	Igor Golovatenko Franco Vassallo •
Il Conte di Walter	Michele Pertusi Gabriele Sagona •
Federica Wurm	Martina Belli Marko Mimica

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Nuova produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore e 45 minuti circa, con intervallo

Inaugurazione	Cremisi
2 dicembre, mercoledì h 20 (A - I)	3 dicembre, giovedì h 20 (F.A. - III) •
	4 dicembre, venerdì h 20 (C/D - III)
	5 dicembre, sabato h 20 (F.A. - II) •
	6 dicembre, domenica h 17 (F - II)
	9 dicembre, mercoledì h 19 (F.A. - III) •
	10 dicembre, giovedì h 18 (B - III)

O

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

17 — 24 gennaio 2027

Tragedia giapponese in tre atti
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Direttore	Francesco Ivan Ciampa
Regia	Ferzan Ozpetek
Scene	Sergio Tramonti
Costumi	Alessandro Lai
Luci	Pasquale Mari

Madama Butterfly
(*Cio-Cio-San*)
F. B. Pinkerton

Suzuki

Sharpless

Goro
Lo Zio Bonzo

Anna Pirozzi
Karah Son •
Jorge de León
Giorgio Berrugi •
Veronica Simeoni
Chiara Tirotta •
Marco Filippo Romano
Andrea Piazza •
Orlando Polidoro
Antimo Dell'Omo

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 3 ore circa, con intervallo

Cremisi

17 gennaio, domenica h 17 (A - II)
19 gennaio, martedì h 20 (F.A. - III) •
20 gennaio, mercoledì h 20 (C/D - III)
21 gennaio, giovedì h 19 (F.A. - III) •

22 gennaio, venerdì h 18 (B - III)
23 gennaio, sabato h 20 (F.A. - II) •
24 gennaio, domenica h 17 (F - II)

O

Aida

Giuseppe Verdi

10 — 18 febbraio 2027

Opera in quattro atti
Libretto di Antonio Ghislanzoni

Direttore	Renato Palumbo
Regia	Serena Sinigaglia
Scene	Maria Spazzi
Costumi	Gianluca Spicca
Luci	Alessandro Verazzi
Coreografia	Renato Zanella

Aida	Maria José Siri
Radamès	Roberta Mantegna •
Amneris	Luciano Ganci
Amonasro	Mikheil Sheshaberidze •
Ramfis	Elizabeth DeShong
	Teresa Romano •
	Ariunbaatar Ganbaatar
	Sebastian Catana •
	Luca Tittoto

Orchestra, Coro e Balletto del Teatro di San Carlo	
Maestro del Coro	Fabrizio Cassi
Direttore del Balletto	Renato Zanella

Nuova produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 3 ore circa, con intervallo

Cremisi

10 febbraio, mercoledì h 20 (A - II)
11 febbraio, giovedì h 20 (F.A. - III) •
12 febbraio, venerdì h 18 (B - III)
13 febbraio, sabato h 19 (F.A. - II) •

14 febbraio, domenica h 17 (F - II)
16 febbraio, martedì h 20 (F.A. - III) •
17 febbraio, mercoledì h 20 (C/D - III)
18 febbraio, giovedì h 18 (F.A. - III) •

O

Pagliacci

Ruggiero Leoncavallo

10 — 17 marzo 2027

Dramma in un prologo e due atti su libretto dell'autore

Direttore Daniel Oren
Regia e Scene Franco Zeffirelli
Costumi Raimonda Gaetani
Luci Vinicio Cheli

Nedda	Carolina López Moreno Karen Gardeazabal •
Canio	Fabio Sartori Yusif Eyvazov •
Tonio	Ariunbaatar Ganbaatar Daniel Luis de Vicente •
Silvio	Simone Del Savio Andrea Piazza •
Peppe	Matteo Mezzaro

Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi
Maestro del Coro Voci Bianche Stefania Rinaldi

Produzione del Teatro dell'Opera di Roma

Durata: 1 ora e 45 minuti circa, con intervallo

Blu

10 marzo, mercoledì h 20 (A - III)
11 marzo, giovedì h 20 (F.A. - IV) •
12 marzo, venerdì h 20 (C/D - IV)
13 marzo, sabato h 19 (F.A. - III) •

14 marzo, domenica h 17 (F - III)
16 marzo, martedì h 19 (B - IV)
17 marzo, mercoledì h 18 (F.A. - IV) •

O

Otto mesi in due ore o sia Gli esiliati in Siberia

Gaetano Donizetti

17 – 23 aprile 2027

Melodramma romantico in tre parti
Libretto di Domenico Gilardoni

Direttore	Fabio Mastrangelo
Regia	Mariano Bauduin
Scene	Dario Gessati
Costumi	Daniela Ciancio

L'Imperadore	Alikhan Zeinolla
Il Grande Maresciallo	Alexander Bezrukov
Il Conte Stanislao Potoski	Matteo Falcier
La Contessa Fedora	Josè Maria Lo Monaco
Elisabetta	Eleonora Bellocci
Maria	Rosa Bove
Michele	Francesco Auriemma
Iwano	Francesco Leone
Alterkan	Nicolò Donini

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Nuova produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore e 40 minuti circa, con intervallo

Bianco

17 aprile, sabato h 20 (A - IV)

21 aprile, mercoledì h 18 (Tagliando Opera B-F - V)

23 aprile, venerdì h 19 (C/D - V)

O

Nina o sia La pazza per amore

Giovanni Paisiello

20 – 27 aprile 2027

Commedia in prosa ed in verso per musica in due atti
Libretto di Benoît-Joseph Marsolier des Vivetières
Traduzione italiana di Giuseppe Carpani

Direttore	Fabio Biondi
Regia	Mariano Bauduin
Scene	Dario Gessati
Costumi	Marianna Carbone

Nina	Désirée Giove
Lindoro/Pastore	Pierluigi D'Aloia
Conte	Simone Alberghini
Giorgio	Fabrizio Beggi
Susanna	Caterina Di Tonno

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Nuova produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 50 minuti circa, con intervallo

Bianco

20 aprile, martedì h 20 (A - IV)
22 aprile, giovedì h 20 (C/D - V)
24 aprile, sabato h 17 (F - IV)
27 aprile, martedì h 19 (B - V)

O

Peter Grimes

Benjamin Britten

19 – 25 maggio 2027

Opera in un prologo e tre atti
Libretto di Montagu Slater

Direttore John Fiore
Regia Paul Curran
Scene e Costumi Gary McCann
Luci Fabio Baretin

Peter Grimes	Gregory Kunde
Ellen Orford	John Findon •
	Yolanda Auyanet
	Celine Byrne •
Captain Balstrode	Benjamin Taylor
Auntie	Natalia Gavrilan
First Niece	Silvia Spessot
Mrs. Sedley	Aloisa Aisemberg
Bob Boles	Blagoj Nacoski
Ned Keene	Rory Musgrave
Swallow	Scott Wilde
Hobson	Edwin Kaye
Horace Adams	Christopher Lemmings

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Produzione del Teatro La Fenice di Venezia

Durata: 3 ore e 15 minuti circa, con due intervalli

Blu

19 maggio, mercoledì h 20 (A - III)
20 maggio, giovedì h 19 (F.A. - IV) •
21 maggio, venerdì h 20 (C/D - IV)

22 maggio, sabato h 20 (F.A. - III) •
23 maggio, domenica h 17 (F - III)
25 maggio, martedì h 18 (B - IV)

O

Il barbiere di Siviglia

Gioachino Rossini

16 — 23 giugno 2027

Melodramma buffo in due atti
Libretto di Cesare Sterbini

Direttore	Ottavio Dantone
Regia	Filippo Crivelli
Scene	Emanuele Luzzati
Costumi	Santuzza Cali
Luci	Valerio Tiberi

Il Conte d'Almaviva	Maxim Mironov César Cortés •
Don Bartolo	Paolo Bordogna Riccardo Novaro •
Rosina	Chiara Amarù Ekaterine Buachidze •
Figaro	Roberto de Candia Vincenzo Taormina •
Don Basilio	Michele Pertusi Francesco Leone •

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 3 ore circa, con intervallo

Blu

16 giugno, mercoledì h 20 (A - III)
17 giugno, giovedì h 20 (F.A. - IV) •
18 giugno, venerdì h 20 (C/D - IV)
19 giugno, sabato h 20 (F.A. - III) •

20 giugno, domenica h 19 (F - III)
22 giugno, martedì h 19 (B - IV)
23 giugno, mercoledì h 18 (F.A. - IV) •

La damnation de Faust

Hector Berlioz

22 — 28 settembre 2027

Leggenda drammatica in quattro parti
Libretto di Hector Berlioz e Almire Gandonnière

Direttore	Nikolaj Szeps-Znaider
Regia	Damiano Michieletto
Scene	Paolo Fantin
Costumi	Carla Teti
Luci	Alessandro Carletti
Movimenti Mimici	Chiara Vecchi
Video	rocafilm

Méphistophélès	Alex Esposito
Faust	Nicolas Courjal • René Barbera
Marguerite	Atalla Ayan • Annalisa Stroppa
Brander	Teresa Iervolino • Vartan Gabrielian

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo
Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Produzione del Teatro dell'Opera di Roma

Durata: 2 ore e 5 minuti circa, senza intervallo

Cremisi

22 settembre, mercoledì h 20 (A - II)	25 settembre, sabato h 19 (F.A. - II) •
23 settembre, giovedì h 20 (F.A. - III) •	26 settembre, domenica h 17 (F - II)
24 settembre, venerdì h 20 (C/D - III)	28 settembre, martedì h 18 (B - III)

O

La chute de la maison Usher

Claude Debussy / Alessandro Solbiati

27 – 29 ottobre 2027

Nuovo completamento di Alessandro Solbiati
dell'opera incompiuta di Claude Debussy

Direttore
Regia

Marco Angius
Luca Micheletti

Roderick Usher
L'Ami
Le Médecin
Lady Madeline

Francesco Salvadori
Paul Gay
Leonardo Cortellazzi
Elisa Balbo

Orchestra del Teatro di San Carlo

Nuova produzione del Teatro di San Carlo

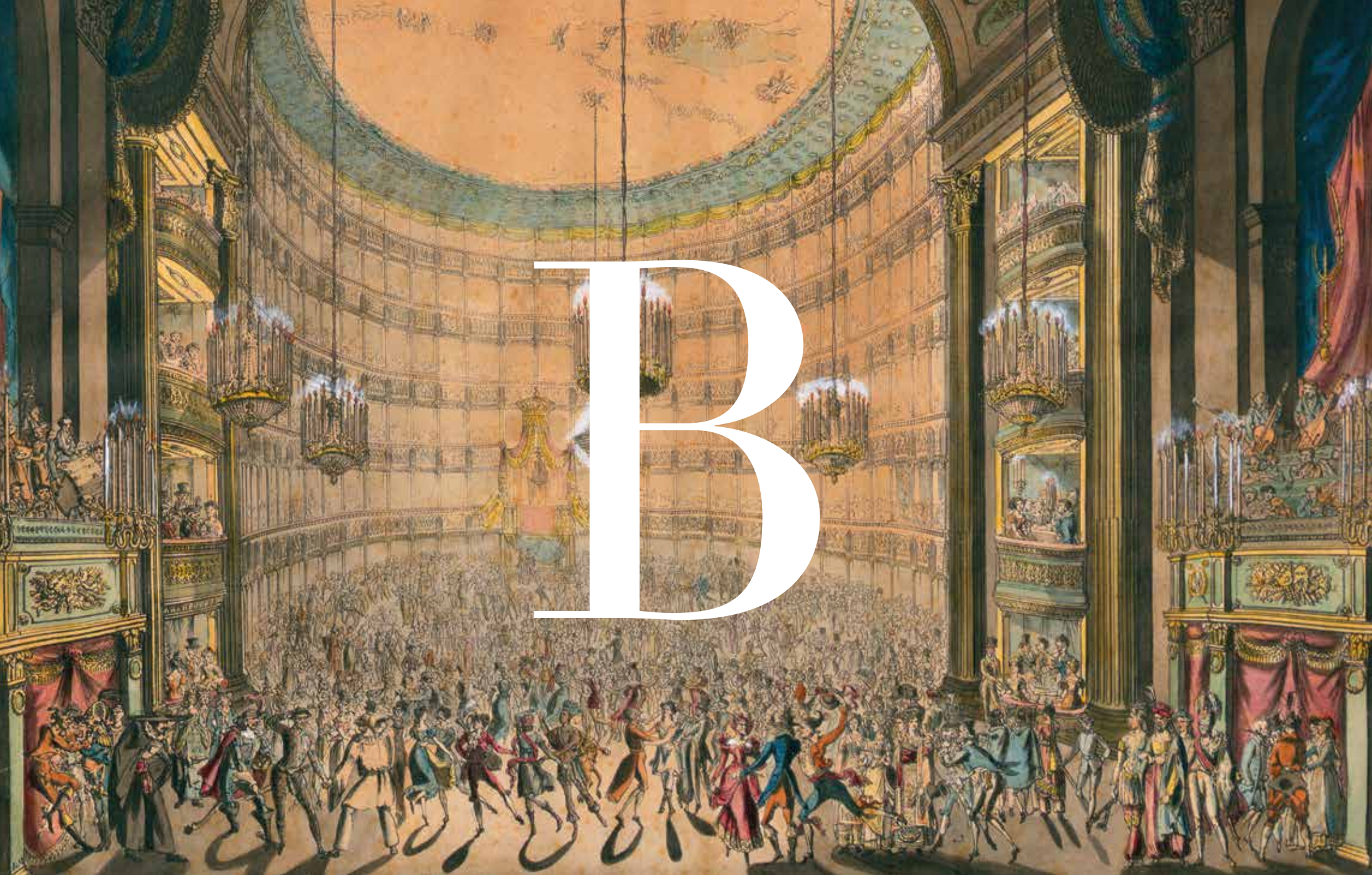
Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Arancio

27 ottobre, mercoledì h 20 (A - V)

28 ottobre, giovedì h 20 (C/D - VI)

29 ottobre, venerdì h 18 (Tagliando Opera B-F - VI)



Balletto

Lo schiaccianoci ⁴¹ / La dame aux
camélias ⁴³ / Gala Anna Razzi ⁴⁵ /

Zorba il greco ⁴⁷ / Invito alla danza ⁵¹ /

L'histoire de Manon ⁵¹



B

Lo schiaccianoci

Pëtr Il'ič Čajkovskij

22 dicembre 2026 — 5 gennaio 2027

Balletto in due atti e tre scene

Coreografia
Direttore
Scene
Costumi
Luci

Simone Valastro
Andriy Yurkevych
Maurizio Agostini
Nicola Rubertelli
Giusi Giustino
Valerio Tiberi

Orchestra, Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
*con la partecipazione della Scuola di Ballo e del Coro
di Voci Bianche del Teatro di San Carlo*

Direttore del Balletto e della Scuola di Ballo
Maestro del Coro di Voci Bianche

Renato Zanella
Stefania Rinaldi

Produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore circa, con intervallo

Cremisi ·

22 dicembre, martedì h 20 (F.A. - IV)
23 dicembre, mercoledì h 20 (F.A. - V)
27 dicembre, domenica h 17 (F.A. - IV)
29 dicembre, martedì h 20 (F.A. - V)
30 dicembre, mercoledì h 17 (F.A. - V)
30 dicembre, mercoledì h 21 (F.A. - V)
2 gennaio, sabato h 17 (F.A. - IV)
2 gennaio, sabato h 21 (F.A. - IV)
3 gennaio, domenica h 17 (F.A. - IV)
5 gennaio, martedì h 17 (F.A. - V)
5 gennaio, martedì h 21 (F.A. - V)

