



TEATRO DI SAN CARLO

1737

BUDGET 2026

*Fondazione Teatro di San Carlo
in Napoli*

Fondazione di diritto privato

Sede Legale: Via San Carlo 98/F – 80132 Napoli

Codice Fiscale e Partita IVA: 00299840637

Rea numero 637619



Determinazione n. 17 del 30 novembre 2025

Il Sovrintendente

Con i poteri riconosciutigli dallo Statuto della Fondazione Teatro di S. Carlo:

- VISTO il D. Lgs. n. 367/96 e successive modificazioni;
- VISTO lo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, approvato ai sensi dell'art. 10 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367 ed adeguato alle previsioni dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112;
- VISTO l'art. 15 comma 1 lettera d) e l'art. 17 dello Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli;
- VISTI il Decreto del Ministero della Cultura del 5 agosto 2025, UDCM|05/08/2025|DECRETO 277 e il Decreto del Ministero della Cultura 28 agosto 2025, UDCM|28/08/2025|DECRETO 293, di nomina del M° Fulvio Adamo Macciardi nel ruolo di Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo;
- VISTO il budget 2026, predisposto dagli Uffici Amministrativi della Fondazione sulla base di indirizzi di gestione economica;

Tutto ciò premesso e visto

DETERMINA

Di fare proprio il budget 2026, composto dal conto economico previsionale 2026 e dalla relazione di accompagnamento.

Il Sovrintendente

M° Fulvio Adamo Macciardi

1

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
C.F. 00299840637
VIA SAN CARLO
NAPOLI

98/F
NA



COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 305

RELATIVO ALLA SEDUTA DEL GIORNO 8 GENNAIO 2026

L'anno duemila ventisei, nel giorno 8 del mese di gennaio alle ore 10:00 in Napoli si è riunito il Collegio dei Revisori dei Conti, nelle persone di:

- **Dott.ssa Marta Tonolo** - Presidente, designato in rappresentanza della Corte dei conti;
- **Dott. Gennaro Carbone** – Componente, designato in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze;
- **Dott. Maurizio Matacena** – Componente, designato in rappresentanza del Ministero della Cultura.

Assiste alla riunione il Dott. Francesco Apicella, in qualità di Direttore Amministrativo che funge nell'occasione da segretario incaricato della redazione del presente verbale.

Il Collegio, per poter predisporre la sua relazione di accompagnamento al preventivo 2026, ha effettuato un preliminare incontro il 22 dicembre u.s., ha esaminato i dati di raffronto relativi al bilancio 2024, al budget 2026 ed al preconsuntivo al 31 dicembre 2025, ha richiesto di ricevere dettagli e chiarimenti sulle voci di ricavo e di costo ed in particolare sulla documentazione di supporto ai contributi dei soci fondatori, sulle sponsorizzazioni su produzioni, sulle voci di costo relative all'acquisto di materiali ed al personale. Il Collegio ha verificato la sostenibilità economico-finanziaria dell'esercizio 2026 nella sua stima previsionale.

Il Collegio ha, conclusivamente, redatto la presente relazione sul conto economico preventivo dell'esercizio 2026.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL CONTO ECONOMICO PREVENTIVO AL 31 DICEMBRE 2026

Il conto economico preventivo al 31 dicembre 2026, predisposto dal Sovrintendente evidenzia i seguenti dati:

Totale Valore della Produzione	€ 40.864.387
Totale Costi della Produzione	€ 40.674.449
Proventi ed Oneri Finanziari	€ 81.938
Proventi e Oneri Straordinari	€ 0
Imposte	€ 200.000
Risultato d'esercizio	€ 71.876

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
C.F. 00299840637
VIA SAN CARLO
NAPOLI

98/F
NA



Il Collegio, nell'ambito della propria verifica, ha preso a riferimento i ricavi e i costi ~~storicamente~~ consuntivati negli esercizi precedenti nonché la documentazione acquisita al fine di valutare se, ragionevolmente, il Conto Economico preventivo in esame sia stato predisposto in coerenza con le direttive fornite dal Sovrintendente nella Nota a corredo dello stesso.

Risultano rispettati, nella redazione del budget 2026, i criteri:

- della “prudenza” nella determinazione delle voci di ricavo e costo fondati sul presupposto che la Fondazione continui ad operare in regime di normale attività;
- del rispetto del principio della competenza temporale;
- della coerenza delle tipologie di ricavo e di costi con le informazioni acquisite alla data di redazione del presente documento.

In particolare, per i ricavi previsti si è tenuto conto di quanto comunicato o già deliberato dai Soci Regione Campania, Città Metropolitana e Comune di Napoli.

Quest'ultimo risulta aver stanziato, per l'anno 2026, un contributo in favore della Fondazione pari ad € 1.000.000 mentre la Città Metropolitana di Napoli ha comunicato, con nota del 16 ottobre 2025, di aver previsto un contributo ordinario di € 2.346.094,00. Si è in attesa di conferma, del contributo straordinario richiesto con PEC del giorno 11 dicembre 2025, dal Sovrintendente per € 3.100.000,00 come da ricavo storico.

Per l'esercizio in esame, la Regione Campania ha stanziato, in base alla L.R. n. 31/2021, un importo di € 5.000.000 pari a quello per l'anno precedente e indicato la somma di € 2.500.000 quali fondi della Comunità europea da iscrivere alla voce “Produzione con fondi europei”.

Alla voce “sponsorizzazioni su produzioni” è stato indicato un ricavo di € 500.000 relativo principalmente al Main Sponsor Unicredit SpA e Pastificio De Martino oltreché McArthurghlen, Feudi di San Gregorio, Caffè Borbone e Cassa Depositi e Prestiti. Trattasi di sponsorizzazioni già siglate. Per quantificare il contributo FNSV è stato utilizzato il criterio storico.

Con riferimento ai ricavi per “Vendita biglietti” il Collegio ha preso atto che il budget per l'anno 2025 è stato realizzato come da preconsuntivo al 31 dicembre 2025 e che lo stanziamento previsto per il 2026 risulta ampiamente giustificato posto che il dato economico è comprensivo della “vendita biglietti” e della “quota abbonamenti” e che quest'ultima voce, con alta probabilità, rispetterà il dato storico al 2024.

La posta del contributo in c/investimenti, per € 1.746.068, è riferita anche per questo esercizio al risconto del contributo stanziato per i lavori di ristrutturazione eseguiti in Teatro.

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
C.F. 00299840637
VIA SAN CARLO
NAPOLI

98/F
NA



La mancata previsione di alcuni valori della produzione risponde al criterio della prudenza e, ovviamente, non può che portare ad entrate in aumento.

Quanto ai “costi della produzione” le uscite stimate per l’**acquisto dei materiali** si ~~decrementano~~ rispetto alla previsione relativa all’anno 2025, ma alcune di queste voci potrebbero risultare a fine anno più basse se i manufatti – considerati ad utilità pluriennale – saranno soggetti ad ammortamento. Rispondono al citato criterio di prudenza anche le previsioni, contenute nel budget 2026, concernenti l’acquisto di “**materiali di manutenzione e sicurezza**” le quali appaiono in linea con la spesa storica; quanto ai costi per la “**manutenzione ordinaria**”, questi risultano superiori rispetto al bilancio 2024 e al preconsuntivo al 31 dicembre 2025, ma la previsione rispetta la programmazione e il costo degli interventi come indicati dalla Direzione competente.

La stima dei **costi per servizi** 2026 risulta essere più bassa del costo a budget 2025 e delle proiezioni al 31/12/2025. Si segnala, altresì, un decremento nella maggiore voce di costo di questo raggruppamento ovvero per le compagnie di canto e per i relativi oneri contributivi ammontanti a circa € 750.000.