Bianco

24 dicembre, giovedì h 12 (F.A. - VI)
31 dicembre, giovedì h 12 (F.A. - VI)

B

La dame aux camélias

Carl Davis

26 marzo — 1 aprile 2027

Coreografia
Direttore
Scene
Luci

Derek Deane
Ido Arad
Nicola Rubertelli
Jean-Michel Désiré

Orchestra, Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del Balletto Renato Zanella

Produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore e 10 minuti circa, con intervallo

Cremisi

26 marzo, venerdì h 20 (A - IV)
27 marzo, sabato h 17 (F - IV)
30 marzo, martedì h 20 (C/D - V)
31 marzo, mercoledì h 17 (B - V)
31 marzo, mercoledì h 21 (F.A. - V)
1 aprile, giovedì h 19 (F.A. - V)

B

Gala Anna Razzi

3 — 5 giugno 2027

Musiche	Pëtr Il'ič Čajkovskij Édouard Deldevez Ludwig Minkus Johann Strauss jr Léo Delibes
Coreografie	<i>Black Cake</i> Hans van Manen <i>Delibes Suite</i> José Carlos Martínez <i>Alles Walzer</i> Renato Zanella <i>Paquita</i> Marius Petipa, Joseph Mazilier <i>Il lago dei cigni</i> Lev Ivanov <i>Don Chisciotte</i> Marius Petipa
Direttore	Kevin Rhodes

Con la partecipazione di Étoiles nazionali e internazionali

Orchestra, Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del Balletto Renato Zanella

Durata: 2 ore e 30 minuti circa, con intervallo

Bianco

3 giugno, giovedì h 20 (A - VI)

4 giugno, venerdì h 20 (C/D - VIII)

5 giugno, sabato h 18 (Tagliando Balletto B-F - VIII)

B

Zorba il greco

Mikis Theodorakis

3 — 9 luglio 2027

Coreografia Lorca Massine

Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del Balletto Renato Zanella

Produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore e 20 minuti circa, con intervallo

Arancio

3 luglio, sabato h 20 (A - X)
7 luglio, mercoledì h 19 (B - X)
8 luglio, giovedì h 20 (C/D - X)
9 luglio, venerdì h 19 (F - X)

20 — 23 luglio 2027

Musiche Fryderyk Chopin
Sergej Rachmaninov
Coreografie *In the Night* | Jerome Robbins
Suite n. 2 | Uwe Scholz
Three Preludes | Ben Stevenson
Nuova Creazione | Jacopo Godani

Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del Balletto Renato Zanella

Durata: 2 ore e 15 minuti circa, con intervallo

Arancio

20 luglio, martedì h 20 (A - X)

21 luglio, mercoledì h 20 (C/D - X)

23 luglio, venerdì h 19 (Tagliando Balletto B-F - X)

B

L'histoire de Manon

10 — 16 ottobre 2027

Musica	Jules Massenet (arr. Martin Yates)
Coreografia	Kenneth MacMillan
Direttore	Kevin Rhodes
Scene e Costumi	Nicholas Georgiadis

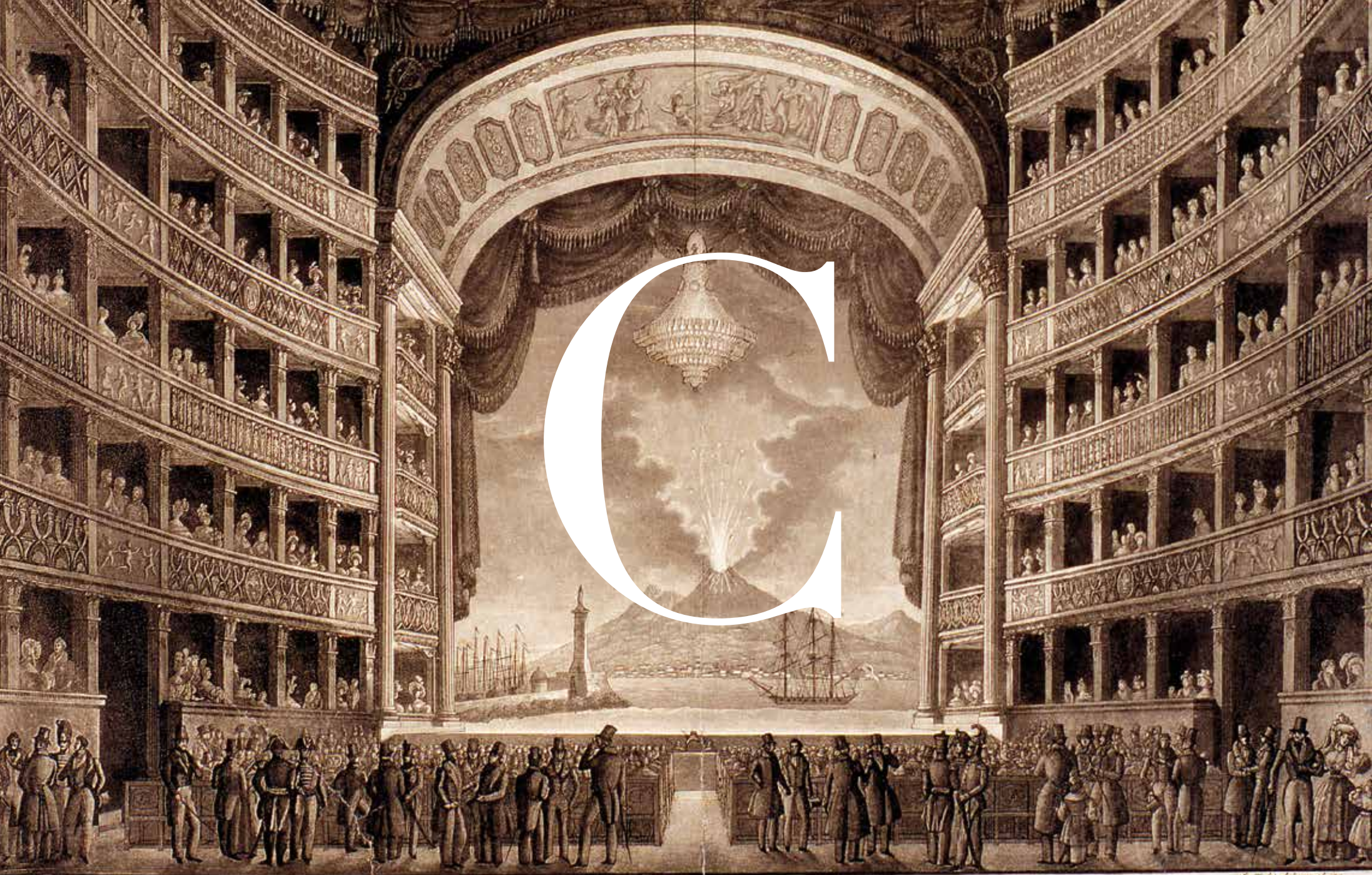
Orchestra, Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del Balletto Renato Zanella

Produzione dell'Opera Nazionale di Bratislava
e Opera Nazionale di Budapest

Durata: 2 ore e 40 minuti circa, con due intervalli

Blu

10 ottobre, domenica h 17 (A - V)
12 ottobre, martedì h 20 (C/D - VI)
13 ottobre, mercoledì h 18 (B - VI)
14 ottobre, giovedì h 20 (F.A. - VI)
15 ottobre, venerdì h 20 (F.A. - VI)
16 ottobre, sabato h 18 (F - V)



Concerti

Oren ⁵⁹ / Clerici \ Krylov ⁶¹ / Inkinen ⁶³ /
Gala Domingo ⁶⁵ / Steinberg \ Cominati ⁶⁷ /
Fisch ⁶⁹ / Tebar \ Canino \ Pieranunzi \
Sanarica ⁷¹ / Passerini \ Bavouzet ⁷³ / Dutoit \
Perianes ⁷⁵ / Haenchen \ Gorini ⁷⁷ /
Szeps-Znaider \ Falasca ⁷⁹ / Koopman \
Dovgan ⁸¹ / Soddy ⁸³ / de Billy ⁸⁵



C



Daniel Oren

Beethoven Nona Sinfonia

13 e 14 novembre 2026

Direttore	Daniel Oren
Maestro del Coro	Fabrizio Cassi
Soprano	Louise Alder
Mezzosoprano	Ekaterine Buachidze
Tenore	Stefan Pop
Basso	Michele Pertusi

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore
per soli, coro e orchestra, op. 125 "Corale"

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 15 minuti circa, senza intervallo

Blu

13 novembre, venerdì h 19 (S/P - VII)
14 novembre, sabato h 19 (F.A. - VII)

Inaugurazione

C

Umberto Clerici \\ Sergej Krylov

18 novembre 2026

Direttore Umberto Clerici

Violino Sergej Krylov

Niccolò Paganini
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, op. 6

Franz Schubert
Sinfonia n. 6 in do maggiore, D. 589 "Die Kleine"

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

Blu

18 novembre, mercoledì h 19 (S/P - VII)

C

Pietari Inkinen

13 dicembre 2026

Direttore Pietari Inkinen

Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Gustav Mahler
Sinfonia n. 2 in do minore per soli,
coro e orchestra "Resurrezione"

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, senza intervallo

Blu

13 dicembre, domenica h 19 (S/P - VII)

C



Gala Domingo

*A 55 anni dal debutto
al Teatro di San Carlo*

17 dicembre 2026

Baritono Plácido Domingo

Soprano Sonya Yoncheva

Direttore Leonardo Sini

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 45 minuti circa, con intervallo

Cremisi

17 dicembre, giovedì h 19 (S/P - V)



Pinchas Steinberg \\ Roberto Cominati

28 gennaio 2027

Direttore Pinchas Steinberg

Pianoforte Roberto Cominati

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore
per pianoforte e orchestra, op. 37

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 50 minuti circa, con intervallo

Blu

28 gennaio, giovedì h 19 (S/P - VII)



C

Asher Fisch

21 febbraio 2027

Direttore Asher Fisch

Maestro del Coro Fabrizio Cassi

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore
per soli, coro, orchestra e organo,
op. 52 "Lobgesang"

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 10 minuti circa, senza intervallo

Blu

21 febbraio, domenica h 19 (S/P - VII)



C

Tebar \ Canino \ Pieranunzi \ Sanarica

26 febbraio 2027

Direttore Ramón Tebar

Pianoforte Bruno Canino
Violino Gabriele Pieranunzi
Violoncello Pierluigi Sanarica

Ludwig van Beethoven
Tripla concerto in do maggiore per pianoforte,
violino e violoncello, op. 56

Heitor Villa-Lobos
Sinfonietta n. 1 "in memoria di Mozart"

Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25 "Sinfonia classica"

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

Blu

26 febbraio, venerdì h 19 (S/P - VII)



C

Lorenzo Passerini \ Jean-Efflam Bavouzet

20 marzo 2027

Direttore Lorenzo Passerini

Pianoforte Jean-Efflam Bavouzet

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 1 in do maggiore
per pianoforte e orchestra,
op. 15

Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin, versione per orchestra
(con orchestrazione completata da Lorenzo Della Fonte)
Toccata (orch. Della Fonte)
Fugue (orch. Della Fonte)
Prélude (orch. Ravel)
Forlane (orch. Ravel)
Menuet (orch. Ravel)
Rigaudon (orch. Ravel)

Ottorino Respighi
Gli uccelli, P. 154

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 50 minuti circa, con intervallo

Blu

20 marzo, sabato h 19 (S/P - VII)



Charles Dutoit \\ Javier Perianes

4 aprile 2027

Direttore Charles Dutoit

Pianoforte Javier Perianes

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra,
op. 73 "Imperatore"

Igor Stravinskij
L'oiseau de feu - Seconda Suite
(versione del 1919)

Maurice Ravel
La valse

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 40 minuti circa, con intervallo

Blu

4 aprile, domenica h 19 (S/P - VII)

C

Hartmut Haenchen \ Filippo Gorini

30 aprile 2027

Direttore Hartmut Haenchen

Pianoforte Filippo Gorini

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore
per pianoforte e orchestra,
op. 58

Anton Bruckner
Sinfonia n. 8 in do minore

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore e 20 minuti circa, con intervallo

Blu

30 aprile, venerdì h 19 (S/P - VII)



Nikolaj Szeps-Znaider \\ Fabrizio Falasca

6 maggio 2027

Direttore Nikolaj Szeps-Znaider

Violino Fabrizio Falasca

Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore
per violino e orchestra,
op. 61

Robert Schumann
Sinfonia n. 4 in re minore,
op. 120

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 40 minuti circa, con intervallo

Blu

6 maggio, giovedì h 19 (S/P - VII)

C

Ton Koopman Alexandra Dovgan

28 maggio 2027

Direttore Ton Koopman

Pianoforte Alexandra Dovgan

Johann Sebastian Bach
Suite n. 3 in re maggiore per orchestra,
BWV 1068

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 19

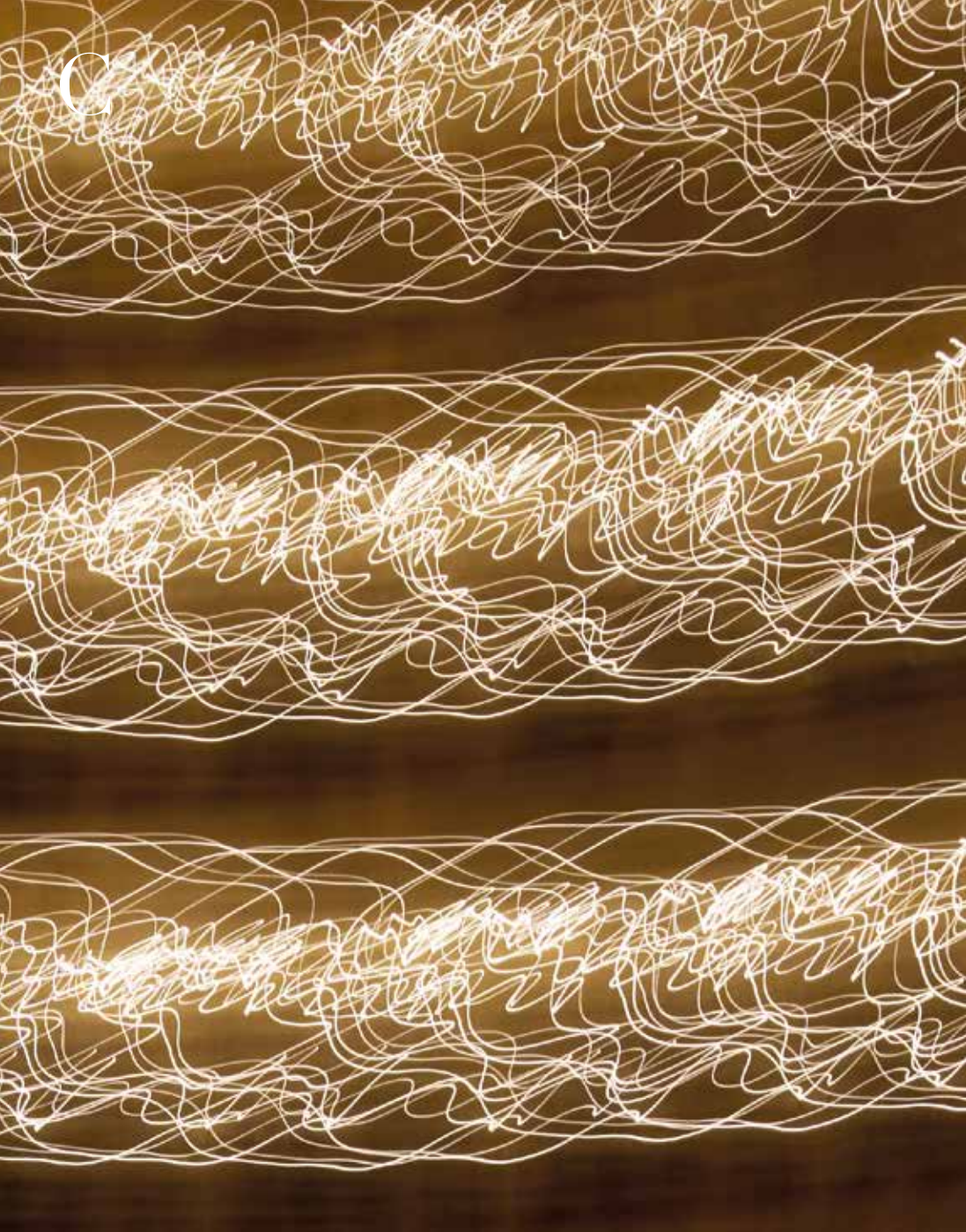
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 100 in sol maggiore,
Hob.:I:100 "Militärsymphonie"