Quanto alle spese **per consulenze legali e amministrative**, queste risultano in decremento rispetto al bilancio 2024 e di uguale importo rispetto al budget 2025. Al riguardo, si auspica una riduzione dei costi per consulenze legali considerato che la Fondazione ha rinnovato in data 17 gennaio 2025 un protocollo di intesa con l’Avvocatura dello Stato; si rammenta, comunque, che, ai sensi dell’art. 1, comma 3, del d.l. n. 345/2000 conv. con mod. in legge n. 62/2001, qualora l’ente lirico non intenda avvalersi in casi speciali del patrocinio autorizzato dell’Avvocatura dello Stato (art. 43 del R.D. n. 1611/1943) deve adottare una delibera motivata da sottoporre agli organi di vigilanza (Cass. Civ. Sez. Lav. Sent. n. 30118 del 21/11/2018).

Non risultano preventivati nel Budget 2026 i **costi per i Progetti Art Bonus** per i quali, tuttavia, sussiste una difficoltà previsionale in quanto non al momento prevedibili.

La stima dei **costi per il noleggio dei beni di terzi** risulta essere di poco maggiore con la previsione 2025 e con la proiezione al 31/12/2025.

Quanto al **costo del personale fisso** (a tempo indeterminato), questo è stato stimato in aumento rispetto al budget 2025 e rispetto alla spesa storica del 2024 in previsione di nuove assunzioni di personale a tempo indeterminato nonché dell’applicazione del nuovo CCNL di categoria.

Quanto alle previste assunzioni di personale, il Collegio rileva che, rispetto alla dotazione organica approvata, risultano vacanti a tutt’oggi, ben 28 unità di personale nelle figure di: n. 6 tecnici; n. 10 Professori d’orchestra; n. 9 artisti del Coro; n. 2 maestri collaboratori; n. 1 Corpo di Ballo.

4

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
C.F. 00299840637
VIA SAN CARLO
NAPOLI

98/F
NA



Tale carenza ha avuto evidenti ripercussioni quanto ad economie maturate nel 2024 (€ 1.436.234,82) e nel 2025 (€ 1.167.457,29); tali economie, aggiunte a quelle previste per il 2026 (€ 660.337,39) e al netto delle risorse già utilizzate per assunzioni nel frattempo intervenute (€ 1.079.937,70), rendono disponibili – secondo i dati forniti dalla Direzione del personale – economie per € 2.184.291,80.

Inoltre, nel 2026 si prevede l'uscita per pensionamento di altre 18 unità di personale nelle figure di: n. 1 Dirigente, n. 1 tecnico; n. 7 Professori d'orchestra; n. 8 artisti del Coro; n. 1 Corpo di Ballo.

Considerata la necessità nel 2026 di coprire quantomeno una quota parte dei posti vacanti, al fine di evitare impatti significativi sul funzionamento delle aree artistiche e tecniche, si è stimato un costo annuale complessivo (a partire dal gennaio 2026) di € 1.466.643,70 che sarebbe ampiamente coperto dalle economie realizzate per i minori costi del personale negli esercizi precedenti.

Quanto a contratti di collaborazione libero professionale a termine, il Collegio fa presente che l'attuale Sovrintendente ha provveduto ad affidare – previo espletamento di selezione a seguito di Manifestazioni di Interesse pubblicate – un incarico annuale di Segretario Artistico nella persona del M° Paolo Montanari e uno di durata triennale di Direttore del Corpo di Ballo al M° Renato Zanella. Entrambi vanno a ricoprire i ruoli - resisi vacanti alla data del 31 dicembre 2025 - in precedenza ricoperti rispettivamente dalla Dott.ssa Fedora Sorrentino (per un compenso annuo di € 79.000,00) e dalla Direttrice Clotilde Vayer per un compenso annuo di € 85.000,00. Quest'ultima aveva assunto anche il ruolo di Direttrice della Scuola di Ballo (€ 70.000,00 + € 15.000).

Dunque, i compensi pattuiti per il Segretario artistico Montanari risultano inferiori rispetto a quelli percepiti dal predecessore (Dott.ssa Fedora Sorrentino) in quanto fissati in € 60.000,00 annui, mentre quelli riconosciuti al M° Zanella - € 75.000,00 annui - risultano sostanzialmente equivalenti a quelli originariamente riconosciuti alla Direttrice Vayer per la medesima funzione (€ 70.000,00 annui).

Attualmente è in corso una procedura selettiva finalizzata all'individuazione di un Direttore della Scuola di ballo.

È stato, altresì, stipulato con la Dott.ssa D'Auria un contratto annuale - previo espletamento di selezione a seguito di manifestazione di interesse - per l'incarico di collaboratore di supporto alla Sovrintendenza per un compenso di € 32.500,00. Tale figura risulta prevista in pianta organica, ma l'unità che avrebbe dovuto rivestire tale ruolo risulta essere stata adibita, in precedenza, ad altra funzione.

È stato, infine, stipulato dal Sovrintendente un contratto con il Dott. Petrella per l'affidamento dell'incarico di Capoufficio stampa della durata di sette mesi per un compenso onnicomprensivo di € 35.0000 a decorrere dal 10 dicembre 2025. Al riguardo si fa presente che, con determina n. 425 del 18 novembre 2024, il precedente Sovrintendente aveva stipulato con la Dott.ssa Rossana Russo un

5

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
C.F. 00299840637
VIA SAN CARLO
NAPOLI

98/F
NA



contratto in scadenza al 30 novembre 2026 quale Responsabile Comunicazioni e relazioni con la Stampa per un importo omnicomprendivo di € 56.000,00 oltre IVA e contributi di cassa se dovuti, la quale tuttavia è adibita ad altra mansione occupandosi dei social media.

Quanto alla sostenibilità della spesa per gli incarichi conferiti, si osserva che il costo di quelli a tempo determinato finora attribuiti dal Sovrintendente M° Macchiardi può ritenersi, all'attualità, coperto. Ciò facendo ricorso sia alle economie residue disponibili, conseguenti alle cessazioni del personale dipendente a tempo indeterminato, sia al risparmio di spesa derivato dal venir meno degli incarichi affidati in precedenza alle Signore Sorrentino e Vayer, sia a quello conseguente alla revoca delle funzioni assegnate (dal cessato Sovrintendente) al Direttore Generale della Fondazione con atto notarile del 4 giugno 2020 e del trattamento economico aggiuntivo ad esse connesse (che determina una economia di spesa - per il 2026 - di € 50.000,00) e sia, infine e non ultimo, all'assetto generale del conto economico così come presentato.

Tanto considerato, il Collegio ritiene che sia comunque necessario procedere ad una attenta analisi del costo del personale al fine di valutare e programmare un adeguato numero di assunzioni tenuto conto delle vacanze di posti nella dotazione organica della Fondazione, delle cessazioni che interverranno nel corso del 2026 e del correlato costo del personale per ogni specifico livello e area e ciò al fine di garantire un sostanziale equilibrio di bilancio. Si rileva, inoltre, che la copertura dei posti previsti nella dotazione organica approvata, con tutta probabilità, comporterà, in futuro, una diminuzione del numero e del costo degli incarichi a tempo determinato.

Ritiene, comunque, che il conto economico preventivo oggetto di esame sia stato redatto in coerenza con le indicazioni rese dal Sovrintendente e che le previsioni dei relativi costi e ricavi siano state effettuate secondo criteri di prudenza e ragionevolezza.

Manda la presente relazione al Consiglio di Indirizzo per una valutazione del conto economico preventivo ai sensi dell'art. 15 dello Statuto tenuto conto, altresì, della nota n. 14152 del 4 dicembre 2025, trasmessa a questo Collegio dal Ministero della Cultura il quale subordina l'erogazione della prima rata del contributo 2026 alla presentazione del bilancio di previsione 2026 e del relativo programma di attività.