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 40 minuti circa, con intervallo

Blu

28 maggio, venerdì h 19 (S/P - VII)



Alexander Soddy

17 luglio 2027

Direttore

Alexander Soddy

Modest Musorgskij (arr. Nikolaj Rimskij-Korsakov)
Una notte sul Monte Calvo

Maurice Ravel
Rapsodie espagnole

Modest Musorgskij (arr. Maurice Ravel)
Quadri da un'esposizione

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

Blu

17 luglio, sabato h 19 (S/P - VII)

C

Bertrand de Billy

2 ottobre 2027

Direttore Bertrand de Billy

Richard Wagner
Tristan und Isolde, Preludio e morte di Isotta

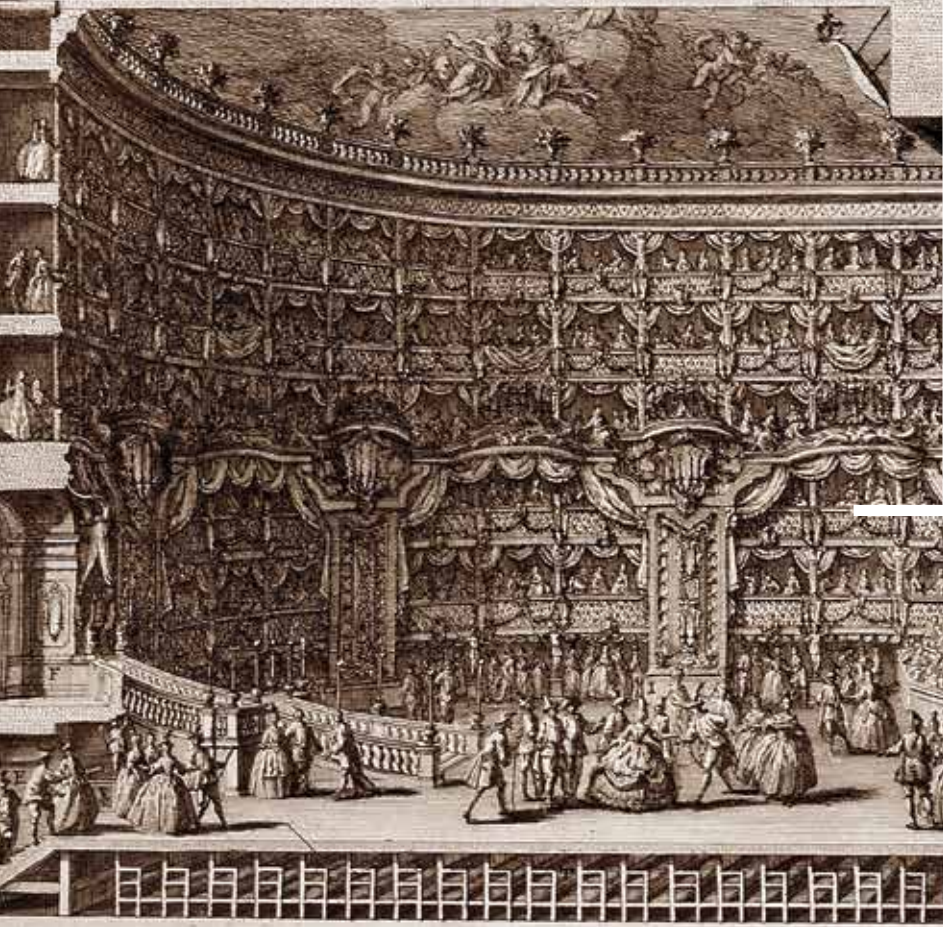
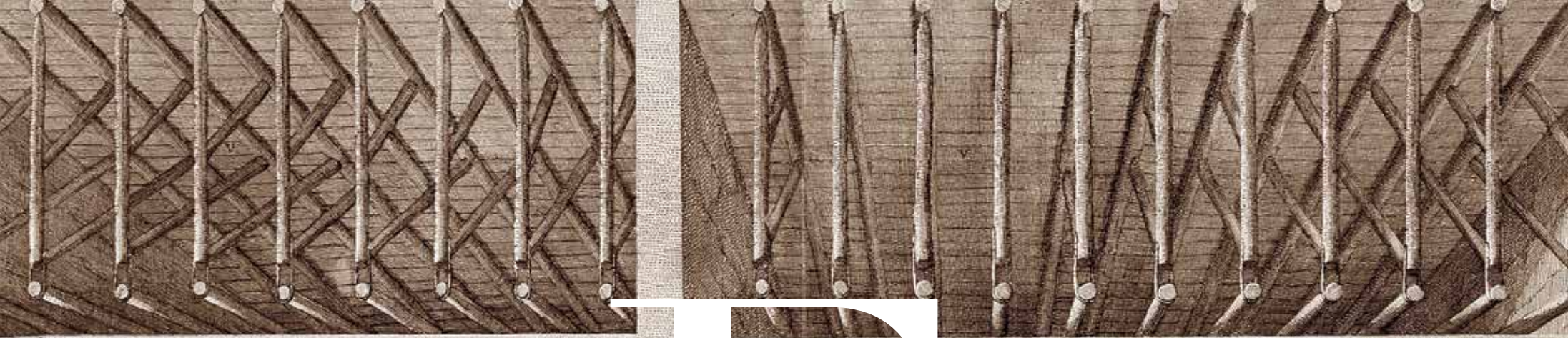
Anton Bruckner
Sinfonia n. 6 in la maggiore

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 50 minuti circa, con intervallo

Blu

2 ottobre, sabato h 19 (S/P - VII)



Festival Pianistico

Louis Lortie ⁹¹ / Alexander Gadijev ⁹³

/ Michele Campanella ⁹⁵ / Alexander

Lonquich ⁹⁷

*In collaborazione
con l'Associazione Alessandro Scarlatti*



24 novembre 2026

Pianoforte

Louis Lortie

Fryderyk Chopin

Andante spianato e Grande polonaise brillante, op. 22

Tre Mazurche per pianoforte, op. 59

Polonaise in fa diesis minore per pianoforte, op. 44

Polonaise in do diesis minore per pianoforte, op. 26 n. 1

Quattro Mazurche per pianoforte, op. 24

Polonaise-fantaisie in la bemolle maggiore per pianoforte, op. 61

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

7 marzo 2027

Pianoforte

Alexander Gadijev

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 2 in la maggiore per pianoforte, op. 2

Claude Debussy
Préludes per pianoforte - Livre II, L. 131 | *Ondine* | *Feux d'artifice*
L'isle joyeuse per pianoforte, L. 109

Franz Liszt
Années de pèlerinage - Première année: Suisse, S. 160 | *Les cloches de Genève (Nocturne)* | *Orage*

Robert Schumann
Sonata n. 1 in fa diesis minore per pianoforte, op. 11

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

9 maggio 2027

Pianoforte

Michele Campanella

Wolfgang Amadeus Mozart
Rondò in la minore per pianoforte, K. 511

Franz Schubert
Fantasia in do maggiore per pianoforte, op. 15, D. 760 "Wanderer-
Fantasie"

Robert Schumann
Papillons, op. 2

Franz Liszt
Mephistowalzer

Durata: 1 ora e 40 minuti circa, con intervallo

17 ottobre 2027

Pianoforte

Alexander Lonquich

Aleksandr Skrjabin
Vers la flamme, poema per pianoforte, op. 72

Claude Debussy
Préludes per pianoforte - Livre II, L. 131

Franz Schubert
Sonata in sol maggiore per pianoforte, op. 78, D. 894 "Fantasia"

Durata: 2 ore circa, con intervallo



Musica da Camera

Beethoven, Kreutzer ¹⁰³ / Danzi, Beethoven ¹⁰⁵ /
Beethoven, Mercadante, Rossini, Spohr ¹⁰⁷ / Hoffmann,
Beethoven ¹⁰⁹ / Beethoven, Mendelssohn ¹¹¹ / Beethoven,
Schubert, Mendelssohn ¹¹³ / Beethoven, Donizetti,
Rimskij-Korsakov ¹¹⁵ / Beethoven, Janáček ¹¹⁷ / Paisiello,
Festa, Parravano ¹¹⁹ / Pilati, Di Martino ¹²¹ / Šostakovič ¹²³
/ Beethoven, Prokof'ev, Gershwin ¹²⁵ / Beethoven, Haydn,
Enescu ¹²⁷ / Pacini, Beethoven, Ries ¹²⁹ / Schnittke, Krása,
Beethoven ¹³¹ / Beethoven ¹³³ / Debussy, Ravel ¹³⁵

*Con i Professori d'Orchestra
del Teatro di San Carlo*

15 novembre 2026

Clarinetto	Simone Simonelli
Corno	Michelangelo Acierno
Fagotto	Giovanni Costa
Violino	Salvatore Lombardo
Viola	Francesco Mariani
Violoncello	Alberto Senatore
Contrabbasso	Alessandro Mariani

Ludwig van Beethoven
Settimino in mi bemolle maggiore per fiati ed archi, op. 20

Conradin Kreutzer
Settimino in mi bemolle maggiore per fiati ed archi, op. 62

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

10 gennaio 2027

Oboe	Hernan Garreffa
Clarinetto	Stefano Bartoli
Corno	Ricardo Serrano Domínguez
Fagotto	Luca Incoronato
Pianoforte	Chiara Pulsoni Mayol

Franz Danzi
 Quintetto in re minore per pianoforte, oboe,
 clarinetto, corno e fagotto, op. 41

Ludwig van Beethoven
 Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto,
 fagotto e corno, op. 16

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

31 gennaio 2027

Flauto	Francesca Staderini
Clarinetto	Stefano Bartoli
Corno	Ricardo Serrano Domínguez
Fagotto	Luca Incoronato
Pianoforte	Chiara Pulsoni Mayol

Ludwig van Beethoven
 Duetto in si bemolle maggiore per clarinetto e fagotto, WoO 27 n. 3

Saverio Mercadante
 Quartetto n. 2 in re minore per flauto, clarinetto, corno e fagotto

Gioachino Rossini
 Sei Sonate a quattro per flauto, clarinetto, corno e fagotto | n. 1 in sol
 maggiore

Louis Spohr
 Quintetto in do maggiore per flauto, clarinetto, corno, fagotto e
 pianoforte, op. 52

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

13 febbraio 2027

Arpa	Elèna Vallebona
Violini	Gabriele Pieranunzi, Loana Stratulat
Viola	Francesco Mariani
Violoncello	Pierluigi Sanarica

E.T.A. Hoffmann
 Quintetto in do minore per archi e arpa

Ludwig van Beethoven
 Quartetto n. 1 in fa maggiore, op. 59 "Razumovskij"

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

28 febbraio 2027

Violino	Fabrizio Falasca
Violoncello	Alberto Senatore
Pianoforte	Chiara Pulsoni Mayol

Ludwig van Beethoven
 Trio in re maggiore per archi e pianoforte, op. 70 n. 1 "Spettri"

Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Trio n. 1 in re minore per archi e pianoforte, op. 49

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Beethoven, Schubert, Mendelssohn

13 marzo 2027

Violini Fabrizio Falasca, Salvatore Lombardo
Viola Francesco Mariani
Violoncello Alberto Senatore

Ludwig van Beethoven
Quartetto n. 11 in fa minore per archi, op. 95 "Serioso"

Franz Schubert
Quartetto n. 12 in do minore per archi, D. 703 "Quartettsatz"

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Quartetto n. 6 in fa minore per archi, op. 80

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Beethoven, Donizetti, Rimskij-Korsakov

21 marzo 2027

Flauto Silvia Bellio
Clarinetto Luca Sartori
Corno Ricardo Serrano Domínguez
Fagotto Giovanni Costa
Pianoforte Vincenzo Caruso

Ludwig van Beethoven
Trio in sol maggiore per pianoforte, flauto e fagotto, WoO 37

Gaetano Donizetti
Trio per pianoforte, flauto e fagotto, A 507

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e fiati

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

11 aprile 2027

Violini Leonardo Pellegrini, Anna Merlini
 Viola Moises Sandoval
 Violoncelli Alberto Senatore, Alice Mirabella

Ludwig van Beethoven
 Quintetto in la maggiore per archi, op. 47b "Kreutzer"
 (arr. attribuito a Beethoven della Sonata
 per violino e pianoforte "a Kreutzer")

Leoš Janáček
 Quartetto n. 1 per archi "Sonata a Kreutzer"

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

24 aprile 2027

Primo Violino Salvatore Lombardo
 Secondo Violino Giuseppe Navelli
 Viola Eduardo Pitone
 Violoncello Alberto Senatore

Giovanni Paisiello
 Sinfonia dalla Contadina di spirito (ridotta in quartetto d'archi dall'autore)

Costanzo Festa
 Quartetto n. 3 in sol maggiore

Costantino Parravano
 Quartetto in re maggiore "al gran Maestro Pacini"

(Revisioni di Ivano Caiazza)

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

2 maggio 2027

Violino	Gabriele Pieranunzi
Violoncello	Aurelio Bertucci
Pianoforte	Vincenzo Caruso

Mario Pilati
 Preludio, aria e tarantella su antichi temi popolari
 napoletani per violino e pianoforte
 Tammurriata - Allegro smargiasso per violino e pianoforte
 Inquiétude - Studio melodico per violoncello e pianoforte

Aladino Di Martino
 Fiaba per violoncello e pianoforte
 Introduzione e burlesca per violino e pianoforte
 Trio in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

29 maggio 2027

Violino	Salvatore Lombardo
Violoncello	Alberto Senatore
Pianoforte	Chiara Pulsoni Mayol
Timpani e Percussioni	Barbara Bavecchi
Percussioni	Pasquale Bardaro, Marco Pezzenati

Dmitrij Šostakovič
 Sinfonia n. 15 in la maggiore, op. 141 (arr. di Victor Derevyanko
 per violino, violoncello, pianoforte e percussioni)

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Beethoven, Prokof'ev, Gershwin

6 giugno 2027

Oboi Hernan Garreffa, Gabriele Cutrona
 Clarinetti Luca Sartori, Stefano Bartoli
 Corni Ricardo Serrano Domínguez, Marcello Bonechi
 Fagotti Giovanni Costa, Luca Incoronato

Ludwig van Beethoven
 Rondò in mi bemolle maggiore per fiati, WoO 25 "Rondino"
 Ottetto in mi bemolle maggiore per fiati, op. 103

Sergej Prokof'ev (arr. Andreas Tarkmann)
 Suite da Romeo e Giulietta per ottetto di fiati

George Gershwin (arr. Andrew Skirrow)
 Scenes from Porgy and Bess per ottetto di fiati

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Beethoven, Haydn, Enescu

13 giugno 2027

Violino Primo Giuseppe Carotenuto
 Violino Secondo Nicola Marino
 Viola Luca Improta
 Violoncello Aurelio Bertucci
 Violino Primo Salvatore Lombardo
 Violino Secondo Theresa Amanti
 Viola Nikolas Altieri
 Violoncello Alice Mirabella

Ludwig van Beethoven
 Quartetto in do minore per archi, op. 18 n. 4

Franz Joseph Haydn
 Quartetto in re minore per archi, op. 42

George Enescu
 Ottetto in do maggiore per archi, op. 7

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, senza intervallo

Pacini, Beethoven, Ries

11 settembre 2027

Clarinetto
Violoncello
Pianoforte

Luca Sartori
Alberto Senatore
Chiara Pulsoni Mayol

Giovanni Pacini
Divertimento in re minore per clarinetto, violoncello e pianoforte

Ludwig van Beethoven
Trio n. 4 in si bemolle maggiore per clarinetto,
violoncello e pianoforte, op. 11

Ferdinand Ries
Trio in si bemolle maggiore per clarinetto,
violoncello e pianoforte, op. 28

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Schnittke, Krása, Beethoven

3 ottobre 2027

Violino
Viola
Violoncello

Salvatore Lombardo
Andrea De Martino
Matilde Agosti

Alfred Schnittke
Trio per archi (1985)

Hans Krása
Tanec (Danza)

Ludwig van Beethoven
Trio in do minore per archi, op. 9 n. 3

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

24 ottobre 2027

Violini Gabriele Pieranunzi, Loana Stratulat
 Viole Francesco Mariani, Nikolas Altieri
 Violoncello Pierluigi Sanarica

Ludwig van Beethoven
 Quartetto n. 14 in do diesis minore per archi, op. 131
 Quintetto in do maggiore per archi, op. 29

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

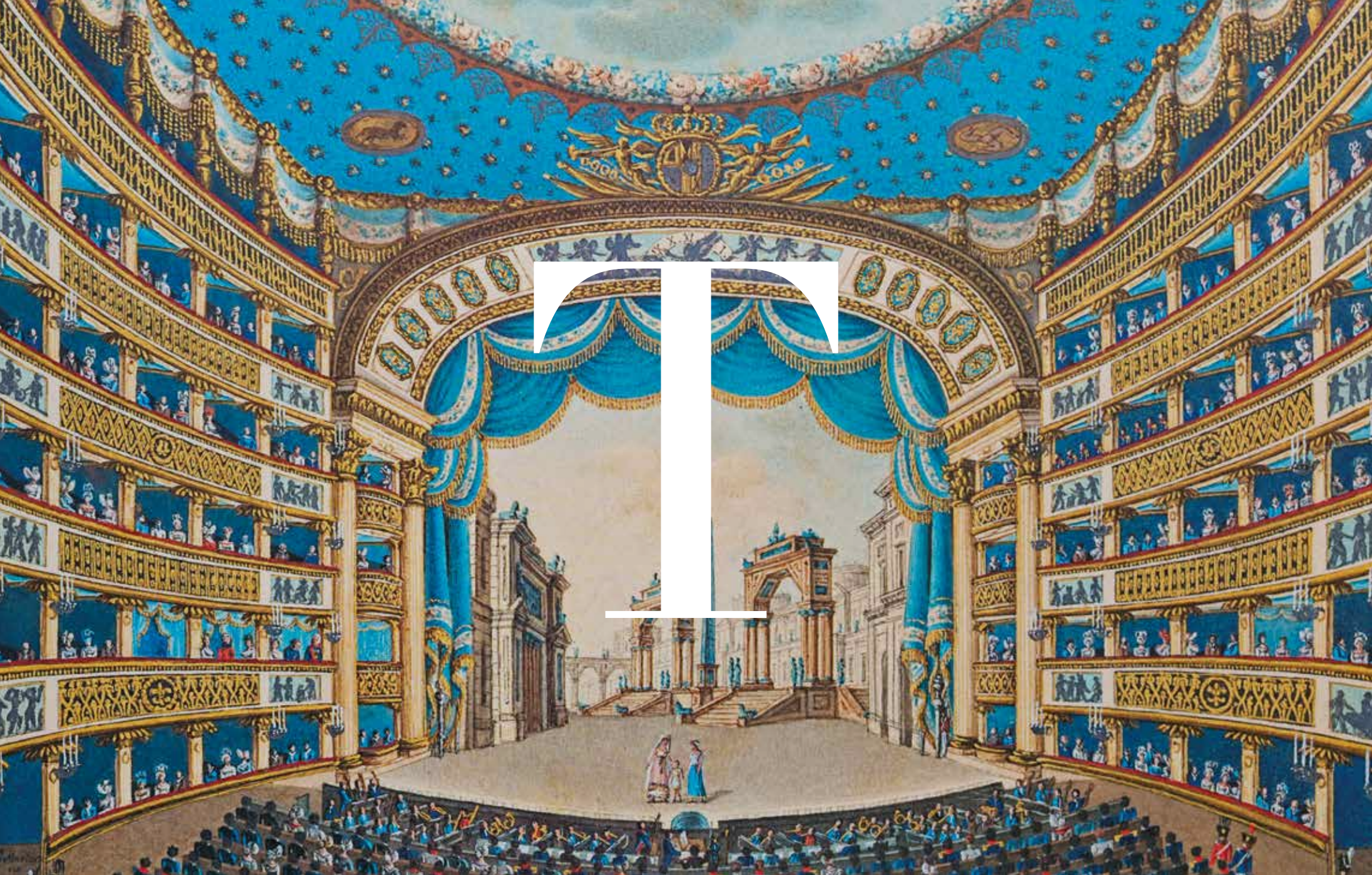
31 ottobre 2027

Arpa Elèna Vallebona
 Flauto Francesco Camuglia
 Clarinetto Stefano Bartoli
 Violino Primo Theresa Amanti
 Violino Secondo Flavia Salerno
 Viola Nikolas Altieri
 Violoncello Alice Mirabella

Claude Debussy
 Sonata n. 2 in fa maggiore per flauto, viola e arpa, L. 145
 Danse sacrée et danse profane per arpa e archi

Maurice Ravel
 Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

Durata: 1 ora circa, senza intervallo



T

Lo schiaccianoci

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Trieste

Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

10, 11, 12, 13 dicembre 2026

Balletto in due atti e tre scene

Coreografia	Simone Valastro
Direttore	Maurizio Agostini
Scene	Nicola Rubertelli
Costumi	Giusi Giustino
Luci	Valerio Tiberi

Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del Balletto Renato Zanella

Orchestra del Teatro Verdi di Trieste

Produzione del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore circa, con intervallo

Invito alla danza

Trento

Teatro Sociale

8, 9, 10 aprile 2027

Musiche	Fryderyk Chopin Sergej Rachmaninov tbd
Coreografie	In the Night Jerome Robbins Suite n. 2 Uwe Scholz Three Preludes Ben Stevenson Nuova Creazione Jacopo Godani

Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo
Direttore del Balletto Renato Zanella

Durata: 2 ore e 15 minuti circa, con intervallo

T

Aida

Giuseppe Verdi

Nagoya, Tokyo,
Fukuoka, Osaka
luglio 2027

Opera in quattro atti
Libretto di Antonio Ghislanzoni

Tosca

Giuseppe Puccini

Napoli
Arena Flegrea
luglio 2027

Melodramma in tre atti
Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica





CINA

BAGLIACCI

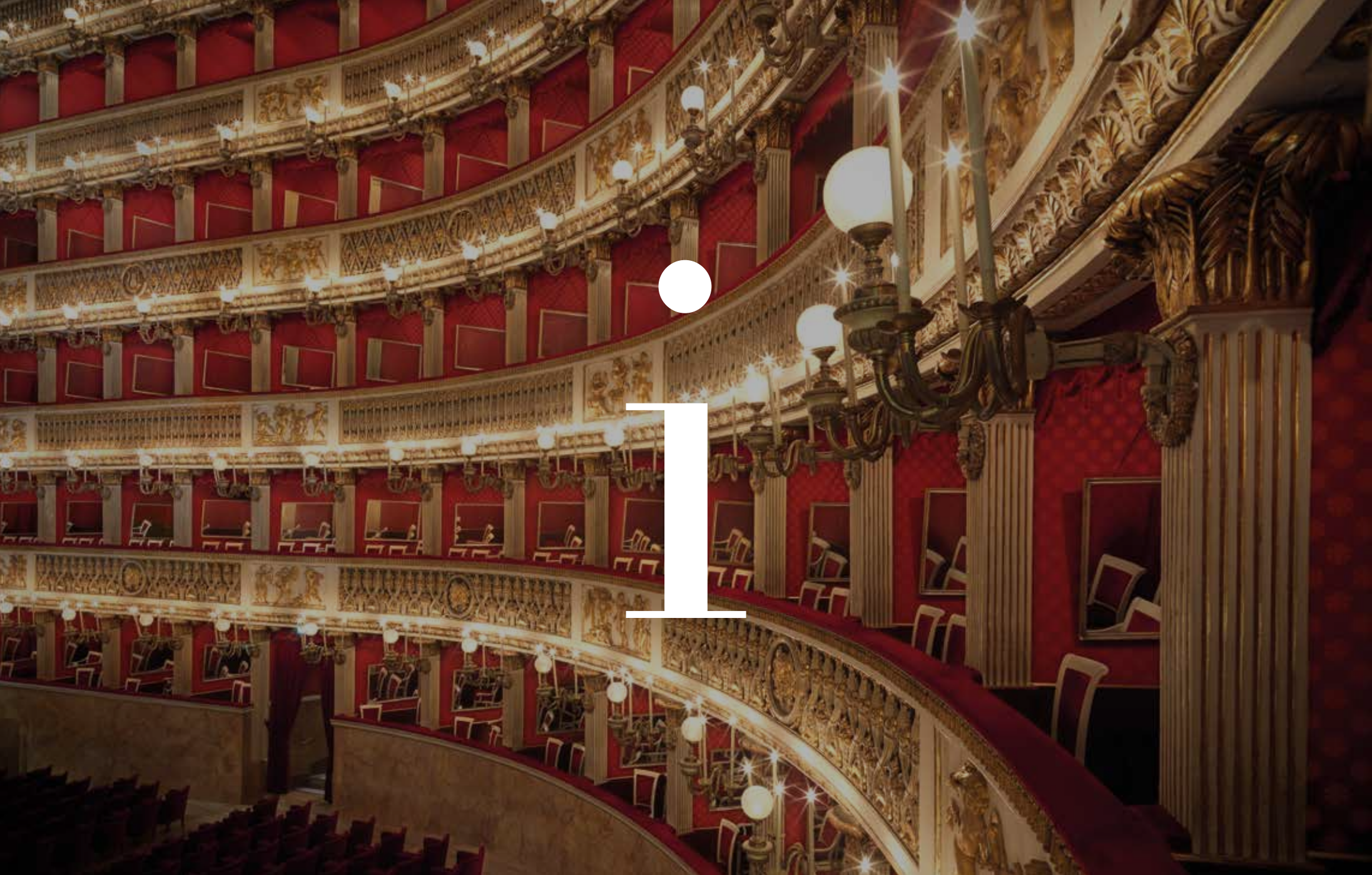












Biglietti

Per la Stagione 2026/27 sono state definite diverse tariffe intere. Esse variano, oltre che per l'ordine di posto, in base al titolo, al genere, al giorno della settimana (feriale o weekend) e, per opera e balletto, al fatto che si tratti di Prime rappresentazioni.

Tariffe	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Poltronissima ORO	€ 800	150	130	110	90	75	70	50	18	35
Poltronissima	650	130	110	90	80	65	60	45	18	35
Poltrona ORO	650	130	110	90	80	65	60	45	18	35
Poltrona	430	110	100	80	70	55	50	40	18	35
Palco I, II fila centrali parapetto	400	100	90	70	65	50	45	35	18	35
Palco I, II fila centrali dietro	320	90	80	65	60	45	40	35	18	35
Palco reale	800	400	400	300	250	210	210	150	50	100
Palco I, II fila laterali parapetto	320	90	80	65	60	45	40	35	18	35
Palco I, II fila laterali dietro	260	80	70	60	55	40	35	35	18	35
Palco III, IV fila centrali parapetto	260	80	60	55	55	40	35	30	18	25
Palco III, IV fila centrali dietro	230	70	50	50	50	35	32	30	18	25
Palco III, IV fila laterali parapetto	160	60	50	45	45	35	32	25	18	25
Palco III, IV fila laterali dietro	130	50	40	40	40	35	30	25	18	25
Balconata V e VI fila	90	40	35	35	35	30	30	20	18	15
Posti Solo Ascolto	50	20	20	20	20	15	15	15	18	15

Biglietti Under 30 Over 65

Per la Stagione 2026/27, i giovani fino ai 30 anni compiuti e gli anziani over65 con reddito minimo* possono beneficiare di tariffe loro dedicate per assistere ai nostri spettacoli. Il biglietto ridotto è nominativo, non cedibile e si acquista esclusivamente in biglietteria esibendo un documento di identità valido.

Tariffe**	I	II, III, IV, V	IV, V, VI, VIII	V, VII, VIII, X
Platea (ultime file)	€ 50	30	25	20
Palchi laterali	35	25	20	15

* Occorre presentare certificazione ISEE attestante il reddito minimo.

** Tariffe: I Serata inaugurale Opera / II, III, IV, V Opera (Cremisi, Blu, Bianco) / IV, V, VI, VIII Balletto (Cremisi, Blu, Bianco) / Opera (Arancio) / V, VII, VIII, X Balletto (Arancio) / Concerti (Cremisi, Blu, Bianco)

Biglietti Tariffe ridotte

Pubblico organizzato
Convenzioni
Membership

Per la Stagione 2026/27 sono previste delle specifiche tipologie di biglietto ridotto. I ridotti si calcolano scontando la tariffa intera a seconda delle diverse categorie di riduzione:

categoria	% sconto	canale di vendita
CRAL, Università, Enti convenzionati con il Teatro	- 10%	Biglietteria del Teatro
Gruppi tra 10 e 20 persone	- 10%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Gruppi di oltre 20 persone	- 15%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Programmi di Membership	- 20%	Direzione Marketing

Per riscattare le diverse tipologie di sconto va sempre esibito un documento che attesti l'appartenenza ad una delle diverse categorie sopra indicate (tesserino, credenziale, card...) oltre ad un valido documento di identità.

Per conoscere il dettaglio delle tariffe ridotte è possibile consultare le diverse schede spettacolo sul sito.

Community

Iscrivendosi gratuitamente sul sito alla Community del Teatro di San Carlo è inoltre possibile ricevere periodicamente newsletter informative e, qualora disponibili, promozioni dedicate ai membri per gli spettacoli in programma.