La seduta termina alle ore 14:00.

Copia del presente verbale, a cura del segretario del Collegio, viene inviata ai seguenti Organi:

1. Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento Ragioneria Stato - I.G.F. Ufficio IV
Via XX Settembre 97 – ROMA
2. Ministero della Cultura – IV Dip. Fondazioni Liriche – Piazza Santa Croce in Gerusalemme,
9/A 00184 – ROMA

6

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
C.F. 00299840637
VIA SAN CARLO
NAPOLI

98/F
NA



3. Corte dei conti - Sez. Controllo Enti - Via Baiamonti 97 – ROMA
4. Struttura Commissariale di Governo per le Fondazioni Lirico – Sinfoniche - Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A 00184 – ROMA
5. Presidente della Fondazione Teatro di S. Carlo - SEDE
6. Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo – SEDE

Firmato:**Dott.ssa Marta Tonolo – Presidente****Dott. Gennaro Carbone – Revisore Effettivo****Dott. Dott. Maurizio Maticena - Revisore Effettivo**



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO

N° 85 DELLA SEDUTA DEL 2 FEBBRAIO 2026

Il giorno 2 febbraio 2026 alle ore 11:00, in presenza presso il Teatro di San Carlo nella Sala della Sovrintendenza e in videoconferenza su piattaforma elettronica Google Meet, si è riunito il Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro di San Carlo secondo quanto previsto dall'art.16 comma 2 dello Statuto, per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) *Approvazione del verbale n° 84 relativo alla seduta del 21 ottobre 2025;*
- 2) *Comunicazioni del Presidente*
- 3) *Comunicazioni del Sovrintendente*
- 4) *Approvazione del bilancio di previsione per l'anno 2026;*
- 5) *Utilizzo delle risorse ai sensi dell'art.1 comma 359 della L. 234/2021;*
- 6) *Varie ed eventuali*

Prende la parola il **Presidente** del Consiglio di Indirizzo **Prof. Gaetano Manfredi** il quale, constatata che la odierna adunanza è stata regolarmente convocata per oggi in questo luogo ed ora mediante lettera inviata a mezzo posta elettronica, secondo quanto previsto dall'art. 16.2 dello Statuto della Fondazione e che risultano presenti per il Consiglio di Indirizzo, oltre ad esso Presidente (in presenza), il Sovrintendente Fulvio Adamo Macciardi (in presenza), la Consigliera dott.ssa Maria Luisa Faraone Mennella (in presenza), il Consigliere Prof. Giovanni Francesco Nicoletti (in presenza da remoto), il Consigliere Prof. Riccardo Realfonzo (in presenza), la Consigliera dott.ssa Maria Grazia Falciatore (in presenza) e, per il Collegio dei Revisori dei Conti, la Presidente dott.ssa Marta Tonolo (in presenza), il dott. Gennaro Carbone (in presenza), il dott. Maurizio Matakana (in presenza), dichiara la seduta validamente costituita e, quindi, idonea a deliberare sugli argomenti all'ordine del giorno. Assistono alla riunione il dott. Francesco Apicella, in qualità di Segretario verbalizzante (in presenza) e il dott. Christian Iorio, in qualità di Assistente alla verbalizzazione (in presenza) incaricati della redazione del presente verbale.

Il **Presidente**, a questo punto, introduce il **primo argomento** all'Ordine del giorno, ovvero, *“Approvazione del verbale n° 84 relativo alla seduta del 21 ottobre 2025”*.

OMISSIS



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

Il **Presidente**, a questo punto, introduce il **quarto argomento** all'Ordine del giorno, ovvero, *“Approvazione del bilancio di previsione per l'anno 2026”*.

OMISSIS

Il **Consiglio di Indirizzo**, dopo ampia e articolata discussione sul quarto argomento all'ordine del giorno, in assenza di ulteriori osservazioni e rilievi, sulla base della documentazione presentata e tenuto conto del parere favorevole del Collegio dei Revisori, all'unanimità dei presenti

DELIBERA

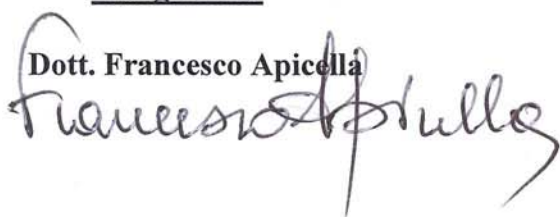
di approvare il bilancio di previsione per l'anno 2026, composto dal conto economico previsionale 2026, comparato con il preconsuntivo al 31/12/2025, dalla Relazione Tecnica di accompagnamento, così come predisposti dal Sovrintendente, e ne autorizza la trasmissione del documento al Ministero Vigilante.

OMISSIS

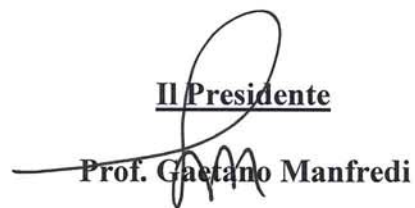
Il **Presidente**, a questo punto, chiede ai Consiglieri se ci sono altre osservazioni o rilievi e, in assenza di ulteriori considerazioni, esauriti tutti i punti all'Ordine del Giorno dichiara chiusa la seduta alle ore 12.55.

Del che è verbale, confermato e sottoscritto.

Il Segretario

Dott. Francesco Apicella


Il Presidente


Prof. Gaetano Manfredi

RELAZIONE AL BUDGET 2026

Sommario

PREMESSA.....	3
RELAZIONE ARTISTICA / LA NUOVA STAGIONE LIRICA DEL TEATRO DI SAN CARLO 2026	7
La Stagione d'Opera.....	9
La Stagione di Danza	14
La Stagione di Concerti	15
Il Festival Pianistico	18
La Stagione di Musica da Camera	19
RELAZIONE TECNICA	20
VALORE DELLA PRODUZIONE.....	22
COSTI DELLA PRODUZIONE	23
GESTIONE FINANZIARIA	27
IMPOSTE	27
CONCLUSIONI	28

PREMESSA

Nella presentazione del bilancio preventivo 2026, emerge con forza la necessità di sottolineare ai Consiglieri di Indirizzo in rappresentanza dei Soci le seguenti criticità, che possono riverberare sulle prossime programmazioni.

1. L'attuale programmazione 2025-2026 è particolarmente focalizzata sui cantanti interpreti delle opere liriche che ha molto valorizzato la qualità degli spettacoli in tale ottica, ma di converso ha molto trascurato altri aspetti, tra cui la piena valorizzazione degli asset interni, particolarmente correlati alle attività di Orchestra, Coro e Ballo.
2. Il conto economico 2025 riesce ad essere in utile solo con entrate di carattere straordinario, derivanti dagli interessi attivi maturati sulla liquidità presente sui conti correnti e dalle sopravvenienze attive verificatesi a seguito del riconoscimento di una decontribuzione su esercizi precedenti, fatti non prevedibili, per il 2026, nell'attuale congiuntura. L'attuale programmazione presenta costi molto elevati per la parte artistica relativa agli interpreti mentre, di contro, gli introiti di biglietteria, pure con buone performance in linea con le precedenti stagioni, non hanno realizzato incrementi corrispondenti. Analogamente i contributi privati, sia come sponsorizzazioni che come donazioni liberali, non hanno comportato strategie funzionali alla presenza di artisti top nel panorama degli interpreti, come invece si potrebbe ritenere possibile.
3. Occorre ripensare la programmazione secondo i modelli richiesti dai meccanismi del Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo. I criteri per i punteggi ministeriali, congelati nella loro applicazione dal periodo pandemico, quindi dal 2020, hanno sospeso l'applicazione di tali normative, che però già dal 2025 sono stati riapplicati nel settore dello spettacolo dal vivo, FLS escluse. Non essendo intervenuta, in Legge Finanziaria, alcuna proroga di tale meccanismo, possiamo ritenere che la sua validità possa essere ripristinata già per l'annualità in corso; in tal senso appare fondamentale richiamare come la quantità degli spettacoli di lirica nella Stagione 2025-2026, principale fonte di punteggio ministeriale, siano in numeri assoluti relativamente pochi (50), con un punteggio complessivo di circa 850 punti; una comparazione molto interessante va considerata con la Stagione 2018-2019, in cui le performance di produttività

furono di gran lunga superiori, fattore che fino ad oggi, a finanziamenti bloccati nella loro applicazione, ha assicurato alla Fondazione Teatro di San Carlo un contributo statale di circa 14,5 milioni. I costi a recita sono nel tempo aumentati, ma gli incassi di biglietteria totali sono rimasti nella media di quanto già acquisito nell'ultimo triennio pre-pandemia.