Si ricorda che, nel caso di promozioni ricevute via e-mail, gli acquisti dovranno necessariamente essere effettuati online attraverso il sito del Teatro secondo le istruzioni riportate nel messaggio di posta elettronica.

info su www.teatrosancarlo.it.

legenda tariffe

I	Opera	Serata inaugurale
II	Opera	Cremisi (prima e weekend)
III	Opera	Cremisi (giorni feriali) / Blu (prima e weekend)
IV	Opera	Blu (giorni feriali) / Bianco (prima e weekend)
	Balletto	Cremisi (prima e weekend)
V	Opera	Bianco (giorni feriali) / Arancio (prima e weekend)
	Balletto	Cremisi (giorni feriali) / Blu (prima e weekend)
	Concerti	Cremisi
VI	Opera	Arancio (giorni feriali)
	Balletto	Blu (giorni feriali) / Bianco (prima, weekend e prefestivi)
VII	Concerti	Blu
VIII	Balletto	Bianco (giorni feriali)
	Concerti	Bianco
IX	Musica da Camera	Concerti di Musica da Camera
X	Balletto	Arancio

legenda spettacoli

Opera	Cremisi	Luisa Miller / Madama Butterfly / Aida / La damnation de Faust
	Blu	Pagliacci / Peter Grimes / Il barbiere di Siviglia
	Bianco	Otto mesi in due ore o sia Gli esiliati in Siberia Nina o sia La pazza per amore
	Arancio	La chute de la maison Usher
Balletto	Cremisi	Lo schiaccianoci / La dame aux camélias
	Blu	L'histoire de Manon
	Bianco	Lo schiaccianoci (ore 12.00) / Gala Anna Razzi
	Arancio	Zorba il greco / Invito alla danza
Concerti	Cremisi	Gala Domingo
	Blu	Concerti sinfonici
	Bianco	Festival Pianistico
	Musica da Camera	Concerti di Musica da Camera

Abbonamenti *Opera e Balletto*

Per la Stagione 2026/27, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti inclusi in ciascuna formula. I prezzi sono differenziati per tipo di spettacolo, turno ed ordine di posto.

Tariffe	A F B C/D		
	15 spettacoli	15 spettacoli	15 spettacoli
Poltronissima ORO	€ 1.650	1.210	940
Poltronissima	1.502	1.060	900
Poltrona ORO	1.502	1.060	900
Poltrona	1.352	968	847
Palco I, II fila centrali parapetto	1.278	874	827
Palco I, II fila centrali dietro	1.142	834	756
Palco I, II fila laterali parapetto	1.142	834	756
Palco I, II fila laterali dietro	1.028	794	708
Palco III, IV fila centrali parapetto	972	762	632
Palco III, IV fila centrali dietro	858	682	570
Palco III, IV fila laterali parapetto	740	622	546
Palco III, IV fila laterali dietro	633	536	478
Balconata V e VI fila	504	445	415

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Opera e Balletto sono:

Spettacoli	A	B	C/D	F
Luisa Miller	Opera 02/12/26 h 20	10/12/26 h 18	04/12/26 h 20	06/12/26 h 17
Madama Butterfly	Opera 17/01/27 h 17	22/01/27 h 18	20/01/27 h 20	24/01/27 h 17
Aida	Opera 10/02/27 h 20	12/02/27 h 18	17/02/27 h 20	14/02/27 h 17
Pagliacci	Opera 10/03/27 h 20	16/03/27 h 19	12/03/27 h 20	14/03/27 h 17
La dame aux camélias	Balletto 26/03/27 h 20	31/03/27 h 17	30/03/27 h 20	27/03/27 h 17
Otto mesi in due ore, o sia Gli esiliati in Siberia	Opera 17/04/27 h 20	21/04/27 h 18	23/04/27 h 19	21/04/27 h 18
Nina, o sia La pazza per amore	Opera 20/04/27 h 20	27/04/27 h 19	22/04/27 h 20	24/04/27 h 17
Peter Grimes	Opera 19/05/27 h 20	25/05/27 h 18	21/05/27 h 20	23/05/27 h 17
Gala Anna Razzi	Balletto 03/06/27 h 20	05/06/27 h 18	04/06/27 h 20	05/06/27 h 18
Il barbiere di Siviglia	Opera 16/06/27 h 20	22/06/27 h 19	18/06/27 h 20	20/06/27 h 19
Zorba il greco	Balletto 03/07/27 h 20	07/07/27 h 19	08/07/27 h 20	09/07/27 h 19
Invito alla danza	Balletto 20/07/27 h 20	23/07/27 h 19	21/07/27 h 20	23/07/27 h 19
La damnation de Faust	Opera 22/09/27 h 20	28/09/27 h 18	24/09/27 h 20	26/09/27 h 17
L'histoire de Manon	Balletto 10/10/27 h 17	13/10/27 h 18	12/10/27 h 20	16/10/27 h 18
La chute de la maison Usher	Opera 27/10/27 h 20	29/10/27 h 18	28/10/27 h 20	29/10/27 h 18

Abbonamenti Concerti

Per la Stagione 2026/27, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti.

Tariffe	S/P
	14 spettacoli
Poltronissima ORO	€ 730
Poltronissima	634
Poltrona ORO	634
Poltrona	565
Palco I, II fila centrali parapetto	522
Palco I, II fila centrali dietro	476
Palco I, II fila laterali parapetto	476
Palco I, II fila laterali dietro	447
Palco III, IV fila centrali parapetto	447
Palco III, IV fila centrali dietro	412
Palco III, IV fila laterali parapetto	412
Palco III, IV fila laterali dietro	398
Balconata V e VI fila	393

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Concerti sono:

Concerti	S/P
Oren - Inaugurazione	13/11/2026 h 19
Clerici / Krylov	18/11/2026 h 19
Inkinen	13/12/2026 h 19
Gala Domingo	17/12/2026 h 19
Steinberg / Cominati	28/01/2027 h 19
Fisch	21/02/2027 h 19
Tebar / Canino / Pieranunzi / Sanarica	26/02/2027 h 19
Passerini / Bavouzet	20/03/2027 h 19
Dutoit / Perianes	04/04/2027 h 19
Haenchen / Gorini	30/04/2027 h 19
Szepe-Znaider / Falasca	06/05/2027 h 19
Koopman / Dovgan	28/05/2027 h 19
Soddy	17/07/2027 h 19
de Billy	02/10/2027 h 19

Abbonamenti *Musica da Camera*

Per la Stagione 2026/27, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti.

Posto unico	17 spettacoli	€ 204
-------------	---------------	-------

Spettacoli	Musica da Camera	
Beethoven, Kreutzer	15/11/2026	h 18
Danzi, Beethoven	10/01/2027	h 18
Beethoven, Mercadante, Rossini, Spohr	31/01/2027	h 18
Hoffmann, Beethoven	13/02/2027	h 12
Beethoven, Mendelssohn	28/02/2027	h 18
Beethoven, Schubert, Mendelssohn	13/03/2027	h 12
Beethoven, Donizetti, Rimskij-Korsakov	21/03/2027	h 18
Beethoven, Janáček	11/04/2027	h 12
Paisiello, Festa, Parravano	24/04/2027	h 12
Pilati, Di Martino	02/05/2027	h 18
Šostakovič	29/05/2027	h 19
Beethoven, Prokof'ev, Gershwin	06/06/2027	h 18
Beethoven, Haydn, Enescu	13/06/2027	h 18
Pacini, Beethoven, Ries	11/09/2027	h 18
Schnittke, Krása, Beethoven	03/10/2027	h 18
Beethoven	24/10/2027	h 18
Debussy, Ravel	31/10/2027	h 18



Carnet & Carnet+

Un carnet di 4 o 6 spettacoli, a scelta tra quelli in programma nella Stagione 2026/27, a data e posto libero, in posti di Platea o Palco. I posti verranno assegnati compatibilmente con la disponibilità.

Componi la tua Stagione con i Carnet

Carnet 4

4 spettacoli

posto unico: € 280

Carnet 6

6 spettacoli

posto unico: € 420

- il Carnet consente di assistere a 4 o 6 spettacoli a scelta, con un minimo di 2 titoli a scelta della serie Blu, Bianco e Arancio
- i posti e le date sono liberi ma i Turni A sono esclusi
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento ma non puoi cambiarli
- il Carnet è nominativo

Componi la tua Stagione o vieni a Teatro in compagnia con i Carnet +

Carnet 4 +

4 spettacoli o 4 ingressi

posto unico: € 400

Carnet 6 +

6 spettacoli o 6 ingressi

posto unico: € 600

- il Carnet+ consente di vedere 4 o 6 spettacoli a scelta tra tutti quelli in programma
- i posti e le date sono liberi ma i Turni A sono esclusi
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento ma non puoi cambiarli
- il Carnet+ è condivisibile: puoi anche usarlo per venire a Teatro in compagnia

Card Balletto / Families

Una card per 3 o 4 spettacoli, a scelta tra quelli di balletto della Stagione 2026/27, a data e posto libero, in posti di Platea o Palco. I posti verranno assegnati compatibilmente con la disponibilità.

Componi la tua Stagione con la Card 3 Balletto

Card 3 Balletto

3 spettacoli

posto unico: € 90

- la Card 3 Balletto consente di vedere 3 spettacoli di balletto a scelta tra tutti quelli in programma, con l'obbligo di includere un titolo Arancio o Bianco. Lo spettacolo *Lo schiaccianoci* è escluso.
- i posti e le date sono liberi, ma i Turni A sono esclusi
- se i posti sono ancora disponibili puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento ma non puoi cambiarli
- la Card3 Balletto è nominativa

Porta i tuoi bambini a Teatro con la Card Families

Card 3 Families

3 spettacoli

posto unico: € 60

Card 4 Families

4 spettacoli

posto unico: € 80

- la Card Families può essere convertita sulle recite de *Lo schiaccianoci* delle ore 12.00
- è possibile riservare con la Card qualunque ordine di posto
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento ma non puoi cambiarli
- è necessario che almeno un ingresso sia fruito da un genitore accompagnatore, per un massimo di due ingressi adulti a Card
- la Card Families consente l'ingresso di minori Under 18 accompagnati

legenda spettacoli

Opera	Cremisi	Luisa Miller / Madama Butterfly / Aida / La damnation de Faust
	Blu	Pagliacci / Peter Grimes / Il barbiere di Siviglia
	Bianco	Otto mesi in due ore o sia Gli esiliati in Siberia Nina o sia La pazza per amore
	Arancio	La chute de la maison Usher
Balletto	Cremisi	Lo schiaccianoci / La dame aux camélias
	Blu	L'histoire de Manon
	Bianco	Lo schiaccianoci (ore 12.00) / Gala Anna Razzi
	Arancio	Zorba il greco / Invito alla danza
Concerti	Cremisi	Gala Domingo
	Blu	Concerti sinfonici
	Bianco	Festival Pianistico
	Musica da Camera	Concerti di Musica da Camera

Regolamento abbonamenti a turno fisso

Tutti i tagliandi ed i titoli inclusi nell'abbonamento sono obbligatori.

Le tessere d'abbonamento vanno conservate con cura. In caso di furto o smarrimento, è possibile richiedere in Biglietteria, al prezzo di 1 euro per ciascuna emissione, la ristampa dei singoli biglietti d'abbonamento.

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F, S/P; i Carnet e le Card sono esclusi) una sola volta e fino a due giorni prima dello spettacolo scelto. Il cambio è gratuito se richiesto entro 20 giorni prima dell'evento oggetto del cambio.

Oltre questa scadenza, ogni cambio avrà un costo di 5 euro a tagliando.

Al momento della sottoscrizione, gli abbonati potranno acquistare i biglietti per gli eventi non inclusi nel loro abbonamento con uno sconto dedicato sul prezzo intero (-20% / max 2 biglietti).

I Turni B e F, pomeridiani, condividono le recite di *Otto mesi in due ore o sia Gli esiliati in Siberia* (mercoledì 21 aprile 2027), *Gala Anna Razzi* (sabato 5 giugno 2027), *Invito alla danza* (venerdì 23 luglio 2027) e *La chute de la maison Usher* (venerdì 29 ottobre 2027), pertanto - unicamente su questi quattro titoli - non sarà possibile garantire il posto fisso ai Turni sopraindicati.

Acquisto, accesso e servizi

Abbonamenti

Tempi e modalità di rinnovo

Gli abbonamenti in prelazione (Turni A, B, C/D, F, S/P) potranno essere rinnovati a partire dal 30 giugno 2026 con le seguenti modalità:

- via e-mail, all'indirizzo biglietteria@teatrosancarlo.it (pagamento con bonifico)
- in Biglietteria nei normali orari di apertura (Tutti i giorni dalle 10 alle 18).

A partire dal 1 ottobre 2026, tutti i posti in prelazione non confermati verranno rimessi in vendita.

Nuovi abbonamenti, carnet e card

Dal 30 giugno 2026 e fino al primo spettacolo utile, su tutti i posti ancora disponibili, con le medesime modalità previste per gli abbonamenti in prelazione.

Biglietti

Tempi e modalità d'acquisto

I biglietti per tutti gli spettacoli sono acquistabili a partire dal 30 giugno 2026 con le seguenti modalità:

Online

Su www.teatrosancarlo.it oppure www.vivaticket.it.

Pagamento solo con carta di credito. Online sono disponibili esclusivamente i biglietti a prezzo intero, ad eccezione delle promozioni attive sul web. È applicata una commissione per i costi di servizio.

Telefono

Call center Vivaticket al numero **892.234** (lunedì-venerdì 8:30-19:00, sabato 8:30-14:00, domenica e festivi chiuso). Pagamento solo con carta di credito. Servizio riservato ai maggiorenni. È applicata una commissione per i costi di servizio.

Costo chiamata da rete fissa: €1,0329/min. · Da rete mobile: €1,55/min. con scatto alla risposta di €0,1291. Costi espressi al netto IVA.

Biglietteria

Teatro di San Carlo
Via San Carlo 98/f,
80132 Napoli

Tutti i giorni
dalle 10:00 alle 18:00.

Nelle serate di spettacolo:
da un'ora prima fino a mezz'ora
dopo l'inizio.

T. +39 081 7972331 / 421
biglietteria@teatrosancarlo.it

Altre biglietterie

Biglietterie del circuito Vivaticket
(info: www.vivaticket.it).

ATTENZIONE

Si invita lo spettatore a non acquistare biglietti fuori dai circuiti di vendita autorizzati: rischio di prezzi maggiorati, biglietti falsi o non validi. Il Teatro di San Carlo non applica commissioni o diritti di agenzia aggiuntivi sul prezzo del biglietto (salvo diritti di prevendita indicati sul biglietto stesso o eventuali costi di servizio). La Fondazione è estranea ai siti di secondary ticketing e declina ogni responsabilità per acquisti fuori dai circuiti ufficiali.

Gruppi e scuole

Gruppi (minimo 10 persone)

Tramite l'Ufficio Gruppi Vivaticket:
gruppi@vivaticket.com.

Nella richiesta indicare:
titolo, data e luogo dell'evento;
numero partecipanti; settore
desiderato; anagrafica completa
(nome ente/agenzia, indirizzo,
telefono, nome referente). È
applicata una commissione per i
costi di servizio.

Scuole – Stagione Educational

Ufficio Educational
lunedì-venerdì 9:00-17:00
sabato e festivi chiuso.

T. +39 081 7972310
scuole@teatrosancarlo.it

Visite guidate

Dal lunedì alla domenica.

Mattina:
ore 10:30 (it)
ore 11:30 (it/en)
ore 12:30 (it)

Pomeriggio:
ore 14:30 (it)
ore 15:30 (it/en)
ore 16:30 (it)

Le visite possono improvvisamente subire variazioni di percorso o cancellazioni per esigenze tecniche o artistiche.