Appare chiaro come occorra necessariamente intervenire al più presto sulla quantità degli spettacoli programmati, per evitare una possibile e potenziale forte decrescita del finanziamento statale, con ricadute certamente disastrose per la sostenibilità dei prossimi bilanci.

Si allegano di seguito due tabelle, riportate nella relazione sulla gestione per gli anni 2019 e 2024, da cui si evidenziano chiaramente i dati sopra riportati.

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABbonAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE SPETTATORI	ABbonAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE
RECITE LIRICHE	2018	129	19.155	88.672	107.827	€ 874.685	€ 3.647.785	€ 4.522.470
	2019	114	18.590	92.490	111.280	€ 842.710	€ 3.026.672	€ 3.869.382
VARIAZIONI		-12%	-3%	5%	3%	-4%	-17%	-14%
RECITE DI BALLETO	2018	35	3.537	16.008	19.545	€ 145.251	€ 525.916	€ 671.167
	2019	46	8.612	35.631	44.443	€ 366.270	€ 1.360.710	€ 1.726.980
VARIAZIONI		31%	143%	124%	127%	152%	159%	157%
CONCERTI SINFONICI	2018	16	6.716	8.706	15.422	€ 184.338	€ 273.168	€ 457.506
	2019	17	6.810	10.925	17.735	€ 135.417	€ 263.468	€ 398.885
VARIAZIONI		6%	1%	25%	15%	-30%	-4%	-15%
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2018	4	1.496	3.211	4.707	€ 47.246	€ 84.699	€ 131.945
	2019	1	581	306	887	€ 14.229	€ 9.863	€ 24.092
VARIAZIONI		-75%	-61%	-90%	-81%	-70%	-88%	-82%
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2018	62	7.420	41.464	48.884	€ 159.905	€ 632.176	€ 792.081
	2019	52	6.743	10.270	17.013	€ 59.122	€ 413.008	€ 472.130
VARIAZIONI		-16%	-9%	-75%	-65%	-63%	-35%	-40%
TOTALI	2018	246	38.324	158.061	196.385	€ 1.421.425	€ 5.163.744	€ 6.585.169
	2019	230	41.336	150.022	191.358	€ 1.417.248	€ 5.073.651	€ 6.490.929
VARIAZIONI		-7%	8%	-5%	-3%	0%	-2%	-1%

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABbonAMENTI	BIGLIETTI	TOT	TOTALE SPETTATORI	ABbonAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE
RECITE LIRICHE	2023	79	8.678	69.255	77.933	77.933	542.901	2.781.160	3.324.061
	2024	101	12.399	91.538	103.937	103.937	790.217	3.561.374	4.351.591
VARIAZIONI		27,85%	42,88%	32,18%	33,37%	33,37%	45,55%	28,05%	30,91%
RECITE DI BALLETO	2023	39	5.084	23.398	28.482	28.482	218.753	752.262	971.015
	2024	43	3.674	35.397	39.071	39.071	225.213	1.183.627	1.408.841
VARIAZIONI		10,26%	-27,73%	51,28%	37,18%	37,18%	2,95%	57,34%	45,09%
CONCERTI SINFONICI	2023	15	2.448	8.771	11.219	11.219	64.091	292.966	357.058
	2024	13	2.234	11.196	13.420	13.420	82.551	354.419	436.970
VARIAZIONI		-13,33%	-8,74%	27,53%	19,62%	19,62%	28,80%	20,98%	22,38%
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2023	11	1.428	10.358	11.786	11.786	93.291	356.111	439.401
	2024	2	234	1.470	1.704	1.704	8.373	53.615	61.988
VARIAZIONI		-81,82%	-83,61%	-85,81%	-85,54%	-85,54%	-89,95%	-84,94%	-85,89%
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2023	17	1.016	9.993	11.009	11.009	31.117	263.916	295.033
	2024	35	1.030	20.081	21.111	21.111	44.807	342.873	387.680
VARIAZIONI		105,88%	1,38%	100,95%	91,76%	91,76%	44,00%	29,92%	31,40%
TOTALI	2023	161	18.654	121.775	140.429	140.429	940.153	4.446.416	5.386.569
	2024	194	19.571	159.672	179.243	179.243	1.151.162	5.495.907	6.647.069
VARIAZIONI		20,50%	4,92%	31,12%	27,64%	27,64%	22,44%	23,60%	23,40%

4. Altra situazione critica rispetto alla piena sostenibilità appare la programmazione estiva, che sconta una significativa diminuzione di presenza di pubblico in Teatro nei mesi estivi. Occorrerà ripensare sia alla possibilità di utilizzare altre sedi, preferibilmente all'aperto, o ad organizzare tournée nazionali o internazionali che, oltre a rafforzare brand e status del Teatro, assicurano comunque incrementi dei punteggi ministeriali, e che sono destinate ad essere una delle nuove forme di valutazione di efficienza secondo le linee guida del Codice dello Spettacolo che verrà applicato dal 2027. Analogamente sarà importante sviluppare collaborazioni e garantire la presenza di gruppi artistici del Teatro in altri ambiti cittadini e/o regionali, oltre allo sviluppo di collaborazioni progettuali con i principali teatri della Regione Campania.
5. Si ritiene indispensabile riattivare a pieno regime i laboratori di falegnameria e di scenografia, che negli ultimi periodi avevano subito diverse forme di interruzioni, per molteplici motivi. È però essenziale ridare piena operatività a quelli che sono tra gli asset fondamentali dell'attività caratteristica di una Fondazione Lirico-Sinfonica. Analogamente, le maggiori attività formative che hanno sede presso Officine San Carlo a Vigliena devono essere principalmente finalizzate alla formazione di figure tecniche ed artistiche correlate e coerenti con i fini istituzionali del Teatro, quali cantanti, strumentisti, scenografi, tecnici di palcoscenico, attrezzisti, sarti. In tal modo, si dà seguito alla formazione di personale qualificato, che possa in futuro trovare sbocco professionale nel settore dello spettacolo dal vivo, e nel contempo si assicura un corretto e necessario passaggio di conoscenza delle arti e dei mestieri del teatro musicale.
6. Si evidenzia la necessità di rivedere e riorganizzare tutte le attività di formazione della Fondazione, principalmente la Scuola di Ballo, prestigiosa e storica tradizione del Teatro, l'Accademia di Canto, recentemente istituita con la precedente gestione, le attività formative svolte presso Officine San Carlo a Vigliena, progetto pluriennale che nel corso degli anni si è sviluppato con diversi percorsi. Si prevede la necessità di ricercare meccanismi di accreditamento, identificare forme certe e prevedibili di finanziamento, definire bilanci specifici e dedicati, che attualmente risultano compresi all'interno dei previsionali generali (costi artistici, costo del personale, costi di gestione), ma che invece dovranno trovare ordinaria definizione, che ne consenta il regolare controllo e monitoraggio, con possibilità di valutazioni oggettive di implementazione e/o decremento. Si

ritiene che questa nuova linea di indirizzo possa trovare già piena applicazione e rendicontazione entro il primo semestre 2026.