Prezzi visite guidate

Intero € 10,00
Ridotto € 7,00
(Under 30 / Over 65 / Studenti)

Ridotto gruppi € 8,00
(oltre 25 persone)

Ridotto 50%
(persone con disabilità
e accompagnatore, docenti
max 2 per classe, tour leader
1 ogni 15 persone)

Famiglia € 26,00
(2 adulti + 2 Under 18) terzo
bambino +€ 4,00

Quotazioni su richiesta:
T. +39 081 7972412
visiteguidate@teatrosancarlo.it

Accessibilità e servizi al pubblico

Spettatori con disabilità

La persona con disabilità non deambulante con invalidità al 100% ha diritto ad un ingresso omaggio. Per tutte le altre tipologie di disabilità è previsto il biglietto ridotto. L'accompagnatore paga, invece, il biglietto intero. Gli spettatori con sedia a rotelle possono accedere, tramite apposite rampe ed ascensori, alla platea (4 posti a rappresentazione riservati nelle file 21 e 22) utilizzando l'ingresso di Piazza Trieste e Trento dove è sito un apposito sportello di biglietteria.

Visibilità e posti

I posti del Teatro di San Carlo si dividono in platea, palchi e balconata. All'interno dei palchi, a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale), possono esserci dai 4 agli 8 posti distribuiti su più file. I posti dietro all'interno dei palchi sono costituiti da sgabelli alti con schienale. Non sono previsti posti in piedi.

Il Teatro di San Carlo, costruito nel 1737, è il Teatro d'Opera più antico d'Europa. Per il particolare impianto architettonico della struttura, nonostante i recenti lavori di ammodernamento e restauro, sono tuttora riscontrabili limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto.

È possibile consultare la pianta online oppure rivolgersi alla Biglietteria del Teatro.

Anziani, bambini e ragazzi

I bambini sono ammessi agli spettacoli serali dai 6 anni in su e necessitano del loro biglietto personale. Non sono ammessi neonati. I giovani under30 e gli anziani over65 con reddito minimo hanno diritto a tariffe riservate. Per i dettagli sui prezzi e le modalità di richiesta dello sconto, è possibile consultare il sito del Teatro o rivolgersi alla Biglietteria.

Cambi e rimborsi

Biglietti singoli

Di norma, una volta acquistati, i biglietti non possono essere sostituiti né rimborsati. Per tutte le informazioni ed i dettagli su eventuali tempi e modalità di rimborso è possibile contattare la Biglietteria del Teatro negli orari di apertura.

Abbonamenti

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F e S/P. I Carnet e le Card sono esclusi) una sola volta e fino a due giorni prima dello spettacolo scelto.

Il cambio è gratuito se richiesto entro 20 giorni prima dell'evento oggetto del cambio. Oltre questa scadenza, ogni cambio avrà un costo di 5 euro a tagliando.

Il biglietto non può essere sostituito o rimborsato. Unicamente in caso di annullamento o sospensione dello spettacolo, i biglietti saranno rimborsati nei 7 giorni successivi la data dello spettacolo annullato, direttamente presso gli sportelli della Biglietteria del Teatro di San Carlo.

Informazioni utili

Pagamento

Coordinate bancarie
Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli
Unicredit Spa

IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179

BIC SWIFT: UNCRITM1S99

Si accettano tutti i tipi di carta di credito.

Shop

Online
shop.teatrosancarlo.it

Teatro
(lun-ven)
10:00-13:30 e 14:30-17:30
(sab-dom)
10:00-13:00

Nelle serate di spettacolo da un'ora prima dell'inizio

Telefono
T. +39 081 7972448

Café Teatro San Carlo

Tutti i giorni dalle 8:30 alle 20:00. Prima dell'inizio e durante gli intervalli degli spettacoli.

T. +39 081 7972439

Come raggiungerci

Metropolitana
Linea 1 e Linea 6 – Fermata Municipio

Funicolare
Funicolare Centrale – Fermata Augusteo

Bus (da Stazione Centrale)
Linea R2 – Fermata San Carlo

Bus (da Stazione Mergellina)
Linea R3 – Fermate da Piazza Municipio a Via San Carlo

Bus (da Parcheggio Brin)
Linea C82 – Fermata San Carlo

Bus (da Parcheggio Colli Aminei)
Linea R4 – Fermata Medina

Aeroporto di Capodichino
Linea Alibus – Fermata Porto

Stazione Marittima
5 minuti a piedi

Condizioni generali

La Direzione del Teatro di San Carlo si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore, e di presentare eventuali altri cast.

Lo spettatore ha diritto ad assistere, sotto la propria responsabilità, allo spettacolo indicato sul biglietto. È vietato in sala scattare fotografie, effettuare registrazioni audio e video, portare telefoni cellulari accesi. È vietato l'accesso in sala a spettacolo iniziato; gli spettatori in ritardo attendono nel foyer il primo intervallo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato e a esibire il biglietto a semplice richiesta del personale addetto.

La Direzione invita il pubblico a scegliere un abbigliamento consono al decoro del Teatro. Non sono ammessi spettatori in canottiera o pantaloni corti; in questo caso i biglietti non sono rimborsabili.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata. Si prega di controllare accuratamente i dati al momento dell'acquisto.

Benemeriti e Sostenitori

Estratto dallo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo - Articolo 6).

Sono Benemeriti del Teatro di San Carlo, ed assumono tale qualifica, i soggetti che versino contributi annuali di importo non inferiore a Centocinquantamila Euro destinati al fondo di gestione.

Sono considerati Sostenitori del Teatro di San Carlo, ed assumono tale qualifica, i soggetti che versino contributi annuali di importo non inferiore a Quindicimila Euro destinati al fondo di gestione.

Tali soggetti partecipano alla vita della Fondazione attraverso incontri da tenersi almeno una volta l'anno nei modi e nelle forme definiti dal Sovrintendente, anche in ragione della diversa entità delle contribuzioni.

Card San Carlo

Sostenere il Teatro di San Carlo significa contribuire a quasi 300 anni di patrimonio lirico, sinfonico e di balletto: Orchestra, Coro e Balletto stabili, maestranze di alta formazione, la Scuola di Ballo più antica d'Italia, il Laboratorio canoro e i Laboratori Artistici di Vigliena. Sottoscrivere una Card San Carlo significa riconoscersi in un'identità culturale condivisa. Le Card, emesse esclusivamente dalla Direzione del Teatro, hanno validità annuale e sono rinnovabili. I tre livelli sono incrementali: ogni Card comprende tutti i benefici del precedente e ne aggiunge di propri.

Vantaggi fiscali

I privati beneficiano di una detrazione d'imposta del 19% sull'importo donato, fino al 2% del reddito complessivo dichiarato (Art. 15, c. 1 lett. I, T.U.I.R. 917/86). Le imprese possono dedurre integralmente la donazione dal reddito d'impresa (Art. 100, c. 2 lett. M, T.U.I.R. 917/86).

Informazioni

T. (+39) 081 7972 308
e.spedalieri@teatrosancarlo.it

Carta Oro

Importo della sottoscrizione
Euro 800,00

Comprende:

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Balletto e Concerti.
- Riduzione di Euro 50,00 sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi soci Carta Oro.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2026-2027.
- Card 2 ingressi (Euro 50,00) dedicata ai soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Invito a mostre, presentazione di libri, incontri con gli artisti e conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per le Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per tutte le Prime, le Serate di Gala e per le attività in decentramento (concerti della stagione estiva).
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.

Carta Oro Internazionale

Importo della sottoscrizione
Euro 3.000,00

Comprende tutti i benefici della Carta Oro oltre:

- Numero telefonico esclusivo per l'acquisto di biglietti.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per tutti gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Iscrizione alla Newsletter del Teatro di San Carlo.
- Servizio guardaroba gratuito.
- Incontro con costumisti e truccatori.
- Visita guidata nel backstage del Teatro.

Carta Platino

Importo della sottoscrizione
Euro 5.000,00

Comprende tutti i benefici della Carta Oro Internazionale oltre:

- Diritto all'acquisto di due biglietti con una riduzione del 10% per tutti gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Incontro con gli artisti del Teatro di San Carlo.
- Incontro con gli artisti ospiti.
- Incontro con il regista e lo scenografo.
- Possibilità di interagire in teleconferenza via web.

Donors

Soci Carta Platino

Paola Cinque Camaga
Gleb Shestakov

Soci Carta Oro

Emilia Acquaviva Coppola

Giulia Amabile Maticena

Sergio Cappelli

Giacinto Caramia

Bruno Carapella

Ugo Cesari

Giovanni Cesaro

Dario Cincotti

Lilliana Di Lorenzo

Gabriella Ferrari Bravo

Maticena

Grande Albergo Excelsior

Vittoria

Giuseppe Iaculo

Elena Maticena

Gennaro Maticena

Maria Rosario Morino

Giuseppe Morra

Mariella Pandolfi

Luciana Riccio Grasso

Mario Rusciano

Maria Salerno

Giuseppe Signoriello

Sostenitori Progetto Suoni
senza Barriere

Città Metropolitana di Napoli
*Progetto Città Metropolitana
della Musica*

SIAE - Società Italiana degli
Autori ed Editori

Fondazione Giovan Battista
Baroni

Rotary Club Napoli Nord

Kiton / Ciro Paone spa

Tres Energia srl

TEMI spa per GLS

Petrone Group

Mappatella Beach

Sostenitori Progetti Speciali

Intesa Sanpaolo

Gianfranco D'Amato

Ordine dei Farmacisti della

Provincia di Napoli

Un Tasto per il San Carlo

Luigi Saccà e Caterina Saliceti

*La Fondazione Teatro di
San Carlo ringrazia anche
quanti hanno fatto donazioni
restando anonimi*



5xMille

Destina il tuo 5 per mille al Teatro di San Carlo!

La Fondazione Teatro di San Carlo è tra le realtà culturali a cui quest'anno è possibile destinare una quota, il 5 per mille, delle imposte sul proprio reddito. Tale scelta va ad aggiungersi a quella, già esistente, dell'8 per mille destinata alle diverse confessioni religiose e sarà detratta a quanto dovuto allo Stato. Non è in alternativa alla quota (8 per mille) già esistente e non graverà in alcun modo sulle Vostre imposte. Apponendo la Vostra firma nel riquadro stabilito e il numero del codice fiscale del Teatro di San Carlo aiuterete una delle più importanti istituzioni musicali europee espressione della cultura Campana nel mondo.

Il nostro numero di codice fiscale è: 00299840637

Art Bonus

A seguito dell'approvazione della Legge n. 208/2015 (legge di stabilità 2016), l'art. 1 del DL n. 83/2014 (convertito nella Legge 106/2014) risulta così modificato:

Per le erogazioni liberali in denaro effettuate nei periodi d'imposta successivi a quello in corso al 31 dicembre 2013, per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica, delle fondazioni lirico-sinfoniche e dei teatri di tradizione e per la realizzazione di nuove strutture, il restauro e il potenziamento di quelle esistenti di enti o istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo, non si applicano le disposizioni di cui agli articoli 15, comma 1, lettere h) e i), e 100, comma 2, lettere f) e g), del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 22 dicembre 1986, n. 917, e spetta un credito d'imposta, nella misura del 65 per cento delle erogazioni effettuate.

La Direzione Affari Istituzionali e Marketing è a Sua completa disposizione per assisterLa nel percorso che Le permetterà di entrare a far parte della grande famiglia di Donors del San Carlo, Teatro d'Opera più antico d'Europa.

Informazioni

Direzione Affari Istituzionali e Marketing
T. (+39) 081.7972.308
e.spedaliere@teatrosancarlo.it

Soci

istituzionali



con il contributo



DGR n 641/2025
Piano Strategico Cultura e Turismo 2026

Sponsor

sponsor ufficiale



sponsor



grazie al sostegno



sponsor, sostenitori e fornitori ufficiali



Eventi

Il San Carlo è il luogo perfetto per organizzare ogni tipo di evento: dalle mostre, ai vernissage ai convegni, ai ricevimenti privati. I velluti purpurei, gli eleganti marmi, i bassorilievi e gli stucchi renderanno ancora più straordinario il tuo evento.

Il Teatro di San Carlo offre diverse tipologie di location, con capienze che vanno dai 50 ai 1.300 posti, che possono essere riservate in esclusiva per l'organizzazione di altrettanto differenti tipologie di evento.

Grazie al servizio di visite guidate e alle speciali visite guidate teatralizzate, sarà possibile offrire agli ospiti di ogni evento un'esperienza indimenticabile. E non manca, naturalmente, la possibilità di proporre, in occasione dei diversi eventi, momenti di spettacolo dal vivo, come concerti da camera e recital di canto ad hoc oppure la partecipazione ai nostri titoli in Stagione.

Informazioni

Direzione Affari Istituzionali e Marketing
T. (+39) 081.7972.308
e.spedalieri@teatrosancarlo.it





Teatro di San Carlo

Teatro di San Carlo
Stagione 2026/2027

Gerenza Direzioni e uffici

Sovrintendenza

Fulvio Adamo Macciardi
sovrintendente
Maria Gabriella D'Auria[°]
ufficio sovrintendenza

**Direzione organizzazione
aree HR, formazione e
processi di informatizzazione
e digitalizzazione della
fondazione. Responsabile
della prevenzione corruzione
e trasparenza (RPCT) e
responsabile di compliance
della fondazione (d.lgs. 231
del 2001)**

Stefano Rossi

Direzione affari istituzionali e marketing

Emmanuela Spedaliere
*direttore affari istituzionali
e marketing*

Christian Iorio
*responsabile ufficio marketing
e promozione*

Francesca Pecoraro
addetta marketing

Francesca Tesaro
*addetta promozione pubblico
ed accoglienza (cral, scuole
e associazioni)*

Gianluca Loreto
*coordinatore di sala
e responsabile biglietteria*

Immacolata Chirichella,
Giuseppina Capobianco,
Giuseppe Racca
visite guidate/shop

Veronica Rosaria Cipolletta,
Salvatore Omaggio
*tecnici dei servizi di
accoglienza e custodia
del patrimonio culturale*

Alessio Ferrillo
*servizio accoglienza polo
artistico e formativo Vigliena*

Legenda simboli
° Personale aggiunto

Dipartimento di ricerca, editoria, comunicazione, archivio storico e MeMus

Andrea Petrella °
capo ufficio stampa
Giovanni Gavazzeni °
coordinatore del settore
Rossana Russo °
responsabile della comunicazione e relazioni con la stampa
Giovanna Tinaro
archivio storico e memus
Maria Vittoria Vallone
addetta alla comunicazione web e gestione social media
Patrizia Porzio
addetta alle attività promozionali artistiche e culturali memus

Direzione amministrativa

Francesco Apicella
direttore amministrativo
Anna Camera
responsabile ufficio contabilità e rendicontazioni
Antonino Aloe, Francesco Fontanella, Rosario Monetti, Maria Pia Borsa, Stefania Aniello
addetti ufficio contabilità
Antonio Cipolletta
addetto al magazzino
Maria Gabriella Grazioli
responsabile affari legali
Chiara Uccello,
Viviana Jandoli
assistenti affari legali

Direzione risorse umane

Mariapia Gaeta
direttore risorse umane
Daniela Russo
responsabile ufficio del personale
Liliana Nunnari,
Daniela Olivieri, Giulia Frunzio, Clara Iavarone
addetti ufficio del personale