7. In ultimo, si segnala che occorre individuare un corretto iter di investimenti patrimoniali di quanto erogato in base al comma 359 della Legge 234/2021 all'art. 1, così come ancora richiamato in data 3 novembre 2025 con Nota del MIC a firma del Direttore Generale, Dott. Antonio Parente.

RELAZIONE ARTISTICA

LA NUOVA STAGIONE LIRICA DEL TEATRO DI SAN CARLO 2026 - di Ilias Tzempetionidis

Tredici titoli operistici, quattro balletti, diciotto concerti, quattro recital del Festival Pianistico e undici appuntamenti della rassegna di Musica da Camera per 120 alzate di sipario: la Stagione 2025-2026 del Teatro di San Carlo si presenta sotto il segno di “Be Luminous”.

L’Inaugurazione, sabato 6 dicembre 2025, scrive una nuova pagina di storia: prima rappresentazione al Lirico di Napoli per *Medea* di Luigi Cherubini con Sondra Radvanovsky nel ruolo del titolo. Firma la regia Mario Martone, sul podio Riccardo Frizza.

“Be Luminous” è un invito a vivere la luce del teatro e della musica, a rifletterla, a nutrirla con prospettive diverse. La tradizione si apre a nuove traiettorie, con titoli mai rappresentati al Teatro di San Carlo: non solo *Medea*, ma anche due opere per riscoprire due estremi cronologici del Settecento, *Alcina* di Händel e *Mitridate, re di Ponto* di Mozart. Titoli meno frequentati si accostano a capolavori del repertorio: la Stagione attraversa il Belcanto di Rossini con *La Cenerentola* e di Donizetti con *Lucia di Lammermoor*, ripercorre le stagioni di Verdi con *Nabucco*, *Aida* e *Falstaff*. L’opera francese è rappresentata da Massenet con *Werther*, il verismo italiano da Cilea con *Adriana Lecouvreur* fino a Puccini con *La bohème* e *Turandot*.

Accanto al grande melodramma, l’apertura al contemporaneo nel segno dell’innovazione: *Partenope*, unica opera lirica scritta da Ennio Morricone, debutta in prima esecuzione assoluta, con la regia di Vanessa Beecroft, tra le voci più autorevoli della performance art della scena mondiale. Collaborazioni che ridefiniscono i confini di genere e aprono la musica a nuovi linguaggi visivi, performativi, concettuali. È in questa prospettiva che, per la Stagione di Concerti, Marina Abramović porta una concezione artistica inedita creata appositamente per il Teatro di San Carlo.

Per la regia, accanto ai debutti di Laurent Pelly, Andreas Homoki e Bárbara Lluh, tornano a Napoli Claus Guth, Willy Decker, Gianni Amelio, Damiano Michieletto, Davide Livermore, Vasily Barkhatov.

Nella Stagione d’Opera si avvicenderanno sul podio Marco Armiliato, Dan Ettinger, Riccardo Frizza, Francesco Lanzillotta, Iván López-Reynoso, Vincenzo Milletari, Lorenzo Passerini, Pinchas Steinberg, Speranza Scappucci.

Le grandi voci del panorama lirico internazionale saranno ancora una volta protagoniste con una proposta vocale di assoluto rilievo: per citarne solo alcune, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Elīna Garanča, Lisette Oropesa, Sondra Radvanovsky, Pretty Yende, Luca Salsi, Anita Rachvelishvili, Jessica Pratt, Franco Fagioli, Marina Rebeka, Rosa Feola, Anna Pirozzi, Maria Agresta, Aleksandra Kurzak, Francesco Meli, Brian Jagde, Michele Pertusi, Aigul Akhmetshina, Andrzej Filończyk, Mattia Olivieri, Piero Pretti, Elsa Dreisig, Varduhi Abrahamyan, Francesco Demuro, Artur Ruciński, Mariangela Sicilia, Marina Monzó, Kang Wang, Giovanni Sala, Giorgi Manoshvili.

Particolare risalto anche ai già Allievi dell'Accademia di Canto del Teatro di San Carlo, ampiamente coinvolti nel corso della Stagione anche in ruoli di primo piano.

Inaugurazione della Stagione di Concerti martedì 18 novembre con Asmik Grigorian sotto la direzione di Dan Ettinger.

Direttori di forte identità ed esperienza internazionale guideranno l'Orchestra del Teatro di San Carlo: Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, Michele Mariotti, Nicola Luisotti, Ingo Metzmacher, Riccardo Frizza, Giacomo Sagripanti, Jochen Rieder, Karel Mark Chichon.

Uno speciale *Requiem* di Giuseppe Verdi, in memoria di Roberto De Simone, riunirà in palcoscenico Pretty Yende, Elīna Garanča, Pene Pati e John Relyea, per una edizione del capolavoro verdiano con il Coro del Teatro di San Carlo, preparato da Fabrizio Cassi, che sarà a sua volta protagonista di altri due appuntamenti.

Tra i solisti che si esibiranno con l'Orchestra del Lirico vi sono Leonidas Kavakos, Rudolf Buchbinder, Alessandro Taverna, Anna Tifu e Federico Colli. Particolare attenzione è dedicata ancora alle grandi voci: Sondra Radvanovsky condividerà il palcoscenico con Freddie De Tommaso, Jonas Kaufmann con Ludovic Tézier. Tra i solisti, anche Matthias Goerne e Marina Monzó. Due recital completano l'offerta artistica della Stagione di Concerti: Aigul Akhmetshina e Anita Rachvelishvili.

Quattro gli appuntamenti del Festival Pianistico, che si estenderanno per l'intera Stagione da gennaio a ottobre: apre Beatrice Rana, seguita da Seong-Jin Cho, Hélène Grimaud e Yunchan Lim.

La Danza apre con *Lo schiaccianoci* nella coreografia di Simone Valastro, una rilettura capace di coniugare rigore accademico e sensibilità contemporanea. Le scelte artistiche puntano su una soirée

dedicata a George Balanchine e *Coppélia* di Léo Delibes, per arrivare a *Boléro*, l'appuntamento conclusivo che sarà arricchito da una nuova creazione firmata da Garrett Smith.

La Stagione d'Opera

Sabato 6 dicembre 2025 si alza il sipario sulla Stagione 2025-2026 con *Medea*, opera di Luigi Cherubini su libretto di François-Benoît Hoffmann e proposta nella versione italiana di Carlo Zangarini: una nuova produzione del Teatro di San Carlo per la regia di Mario Martone.

Sarà Riccardo Frizza a dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro di San Carlo, quest'ultimo preparato da Fabrizio Cassi. Firma le scene Carmine Guarino. Le luci sono di Pasquale Mari.

Sondra Radvanovsky, già acclamata alla Metropolitan Opera per la sua straordinaria interpretazione, darà voce e volto per la prima volta in Italia alla terribile maga assetata di vendetta. La affiancano Francesco Meli nel ruolo di Giasone, il marito argonauta, e Anita Rachvelishvili in quello di Neris, sua confidente. Creonte, padre di Medea, sarà Giorgi Manoshvili. Tre ex-Allieve dell'Accademia di Canto del Teatro di San Carlo completano il cast vocale: Désirée Giove sarà Glauce, sua rivale in amore, affiancata dalle ancelle Maria Knihnytska e Anastasia Sagaidak.

Mercoledì 3 dicembre precede l'Inaugurazione un'anteprima riservata al pubblico Under 30, che conferma l'impegno del Teatro nel dialogo con le nuove generazioni. Quattro il totale delle repliche, fino a martedì 16 dicembre.

Prima esecuzione assoluta per l'unica opera lirica scritta da Ennio Morricone, edita da SZ Sugar: *Partenope*, "Musica per la sirena di Napoli" su libretto di Guido Barbieri e Sandro Cappelletto, sarà in scena venerdì 12 e domenica 14 dicembre in un atto unico affidato alla visione contemporanea di Vanessa Beecroft che per il San Carlo firmerà una regia inedita.

Sul podio Riccardo Frizza, alla guida di Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo, quest'ultimo preparato da Fabrizio Cassi. La storia del mito fondativo di Napoli vedrà in scena due Partenope, Jessica Pratt e Maria Agresta. Francesco Demuro interpreta Melanio, Désirée Giove Persefone. La voce narrante sarà quella di Mimmo Borrelli.

L'opera si inserisce nel programma di "Napoli millenaria", la rassegna che celebra i 2500 anni dalla fondazione di Napoli.

I due prossimi titoli in cartellone sono due capolavori verdiani agli estremi del catalogo, specchio di

stagioni opposte dell'arco espressivo e drammaturgico del compositore. Domenica 18 gennaio 2026, e fino a sabato 31, sarà in scena *Nabucco*, l'opera che consacrò il giovane Verdi. Produzione dell'Opernhaus Zürich, lo spettacolo segna il debutto a Napoli del regista Andreas Homoki. La direzione dell'Orchestra e del Coro del Teatro di San Carlo è affidata a Riccardo Frizza. Le scene sono di Wolfgang Gussmann, che firma anche i costumi con Susana Mendoza. Le luci sono di Franck Evin. Impegnato nel ruolo del titolo sarà Ludovic Tézier, con Marina Rebeka nelle vesti di Abigaille e Michele Pertusi in quelle di Zaccaria. Piero Pretti sarà Ismaele, Cassandre Berthon Fenena. Completano il cast Lorenzo Mazzucchelli (Il Gran Sacerdote di Belo), l'ex Allievo dell'Accademia di Canto Francesco Domenico Doto (Abdallo) e Caterina Marchesini (Anna).

All'impeto drammatico degli esordi risponde la leggerezza sapiente e beffarda di *Falstaff*, l'ultima opera di Giuseppe Verdi, che sarà in scena da domenica 15 fino a martedì 24 febbraio nell'allestimento del Teatro Real di Madrid in coproduzione con La Monnaie / De Munt, l'Opéra National de Bordeaux e Tokyo Nikikai Opera Foundation.

La regia è di Laurent Pelly, al suo debutto al Teatro di San Carlo, mentre sarà Marco Armiliato a dirigere Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo.

Le scene di Barbara de Limburg si combinano con i costumi a firma dello stesso Pelly. Le luci sono di Joël Adam.

Sir John Falstaff avrà volto e voce di Luca Salsi, con Andrzej Filończyk nel ruolo di Ford e Francesco Demuro in quello di Fenton. Il quartetto femminile vede Maria Agresta interpretare Alice Ford, Anita Rachvelishvili Mrs. Quickly, Désirée Giove, già Allieva dell'Accademia di Canto, Nannetta e Caterina Piva Meg Page. Completano Gregory Bonfatti (Dott. Cajus), Enrico Casari (Bardolfo) e Piotr Micinski (Pistola).

La Stagione prosegue con *Lucia di Lammermoor*, il capolavoro che Gaetano Donizetti compose per il Lirico di Napoli. Torna, da mercoledì 11 a martedì 24 marzo, nella produzione sancarlina con la regia di Gianni Amelio, le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Maurizio Millenotti e le luci di Pasquale Mari. Dirige, in questa occasione, Francesco Lanzillotta. Impegnata l'Orchestra del Teatro di San Carlo, insieme al Coro preparato da Fabrizio Cassi e il Balletto diretto da Clotilde Vayer.

Interpreta Lucia, eroina sospesa tra innocenza e follia, Rosa Feola, con René Barbera al suo fianco nel

ruolo di Edgardo. Mattia Olivieri sarà Enrico, mentre Alexander Köpeczi Raimondo. Tra gli ex-Allievi dell'Accademia di Canto vi saranno Sun Tianxuefei (Arturo), Sayumi Kaneko (Alisa) e Francesco Domenico Doto (Normanno).

È la volta de *La bohème* di Giacomo Puccini, in scena da mercoledì 8 a martedì 14 aprile. Firma la regia Bárbara Lluch, per la prima volta al Lirico di Napoli. Sarà, invece, il Direttore Musicale Dan Ettinger a dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro di San Carlo insieme al Coro di Voci Bianche preparato da Stefania Rinaldi.

Le scene e i costumi sono rispettivamente di Alfons Flores e Clara Peluffo Valentini, con le luci di Urs Schönebaum. Mar Flores Flo cura il video, Merce Grané la coreografia.

Un doppio cast darà voce alle tensioni e alle tenerezze dell'universo bohémien, alternandosi nelle due coppie protagoniste. Nelle repliche dell'8, 10 e 12 aprile Pretty Yende e Kang Wang interpreteranno Mimì e Rodolfo, tra fragile purezza e fervore giovanile. Marina Monzó e Artur Ruciński saranno Musetta e Marcello, coppia vivace e contrastata.

Nelle date del 9, 11 e 14 aprile, invece, Mimì e Rodolfo avranno voce e volto di Elsa Dreisig e René Barbera, Musetta e Marcello quelli di Maria Knihnytska e Liam James Karai. Alessio Arduini sarà Schaunard, Gianluca Buratto Colline.

Mancava dal 2007 *Werther* di Jules Massenet, ritratto struggente dell'inquietudine romantica. Torna mercoledì 20 maggio, e fino a martedì 26, nella produzione dell'Oper Frankfurt con la regia di Willy Decker, le scene e i costumi di Wolfgang Gussmann e le luci di Joachim Klein. Lorenzo Passerini dirige l'Orchestra e il Coro di Voci Bianche del Teatro di San Carlo, quest'ultimo preparato da Stefania Rinaldi.

Si alterneranno nel ruolo del titolo Jonas Kaufmann (20 e 22 maggio) e Francesco Demuro (24 e 26 maggio) con Caterina Piva a interpretare Charlotte. Lodovico Filippo Ravizza sarà Albert. Nel cast vocale, ancora Sergio Vitale (Le Bailli) e Désirée Giove (Sophie), Roberto Covatta (Schmidt) e Maurizio Bove (Johann), nonché i due Artisti del Coro Vasco Maria Vagnoli (Brühlmann) e Sabrina Vitolo (Käthchen).

Davide Livermore firma la regia di *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea nell'allestimento dell'Opéra de Monte-Carlo in coproduzione con l'Opéra de Saint-Étienne e l'Opéra de Marseille. Sarà Pinchas

Steinberg a dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro di San Carlo nelle quattro repliche, da domenica 14 a sabato 20 giugno. Le scene di *Giò Formosa* si uniscono ai costumi di Gianluca Falaschi. Le luci sono di Nicolas Bovey, la coreografia di Eugénie Andrin.

Protagonista sarà Aleksandra Kurzak con Brian Jagde nel ruolo di Maurizio. La principessa e il principe di Bouillon avranno voce e volto di Elīna Garanča e Antonio Di Matteo. Pietro Spagnoli è Michonnet. Completano il cast Paweł Horodyski (Quinault) e Matteo Macchioni (Poisson), Chiara Polese (Jouvenot) e Monica Bacelli (Dangeville), Roberto Covatta (L'abate di Chazeuil) e Salvatore De Crescenzo (Un maggiordomo).