Direzione artistica

Fulvio Adamo Macciardi
direttore artistico e direttore dell'accademia di canto lirico
Paolo Vittorio Montanari °
segretario artistico
Maria Roberta Abete, Daniela Capece
assistenti direzione artistica
Fabrizio Cassi °
direttore del coro
Renato Zanella °
direttore del balletto e della scuola di ballo
Sabrina Saviano °
assistente alla direzione del balletto
Stefania Rinaldi °
direttore del laboratorio coro di voci bianche
Filomena Piccolo °
assistente alla direzione laboratorio del coro di voci bianche
Maurizio Agostini
direttore musicale di palcoscenico

**Roberto Moreschi
maestri collaboratori
(coordinatore)**

Vincenzo Caruso,
Alexandra Brucher, Aniello Mallardo Chianese, Gianluca Cremona, Chiara Pulsoni
maestri collaboratori
Paola Greco
direttore di scena
Angela Nocera °
assistente alla direzione di scena
Milo Mariani
responsabile servizi musicali
Luigi Di Scala, Armando Esposito, Francesca D'Ascoli
ispettori gruppi artistici
Virginio Giorgioni
responsabile archivio musicale
Guglielmo Esposito
addetto archivio musicale
Rosario De Martino (capo squadra), Salvatore Balestrieri, Andrea Maria De Martino
addetti orchestra

Ufficio di produzione

Maya Dobromirova Dimova
responsabile di produzione
Ivan Guarino
addetto ufficio di produzione
Leopoldo Passero
addetto depositi e trasporti

Direzione allestimenti scenici

Pasqualino Marino
direttore degli allestimenti scenici
Roberto Imparato, Fabio Marroncelli
assistenti alla direzione allestimenti scenici
Daniela Ciancio
direttore della sartoria
Raffaella Strino
vice capo sartoria
Anna Gargiulo, Antonio Baldi, Anna Minino, Fortunata Galasso, Massimo Fucci, Maria Consiglia Di Santillo, Monica Marra, Yeva Anfimova
sartoria
Anna Nasone
capo scenografo realizzatore
Gennaro Falanga, Igino Foglia, Gentile Roberto, Pasquale Sito
scenografia
Paolo Troncone
 falegname
Carlo Del Prete
capo macchinisti
Claudio Guarino
vice capo macchinisti
Massimiliano Alba, Ciro Ambrosino, Mario Ambrosino, Salvatore Bellocchio, Massimo Calabrese, Raffaele Calabrò, Vincenzo Calabrò, Salvatore Cerulli, Giuseppe Cimmino, Luigi Fenderico, Ciro Frasso, Giovanni Garzilli, Gennaro Giannini, Carmine Giustiniani,

Luigi Grieco, Alfonso Lafera, Vincenzo Lepre, Sabato Manzo, Giuseppe Nota, Antonio Richiello, Marco Riva, Alfonso Rubinacci, Francesco Rubinacci, Alessandro Soriente, Paolo Trapanese, Vincenzo Vatiere
macchinisti
Fabrizio Metalli, Massimiliano Merenda, Marco Salerno
macchinisti / falegnami costruttori
Nunzio Perrella ('72)
capo elettricisti
Gennaro Acanfora, Gaetano D'Angiò, Rosario De Dominicis, Giuseppe De Rosa, Salvatore Lerro, Marco Matania, Paolo Matania, Gaetano Perrella, Nunzio Perrella ('71), Luigi Cenni, Mario Nappo, Augusto Piccolo, Eduardo De Dominicis, Pasquale Piccolo, Giuseppe D'Alterio
elettricisti
Lucia Imperato
capo attrezzista
Stefano Manfra
vice capo attrezzista
Antonio Castellano, Nicola Cipolletta, Mario Cuofano, Stefano Falanga, Giovanni Salamandra, Antonio Simonetti, Gennaro Amendola
attrezzisti

Antonio Pellegrino
responsabile fonica e settore audiovisivi
Andrea Cutillo, Vincenzo Salerno, Raffaele Tortora
fonici

Direzione tecnica e sicurezza

Eugenio Giorgetta
direttore tecnico area patrimonio e manutenzioni
Mario Gentile
assistente responsabile gestione addetti servizio sicurezza
Bruno Azzarito, Domenico Buccino, Raffaele De Stasio Mafafora, Giuseppe Netti, Ernesto Trancone
addetti servizio prevenzione, protezione, sicurezza e manutenzione
Alessandro Karim Arminio, Salvatore Buccino, Gennaro Saurro, Mario Alba
addetti alla direzione immobili e sicurezza e salute sui luoghi di lavoro

Orchestra
del Teatro
di San Carlo

Violini primi

* Gabriele Pieranunzi
* Fabrizio Falasca
Giuseppe Carotenuto
(*concertino*)
Theresa Helene Amanti
Virginia Citraro
Eva Ghelardi
Erika Gyarfas
Giovanna Maggio
Anna Mechsheryakova
Pasquale Murino
Leonardo Pellegrini
Liliana Rotundi
Domenico Siano
Loana Stratulat

Violini secondi

* Luigi Buonomo
* Salvatore Lombardo
Giuseppe Navelli
Nicola Marino
Angelo Casoria
Vincenzo Grimaldi
Olga Kuzma
Anna Merlini
Flavia Salerno
Roberto Roggia

Viole

* Luca Improta
* Francesco Mariani
Nikolas Altieri
Eduardo Pitone
Andrea De Martino
Concetta Franciosa
Pietro Lopopolo
Massimo Mauriello
Moises Daniel Sandoval
Rodriguez
Roberta Zangirolami

Violoncelli

* Pierluigi Sanarica
* Alberto Senatore
Matilde Agosti
Fabio Centurione
Aurelio Bertucci
Rachel Blueberger
Leone Calza
Alida Dell'Acqua
° Silvano Fusco
Alice Mirabella

Contrabbassi

* Giovanni Stocco
* Fabrizio Buzzi
Alessandro Mariani
Francesco Sanarico
Paolo Di Iorio
Giovanni Giugliano
Pasquale Maddaluno
Fabio Tempio

Flauti

* Silvia Bellio
* Bernard Labiausse
Fosca Briante
Francesco Camuglia
Francesca Staderini
(*ottavino*)

Oboi

* Carlo Ambrosoli
* Hernan Garreffa
Gabriele Cutrona
(*cornò inglese*)

Clarinetti

* Luca Sartori
* Simone Simonelli
Stefano Bartoli
Mariano Lucci

Fagotti

* Sofia Bartolini
* Giovanni Costa
Camilla Di Pilato
Luca Incoronato

Corni

* Alessandro Fraticelli
* Ricardo Serrano
Salvatore Acierno
Marcello Bonechi
Michelangelo Acierno
Pasquale Pierrì
Francesca Bonazzoli

Trombe

* Giuseppe Cascone
* Fabrizio Fabrizi
Ruben Covelli
Alessandro Modesti

Tromboni

* Gianluca Camilli
* Sergio Danini
Flavio Pennisi
Domenico Toteda
Erik Pignotti

Basso Tuba

* Valerio Del Bianco

Timpani / Percussioni

* Barbara Bavecchi
* Guillelm Brichs Ruiz
Pasquale Bardaro
Franco Cardaropoli
Marco Pezzenati

Arpa

* Elèna Vallebona

Coro del Teatro di San Carlo

Soprani

Valeria Attianese
Giuseppina Benincasa
Virginia Cirillo
Carmela De Felice
Lucia Gaeta
Giulia Greco
Franca Iacovone
Emilia Illiano
Alessandra Krogh
Maria Antonietta Lisi
Mariana Mastroberardino
Désirée Migliaccio
Maria Antonella Navarra
Carmela Osato
Fabiola Salaris
Antonella Sdoia
Bernadette Siano
Gabriella Termini
Leslie Olga Visco

Mezzosoprani

Linda Airoidi
Marianna Astarita
Silvia Cialli
Antonia Elide Facciuto
Gloria Mazza
Anna Berarda Minutolo
Silvana Nardiello
Daniela Salvo
Annamaria Sciarretta

Contralti

Antonietta Bellone
Maria Fabbricatore
Anna Geremia
Takako Horaguchi
Lucrezia Ianieri
Clorinda Vardaci
Sabrina Vitolo
Deborah Volpe

Tenori primi

Pasquale Bruno
Francesco Cuccia
Achille Del Giudice
Gaetano De Rosa
Giovanni laforte
Alessandro Lualdi
Ivan Lualdi
Luca Lupoli
Michele Maddaloni
Vincenzo Miccio
Salvatore Minopoli
Cristiano Moschettino
Michele Napoleone
Walter Omaggio
Alessandro Scotto Di Luzio
Massimo Sirigu
Mario Thomas
Vasco Maria Vagnoli

Tenori secondi

Andrea Cataldo
Antonio Cutolo
Salvatore De Crescenzo
Luigi Giordano Orsini
Michele Polese
Leopoldo Punziano
Luigi Strazzullo

Baritoni

Marco Cristarella Orestano
Francesco Esposito
Ciro Giordano Orsini
Alessandro Lerro
Raffaele Pisani
Giuseppe Scarico
Giuseppe Todisco
Sergio Valentino

Bassi

Antonio D'Alessandro
Antonio De Lisio
Luigi Di Martino
Carmine Durante
Anton Gryvniak
Vsevolod Ishchenko
Ville Lignell
Giacomo Mercaldo
Marino Orta
Gianvito Ribba

Balletto del Teatro di San Carlo

Étoiles

Luisa Ieluzzi
Anna Chiara Amirante
Claudia D'Antonio
Alessandro Staiano
Danilo Notaro
Salvatore Manzo

Soliste

Sara Sancamillo
Candida Sorrentino
Giovanna Sorrentino

Solisti

Stanislao Capissi
Ertugrel Gjoni

Tersicoree di fila

Martina Affaticato
Chiara Amazio
Vittoria Bruno
Annalisa Casillo
Irene De Rosa
Rita De Martino
Shaila D'Onofrio
Martha Fabbriatore
Valeria Iacomino
Fabiana Isoletta
Anna Carmela Nuzzo
Giorgia Pasini
Francesca Riccardi
Karina Samoylenko
Grazia Striano

Tersicorei di fila

Giuseppe Aquila
Giuseppe Ciccarelli
Carlo De Martino
Raffaele De Martino
Ferdinando De Riso
Daniele Di Donato
Danilo Beniamino Di Leo
Francesco Lorusso
Emanuele Torre
Pietro Valente
Raffaele Vasto
Raffaele Vittozzi



2026 / 2027



stagione
2026 / 2027

2026 — Novembre / *November*

Concerto Oren

Inaugurazione

13, venerdì / fri - h 19 (S/P - Blu - VII)

Concerto Oren

14, sabato / sat - h 19 (F.A. - Blu - VII)

Beethoven, Kreutzer

15, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

Concerto Clerici, Krylov

18, mercoledì / wed - h 19 (S/P - Blu - VII)

Louis Lortie - Festival Pianistico

24, martedì / tue - h 20 (F.A. - Bianco - VIII)

Dicembre / *December*

Luisa Miller

Inaugurazione

2, mercoledì / wed h 20 (A - I)

Luisa Miller

3, giovedì / thu - h 20 (F.A. - Cremisi - III)

4, venerdì / fri - h 20 (C/D - Cremisi - III)

5, sabato / sat - h 20 (F.A. - Cremisi - II)

6, domenica / sun - h 17 (F - Cremisi - II)

9, mercoledì / wed - h 19 (F.A. - Cremisi - III)

10, giovedì / thu - h 18 (B - Cremisi - III)

Concerto Inkinen

13, domenica / sun - h 19 (S/P - Blu - VII)

Gala Domingo

17, giovedì / thu - h 19 (S/P - Cremisi - V)

Lo schiaccianoci

22, martedì / tue - h 20 (F.A. - Cremisi - IV)

23, mercoledì / wed - h 20 (F.A. - Cremisi - V)

24, giovedì / thu - h 12 (F.A. - Bianco - VI)

27, domenica / sun - h 17 (F.A. - Cremisi - IV)

29, martedì / tue - h 20 (F.A. - Cremisi - V)

30, mercoledì / wed - h 17 (F.A. - Cremisi - V)

30, mercoledì / wed - h 21 (F.A. - Cremisi - V)

31, giovedì / thu - h 12 (F.A. - Bianco - VI)

2027 — Gennaio / *January*

Lo schiaccianoci

2, sabato / sat - h 17 (F.A. - Cremisi - IV)

2, sabato / sat - h 21 (F.A. - Cremisi - IV)

3, domenica / sun - h 17 (F.A. - Cremisi - IV)

5, martedì / tue - h 17 (F.A. - Cremisi - V)

5, martedì / tue - h 21 (F.A. - Cremisi - V)

Danzi, Beethoven

10, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

Madama Butterfly

17, domenica / sun - h 17 (A - Cremisi - II)

19, martedì / tue - h 20 (F.A. - Cremisi - III)

20, mercoledì / wed - h 20 (C/D - Cremisi - III)

21, giovedì / thu - h 19 (F.A. - Cremisi - III)

22, venerdì / fri - h 18 (B - Cremisi - III)

23, sabato / sat - h 20 (F.A. - Cremisi - II)

24, domenica / sun - h 17 (F - Cremisi - II)

Concerto Steinberg, Cominati

28, giovedì / thu - h 19 (S/P - Blu - VII)

Beethoven, Mercadante, Rossini, Spohr

31, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

legenda

F.A.	Fuori Abbonamento
MdC	Musica da Camera
T.O.	Tagliando Opera
T.B.	Tagliando Balletto

Febbraio / *February*

Aida

10, mercoledì / wed - h 20 (A - Cremisi - II)
11, giovedì / thu - h 20 (F.A. - Cremisi - III)
12, venerdì / fri - h 18 (B - Cremisi - III)

Hoffmann, Beethoven

13, sabato / sat - h 12 (MdC - IX)

Aida

13, sabato / sat - h 19 (F.A. - Cremisi - II)
14, domenica / sun - h 17 (F - Cremisi - II)
16, martedì / tue - h 20 (F.A. - Cremisi - III)
17, mercoledì / wed - h 20 (C/D - Cremisi - III)
18, giovedì / thu - h 18 (F.A. - Cremisi - III)

Concerto Fisch

21, domenica / sun - h 19 (S/P - Blu - VII)

**Concerto Tebar \ Canino
Pieranunzi \ Sanarica**

26, venerdì / fri - h 19 (S/P - Blu - VII)

Beethoven, Mendelssohn

28, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

Marzo / *March*

Alexander Gadjev - Festival Pianistico

7, domenica / sun - h 20 (F.A. - Bianco - VIII)

Pagliacci

10, mercoledì / wed - h 20 (A - Blu - III)
11, giovedì / thu - h 20 (F.A. - Blu - IV)
12, venerdì / fri - h 20 (C/D - Blu - IV)

Beethoven, Schubert, Mendelssohn

13, sabato / sat - h 12 (MdC - IX)

Pagliacci

13, sabato / sat - h 19 (F.A. - Blu - III)
14, domenica / sun - h 17 (F - Blu - III)
16, martedì / tue - h 19 (B - Blu - IV)
17, mercoledì / wed - h 18 (F.A. - Blu - IV)

Concerto Passerini \ Bavouzet

20, sabato / sat - h 19 (S/P - Blu - VII)

Beethoven, Donizetti, Rimskij-Korsakov

21, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

La dame aux camélias

26, venerdì / fri - h 20 (A - Cremisi - IV)
27, sabato / sat - h 17 (F - Cremisi - IV)
30, martedì / tue - h 20 (C/D - Cremisi - V)
31, mercoledì / wed - h 17 (B - Cremisi - V)
31, mercoledì / wed - h 21 (F.A. - Cremisi - V)