Secondo titolo in cartellone di Giacomo Puccini è *Turandot*. Torna da domenica 5 a mercoledì 15 luglio l'allestimento del Teatro di San Carlo che ha inaugurato la Stagione 2023-2024 con la regia di Vasily Barkhatov. In questa occasione sarà Vincenzo Milletari a dirigere l'Orchestra, il Coro e il Coro di Voci Bianche del Lirico di Napoli.

Le scene sono di Zinovy Margolin, i costumi di Galya Solodovnikova, le luci di Alexander Sivaev. Firma la coreografia Dina Khuseyn.

Un cast internazionale vede in primo piano Anna Pirozzi affrontare il ruolo della principessa Turandot con, al suo fianco, Brian Jagde nei panni del principe Calaf e Pretty Yende in quelli di Liù. In alternanza con il cast principale ci saranno invece, nelle recite del 7, 10, 12 e 15 luglio, Inara Kozlovskaya, Angelo Villari e Hasmik Torosyan. Completano il cast Raúl Giménez (Imperatore Altoum), Alexander Vinogradov (Timur), Gianluca Failla (Ping), Matteo Macchioni (Pang), Francesco Pittari (Pong), Hae Kang (Un mandarino).

La Stagione d'Opera riprende dopo la pausa estiva con un'unica data per *Aida* di Giuseppe Verdi, domenica 6 settembre. L'opera, proposta in forma di concerto, vedrà Riccardo Frizza dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro di San Carlo.

Si riuniranno in palcoscenico alcune tra le più grandi voci della lirica contemporanea: Anna Netrebko sarà la principessa protagonista con Jonas Kaufmann nel ruolo di Radamès. Elizabeth DeShong interpreta Amneris, Luca Salsi Amonasro, Alexander Köpeczi Ramfis. Completano il cast vocale Andrea Pellegrini (Il re d'Egitto) e due ex-Allievi dell'Accademia di Canto: Désirée Giove (Una sacerdotessa) e Sun Tianxuefei (Un messaggero).

Coproduzione internazionale tra il Teatro di San Carlo con il Teatro Real di Madrid, l'Oper Frankfurt e il Grand Teatre del Liceu di Barcellona è *Mitridate, re di Ponto*. L'opera verrà rappresentata per la prima volta al Lirico di Napoli giovedì 24 settembre con quattro repliche fino a giovedì 1° ottobre.

È ancora Riccardo Frizza a salire sul podio per dirigere l'Orchestra del Teatro di San Carlo. Firma la regia Claus Guth. Le scene sono di Christian Schmidt, i costumi di Ursula Kudrna, le luci di Olaf Winter. Sommer Ulrickson cura la coreografia.

Un cast di specialisti del repertorio settecentesco e mozartiano dà corpo all'impervia scrittura vocale dell'opera. Giovanni Sala darà voce e volto al re di Ponto, ultimo baluardo all'espansione romana in Oriente. Aspasia sarà interpretata da Sara Blanch, mentre Sifare, figlio fedele del re, avrà la voce di Mariangela Sicilia. Franco Fagioli sarà Farnace, fratello rivale e figura ambigua. Ismene, a lui promessa, sarà Giuliana Gianfaldoni. Completano il cast Alasdair Kent (Marzio) e Agustín Pennino (Arbate).

Incursione nel Barocco di Georg Friedrich Händel con *Alcina*. Verrà presentata in forma di concerto venerdì 9 e domenica 11 ottobre sotto la direzione di Iván López-Reynoso alla guida di Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo.

Protagonista Lisette Oropesa con Franco Fagioli nel ruolo di Ruggiero e Varduhi Abrahamyan in quello di Bradamante. Erin Morley è Morgana e, a completare il cast, sono tre ex-Allievi dell'Accademia di Canto: Sun Tianxuefei (Oronte), Sayumi Kaneko (Oberto), Yunho Eric Kim (Melisso). Chiude la Stagione d'Opera 2025-2026 *La Cenerentola* di Gioachino Rossini, in scena da martedì 20 a martedì 27 ottobre. Altra coproduzione internazionale per il Teatro di San Carlo, questa volta con la Semperoper Dresden, con Damiano Michieletto a firmare la regia. La direzione è affidata a Speranza Scappucci alla guida di Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo.

Le scene sono di Paolo Fantin, i costumi di Agostino Cavalca, le luci di Alessandro Carletti. Firma la drammaturgia Juliane Schunke. La coreografia è a cura di Chiara Vecchi.

Un doppio cast si alternerà nei ruoli principali. Nelle recite del 20, 23 e 27 ottobre Aigul Akhmetshina sarà Angelina e Jack Swanson Don Ramiro. Il 21 e il 25 ottobre, invece, i due protagonisti avranno la voce e il volto di Aleksandra Meteleva e Dave Monaco. E ancora nel cast vocale Florian Sempey (Dandini), Giulio Mastrototaro (Don Magnifico) Gianluca Margheri (Alidoro). Completano gli ex-Allievi dell'Accademia di Canto Laura Ulloa (Clorinda) e Sayumi Kaneko (Tisbe).

La Stagione di Danza

L'apertura della Stagione di Danza, che vede protagonisti le Étoiles, i Solisti e il Balletto del Teatro di San Carlo diretto da Clotilde Vayer, è fissata per sabato 20 dicembre 2025. In scena il tradizionale balletto delle feste natalizie: *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, nella coreografia firmata da Simone Valastro, una rilettura che mantiene l'impianto narrativo originale, ma introduce elementi coreografici innovativi che enfatizzano la dimensione onirica e il passaggio dall'infanzia all'età adulta.

Si alternano sul podio Jonathan Darlington (20, 23, 27, 28, 30 dicembre) e Maurizio Agostini (2, 3 e 4 gennaio) per dirigere l'Orchestra del Teatro di San Carlo. La produzione del Massimo napoletano coinvolgerà la Scuola di Ballo e il Coro di Voci Bianche diretto da Stefania Rinaldi. Le scene di Nicola Rubertelli dialogano in scena con i costumi di Giusi Giustino. Firma le luci Valerio Tiberi, il video è di Alessandro Papa. Non mancheranno, inoltre, le matinée dedicate alle famiglie.

Il genio di George Balanchine, uno dei grandi maestri del ventesimo secolo, verrà celebrato con un programma dedicato, in scena dal 28 aprile al 3 maggio. La soirée si compone di tre creazioni: *Serenade*, su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, la cui coreografia verrà ripresa da Sandra Jennings; *Le fils prodigue* di Sergej Prokof'ev ripresa da Paul Boss; in chiusura *Symphony in C* su musica di Georges Bizet. A dirigere l'Orchestra del Lirico di Napoli sarà Paul Connelly.

Nuova produzione del Teatro di San Carlo per un'opera cardine del balletto tardo-romantico: *Coppélia* di Léo Delibes sarà in scena da sabato 25 a venerdì 31 luglio nella coreografia di Charles Jude con le scene di Giulio Achilli, i costumi di Philippe Binot e le luci di François Saint-Cyr. È Philippe Béran a dirigere l'Orchestra del Teatro di San Carlo.

La Stagione di Danza si conclude con *Boléro*, in scena da giovedì 5 a martedì 10 novembre. Il trittico prende il nome dal cuore della serata: l'omonima opera di Maurice Ravel nella coreografia di Maurice Béjart, rito scenico carico di tensione collettiva e sensualità crescente. Aprirà una nuova creazione di Garrett Smith, coreografo contemporaneo di rilievo internazionale che ha creato opere, tra gli altri, per il Balletto Bol'soj e il Balletto Mariinskij, lo Houston Ballet e il New York City Ballet, l'Opéra National de Bordeaux e il Teatro alla Scala.

In chiusura *Three Preludes* di Sergej Rachmaninov nella coreografia di Ben Stevenson, composizione

neoclassica che racchiude una storia d'amore in una narrazione essenziale, carica di eleganza e sentimento. Sul podio Jonathan Darlington per dirigere l'Orchestra del Teatro di San Carlo.