Aprile / *April*

La dame aux camélias

1, giovedì / thu - h 19 (F.A. - Cremisi - V)

Concerto Dutoit \ Perianes

4, domenica / sun - h 19 (S/P - Blu - VII)

Beethoven, Janáček

11, domenica / sun - h 12 (MdC - IX)

**Otto mesi in due ore,
o sia Gli esiliati in Siberia**

17, sabato / sat - h 20 (A - Bianco - IV)

Nina o sia La pazza per amore

20, martedì / tue - h 20 (A - Bianco - IV)

**Otto mesi in due ore,
o sia Gli esiliati in Siberia**

21, mercoledì / wed - h 18 (T.O. B-F - Bianco - V)

Nina o sia La pazza per amore

22, giovedì / thu - h 20 (C/D - Bianco - V)

**Otto mesi in due ore,
o sia Gli esiliati in Siberia**

23, venerdì / fri - h 19 (C/D - Bianco - V)

Paisiello, Festa, Parravano

24, sabato / sat - h 12 (MdC - IX)

Nina o sia La pazza per amore

24, sabato / sat - h 17 (F - Bianco - IV)
27, martedì / tue - h 19 (B - Bianco - V)

Concerto Haenchen \ Gorini

30, venerdì / fri - h 19 (S/P - Blu - VII)

Maggio / *May*

Pilati, Di Martino

2, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

Concerto Szeps-Znaider \ Falasca

6, giovedì / thu - h 19 (S/P - Blu - VII)

Michele Campanella - Festival Pianistico

9, domenica / sun - h 20 (F.A. - Bianco - VIII)

Peter Grimes

19, mercoledì / wed - h 20 (A - Blu - III)
20, giovedì / thu - h 19 (F.A. - Blu - IV)
21, venerdì / fri - h 20 (C/D - Blu - IV)
22, sabato / sat - h 20 (F.A. - Blu - III)
23, domenica / sun - h 17 (F - Blu - III)
25, martedì / tue - h 18 (B - Blu - IV)

Concerto Koopman \ Dovgan

28, venerdì / fri - h 19 (S/P - Blu - VII)

Šostakovič

29, sabato / sat - h 19 (MdC - IX)

Giugno / *June*

Gala Anna Razzi

3, giovedì / thu - h 20 (A - Bianco - VI)
4, venerdì / fri - h 20 (C/D - Bianco - VIII)
5, sabato / sat - h 18 (T.B. B-F - Bianco - VIII)

Beethoven, Prokof'ev, Gershwin

6, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

Beethoven, Haydn, Enescu

13, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

Il barbiere di Siviglia

16, mercoledì / wed - h 20 (A - Blu - III)
17, giovedì / thu - h 20 (F.A. - Blu - IV)
18, venerdì / fri - h 20 (C/D - Blu - IV)
19, sabato / sat - h 20 (F.A. - Blu - III)
20, domenica / sun - h 19 (F - Blu - III)
22, martedì / tue - h 19 (B - Blu - IV)
23, mercoledì / wed - h 18 (F.A. - Blu - IV)

Luglio / *July*

Zorba il greco

3, sabato / sat - h 20 (A - Arancio - X)
7, mercoledì / wed - h 19 (B - Arancio - X)
8, giovedì / thu - h 20 (C/D - Arancio - X)
9, venerdì / fri - h 19 (F - Arancio - X)

Concerto Soddy

17, sabato / sat - h 19 (S/P - Blu - VII)

Invito alla danza

20, martedì / tue - h 20 (A - Arancio - X)
21, mercoledì / wed - h 20 (C/D - Arancio - X)
23, venerdì / fri - h 19 (T.B. B-F - Arancio - X)

Settembre / *September*

Pacini, Beethoven, Ries

11, sabato / sat - h 18 (MdC - IX)

La damnation de Faust

22, mercoledì / wed - h 20 (A - Cremisi - II)
23, giovedì / thu - h 20 (F.A. - Cremisi - III)
24, venerdì / fri - h 20 (C/D - Cremisi - III)
25, sabato / sat - h 19 (F.A. - Cremisi - II)
26, domenica / sun - h 17 (F - Cremisi - II)
28, martedì / tue - h 18 (B - Cremisi - III)

Ottobre / *October*

Concerto de Billy

2, sabato / sat - h 19 (S/P - Blu - VII)

Schnittke, Krása, Beethoven

3, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

L'histoire de Manon

10, domenica / sun - h 17 (A - Blu - V)
12, martedì / tue - h 20 (C/D - Blu - VI)
13, mercoledì / wed - h 18 (B - Blu - VI)
14, giovedì / thu - h 20 (F.A. - Blu - VI)
15, venerdì / fri - h 20 (F.A. - Blu - VI)
16, sabato / sat - h 18 (F - Blu - V)

Alexander Lonquich - Festival Pianistico

17, domenica / sun - h 20 (F.A - Bianco - VIII)

Beethoven

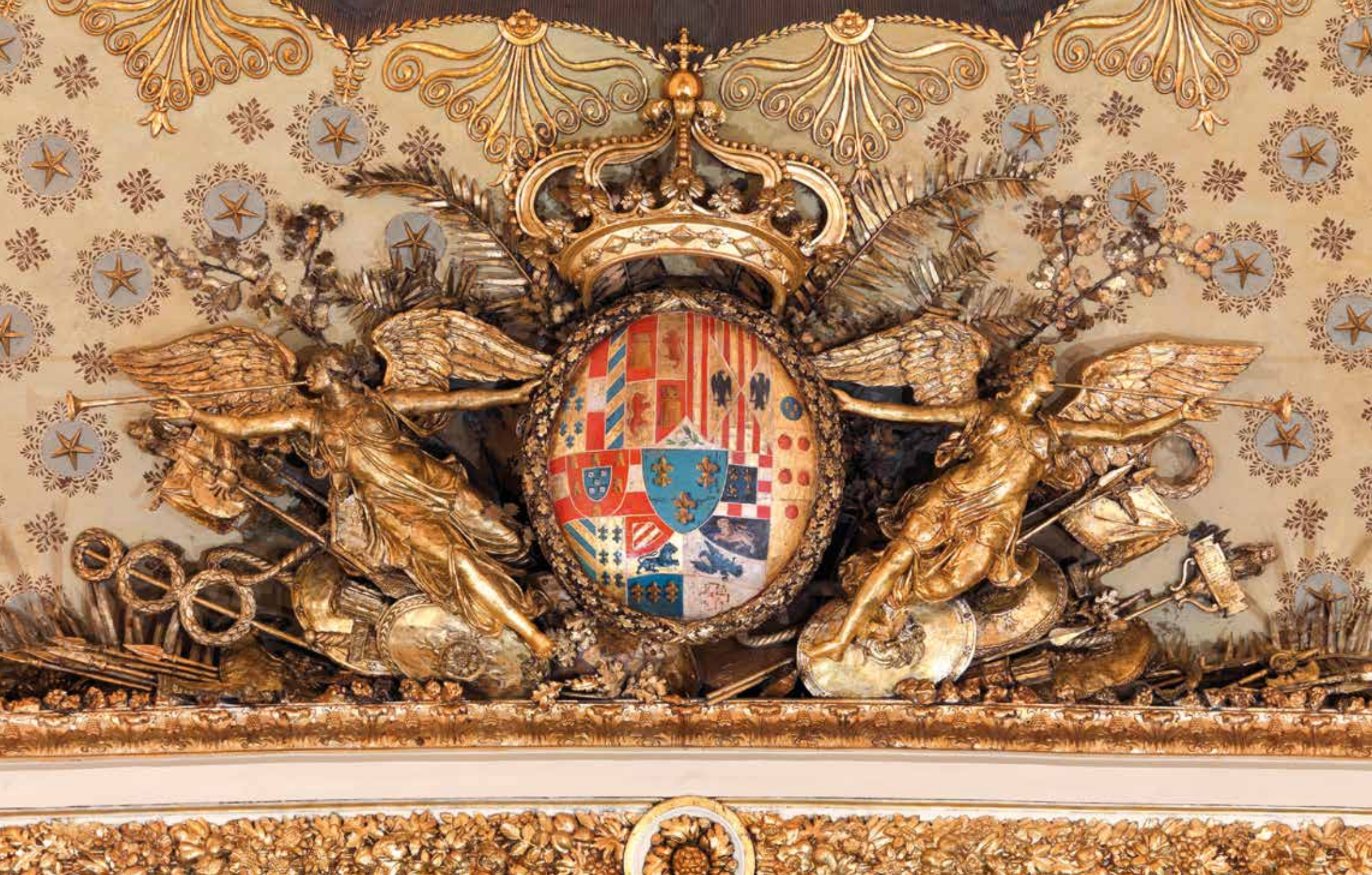
24, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)

La chute de la maison Usher

27, mercoledì / wed - h 20 (A - Arancio - V)
28, giovedì / thu - h 20 (C/D - Arancio - VI)
29, venerdì / fri - h 18 (T.O. B-F - Arancio - VI)

Debussy, Ravel

31, domenica / sun - h 18 (MdC - IX)



Opera	16	Concerti	56	Musica da Camera	102	info	140
Luisa Miller	19	Daniel Oren	59	Beethoven, Kreutzer	103	Biglietti	142
<i>Giuseppe Verdi</i>		<i>Beethoven Nona Sinfonia</i>		Danzi, Beethoven	104	Biglietti Tariffe ridotte	144
Madama Butterfly	21	Umberto Clerici \ Sergej Krylov	61	Beethoven, Mercadante, Rossini, Spohr	105	Acquisto, accesso e servizi	156
<i>Giacomo Puccini</i>		Pietari Inkinen	63	Hoffmann, Beethoven	106	Benemeriti e Sostenitori	160
Aida	23	Gala Domingo	65	Beethoven, Mendelssohn	107	Donors	162
<i>Giuseppe Verdi</i>		Pinchas Steinberg \ Roberto Cominati	67	Beethoven, Schubert, Mendelssohn	108	5xMille	164
Pagliacci	25	Asher Fisch	69	Beethoven, Donizetti, Rimskij-Korsakov	109	Art Bonus	165
<i>Ruggiero Leoncavallo</i>		Tebar \ Canino \ Pieranunzi \ Sanarica	71	Beethoven, Janáček	110	Soci	166
Otto mesi in due ore, o sia Gli esiliati in Siberia	27	Lorenzo Passerini \ Jean-Efflam Bavouzet	73	Paisiello, Festa, Parravano	111	Sponsor	167
<i>Gaetano Donizetti</i>		Charles Dutoit \ Javier Perianes	75	Pilati, Di Martino	112	Eventi	168
Nina o sia La pazza per amore	29	Hartmut Haenchen \ Filippo Gorini	77	Šostakovič	113		
<i>Giovanni Paisiello</i>		Nikolaj Szeps-Znaider \ Fabrizio Falasca	79	Beethoven, Prokof'ev, Gershwin	114	Teatro di San Carlo	170
Peter Grimes	31	Ton Koopman \ Alexandra Dovgan	81	Beethoven, Haydn, Enescu	115	Gerenza Direzioni e uffici	171
<i>Benjamin Britten</i>		Alexander Soddy	83	Pacini, Beethoven, Ries	116	Orchestra del Teatro di San Carlo	174
Il barbiere di Siviglia	33	Bertrand de Billy	85	Schnittke, Krása, Beethoven	117	Coro del Teatro di San Carlo	176
<i>Gioachino Rossini</i>				Beethoven	118	Balletto del Teatro di San Carlo	178
La damnation de Faust	35	Festival Pianistico	88	Debussy, Ravel	119		
<i>Hector Berlioz</i>		Louis Lortie	91			calendario	182
La chute de la maison Usher	37	Alexander Gadijev	93	Tournèe	120		
<i>Claude Debussy / Alessandro Solbiati</i>		Michele Campanella	95	Lo schiaccianoci	122		
		Alexander Lonquich	97	<i>Pëtr Il'ič Čajkovskij</i>			
Balletto	40			Invito alla danza	123		
Lo schiaccianoci	43			Aida	124		
<i>Pëtr Il'ič Čajkovskij</i>				<i>Giuseppe Verdi</i>			
La dame aux camélias	45			Tosca	125		
<i>Carl Davis</i>				<i>Giacomo Puccini</i>			
Gala Anna Razzi	47						
Zorba il greco	49						
<i>Mikis Theodorakis</i>							
Invito alla danza	51						
L'histoire de Manon	53						

credits

Teatro di San Carlo

*direzione affari istituzionali
e marketing*

Emmanuela Spedalieri

*team di coordinamento
editoriale e redazione*

Christian Iorio

Francesca Tesauro

Giovanna Tinaro

Maria Vittoria Vallone

concept + design

Paolo Altieri

Altieri associati srl

communication design

editing

Marco Cataldo

fotografie

© Luciano Romano

tipografia

Grafica Metelliana spa

carta

Fedrigoni Symbol Tatami

*Questo prodotto è realizzato
con carta certificata FSC®,
proveniente da foreste gestite
responsabilmente e da altre fonti
controllate, contribuendo alla
tutela del patrimonio forestale.*



*Nessuna riproduzione
è autorizzata.*

Tutti i diritti riservati

©2026 Fondazione

Teatro di San Carlo

finito di stampare

giugno 2026

credits fotografici

pg 6

Aniello D'Alajos,
*Veduta del Teatro di San
Carlo, olio su tela, 1821 ca.*
Napoli, Certosa e Museo
di San Martino, Collezione
Alisio.

pg 14-15

Philippe Benoist e Adolphe
Jean Baptiste Bayot,
*Veduta del Real Teatro di
San Carlo durante una
rappresentazione, 1850 ca.*
Litografia con coloritura
coeva dalla serie *Royaume
de Naples.*

pg 38-39

*Veduta dell'interno del Real
Teatro di San Carlo in Napoli
in tempo dei festini di Ballo
nel Carnevale. Litografia
con coloritura coeva, 1827
ca.* Napoli, Università degli
Studi Suor Orsola Benincasa,
Collezione Pagliara.

pg 54-55

*Interno del Teatro di San
Carlo dopo la ricostruzione,
disegno e incisione di Scotti,
1816.*
Napoli, Collezione Franco
Mancini.

pg 86-87

*Vincenzo Re (disegno),
Giuseppe Vasi (incisione),
Spaccato del Regio Teatro
S. Carlo adornato per Festa
di Ballo, tav. VIII. Prima metà
del XVIII sec.*

pg 98-99

Giovanni Paolo Pannini,
*Festa musicale del Cardinale
de La Rochefoucauld al
Teatro Argentina nel 1747
in occasione delle nozze
del Delfino di Francia, figlio
di Luigi XV.*
Parigi, Museo del Louvre.

pg 120-121

Pietro Martorana,
*Interno del Teatro di
San Carlo durante l'ultima
replica di Zelmira
di Gioachino Rossini
il 6 marzo 1822. Tempera
su carta.* Napoli, Collezione
Sergio Ragni e Luigi Cuoco.

pag 126-127

Madama Butterfly

pag 128-129

Pagliacci

© Fabrizio Sansoni

Teatro dell'Opera di Roma

pag 130-131

Il barbiere di Siviglia

pag 132-133

La damnation de Faust

@ Yasuko Kageyama

Teatro dell'Opera di Roma

pag 134-135

Lo Schiaccianoci

pag 136-137

Zorba il Greco

pg 138-139

Orchestra del Teatro

di San Carlo

pg 151

Coro del Teatro

di San Carlo

pg 163

Peter Grimes