La Stagione di Concerti

Sono diciotto gli appuntamenti che compongono la Stagione di Concerti: quindici vedranno in primo piano l'Orchestra del Teatro di San Carlo.

Inaugurazione martedì 18 novembre con il Direttore Musicale Dan Ettinger alla guida dell'Orchestra e di Asmik Grigorian come solista. Un percorso che si snoda tra desiderio, potere e solitudine in pagine che hanno, come protagoniste, figure femminili di grande complessità. Dall'*Ouverture* dei *Meistersinger von Nürnberg* di Richard Wagner, si prosegue con le eroine di Giacomo Puccini e Giuseppe Verdi: Cio-Cio-San con *"Un bel dì vedremo"*, Manon Lescaut con *"Sola, perduta e abbandonata"*, Lady Macbeth con *"Vieni, t'affretta"*. In chiusura Salome di Richard Strauss, nella scena finale che fonde eros e morte: *"Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen"*.

Due serate con il Coro del Teatro di San Carlo per riscoprire il calore del canto natalizio: giovedì 4 e martedì 17 dicembre il Concerto di Natale vedrà protagonisti la compagine diretta da Fabrizio Cassi con Vincenzo Caruso al pianoforte. Proporranno un viaggio attraverso i *Christmas Carols* di varie parti del mondo.

È la volta di Riccardo Frizza, che sabato 24 gennaio sarà sul podio per dirigere l'Orchestra del Teatro di San Carlo e il pianista Federico Colli. Tra slancio romantico e apertura all'orizzonte americano, il programma si snoda tra *Les préludes*, S. 97 di Franz Liszt, il *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*, op. 54 di Robert Schumann per concludersi con la *Sinfonia n. 9 in mi minore*, op. 95 *"Dal nuovo mondo"* di Antonín Dvořák.

Torna Ingo Metzmacher al Teatro di San Carlo: domenica 1° febbraio dirige l'Orchestra in un itinerario musicale tra Germania, Napoli e Vienna: si apre con *La selva incantata* di Hans Werner Henze, compositore tedesco del secondo Novecento, seguito dalle *Fünf neapolitanische Lieder*, raffinato omaggio a melodie popolari partenopee. Baritono solista sarà Matthias Goerne. In chiusura, la *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73 di Johannes Brahms.

È dedicato a Ludwig van Beethoven il successivo concerto: sabato 21 febbraio il direttore Karel Mark Chichon e il pianista Rudolf Buchbinder eseguiranno, insieme all'Orchestra di casa, il *Concerto n. 5 in*

mi bemolle maggiore, op. 73 "Imperatore". Nella seconda parte, la Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67.

Due appuntamenti per onorare la memoria di Roberto De Simone: venerdì 27 e sabato 28 febbraio Nicola Luisotti sarà sul podio del Teatro di San Carlo per il *Requiem* di Giuseppe Verdi. Insieme all'Orchestra e il Coro del Lirico di Napoli, vi saranno i solisti Pretty Yende, Elīna Garanča, Pene Pati e John Relyea.

Fabio Luisi sarà impegnato in due diversi concerti. Sabato 14 marzo, con il pianista Alessandro Taverna, propone il *Concerto n. 21 in do maggiore, K. 467* di Wolfgang Amadeus Mozart e, a seguire, la *Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93* di Ludwig van Beethoven.

Mozartiana è anche l'apertura del concerto di domenica 22 marzo, con la *Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. 385 "Haffner"*. Si contrappone all'equilibrio formale del genio di Salisburgo la complessità poetica di Gustav Mahler: nella seconda parte, insieme al soprano Marina Monzó, verrà proposta la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*.

Martedì 7 aprile si prosegue con il recital di Aigul Akhmetshina: un viaggio vocale attraverso epoche, stili e lingue diverse, dalla tradizione operistica europea al repertorio moderno e contemporaneo. La accompagna al pianoforte Jonathan Papp in un programma che spazia da arie di Rossini, Bizet, e Čajkovskij, alle pagine meno frequentate di Rachmaninov e Rimskij-Korsakov, fino a brani del Novecento. Punta di diamante sarà la prima esecuzione mondiale di *"Mujer fatal"*, che Elena Roussanova ha composto appositamente per la cantante.

Un evento di straordinario rilievo vede unirsi la direzione di Gustavo Dudamel alla visione artistica di Marina Abramović, una nuova produzione del Teatro di San Carlo in sinergia con la New York Philharmonic. Sono due le date, sabato 18 e domenica 19 aprile, insieme all'Orchestra del Lirico di Napoli. Due capolavori del repertorio del Novecento, *Histoire du soldat* di Igor Stravinskij ed *El amor brujo* di Manuel de Falla, si intrecciano in un allestimento originale che vedrà Marina Abramović, radicale innovatrice della performance art contemporanea, firmare una regia inedita per il Lirico di Napoli: un passo significativo nel dialogo tra tradizione musicale e sperimentazione artistica.

Nuovo appuntamento per Riccardo Frizza. Insieme al violino solista Anna Tifu proporranno un capolavoro del repertorio romantico, il *Concerto in mi minore, op. 64* di Felix Mendelssohn-

Bartholdy. In apertura e in chiusura di concerto, Ernst von Dohnányi, con i *Minuti sinfonici*, op. 36, e Richard Strauss, con *“Aus Italien”*, *Fantasia sinfonica in sol maggiore*, op. 16.

Torna Michele Mariotti sul podio del Teatro di San Carlo per dirigere l’Orchestra di casa. Il programma accosta due sinfonie ispirate alla natura e ai paesaggi: la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 *“Pastorale”* di Ludwig van Beethoven, manifesto del legame tra musica e ambiente naturale, e la *Sinfonia n. 3 in la minore*, op. 56 *“Scozzese”* di Felix Mendelssohn-Bartholdy, che riflette i suggestivi scenari della Scozia.

Sondra Radvanovsky e Freddie De Tommaso sono i protagonisti d’eccezione del concerto di domenica 21 giugno, con la direzione Giacomo Sagripanti alla guida della compagine orchestrale sancarlina. Il programma propone un percorso attraverso alcune delle pagine più intense e famose del melodramma italiano, firmate da compositori quali Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni e Umberto Giordano.

Un’altra straordinaria coppia è quella dell’appuntamento di venerdì 17 luglio: Jonas Kaufmann e Ludovic Tézier proporranno i più famosi duetti tratti da opere di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini e Amilcare Ponchielli. A dirigere l’Orchestra del San Carlo è Jochen Rieder.

Il ritorno del Direttore Musicale Dan Ettinger, venerdì 11 settembre, segna la ripresa della Stagione di Concerti dopo la pausa estiva. In programma, la *Sinfonia n. 7 in mi maggiore* di Anton Bruckner.

L’ultimo appuntamento della Stagione di Concerti per Riccardo Frizza, domenica 27 settembre, lo vede accostato a uno dei più grandi virtuosi al mondo: il violinista Leonidas Kavakos. Il programma si apre con l’*Ouverture* di *Ruslan e Ljudmila* di Michail Glinka, pietra miliare del repertorio russo. Al centro, il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 35 di Pëtr Il’ič Čajkovskij, autentico capolavoro per virtuosismo e intensità espressiva. In chiusura, la *Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore*, op. 70 di Dmitrij Šostakovič.

Nuovo recital venerdì 2 ottobre, questa volta con Anita Rachvelishvili come protagonista e, al pianoforte, Vincenzo Scalerà: un viaggio che attraversa l’ampio spettro della canzone da concerto e dell’aria d’opera. Dalla Russia di Čajkovskij e Rachmaninov si passa alle suggestioni della musica georgiana e spagnola con Taktakishvili e de Falla fino alle più celebri e amate arie di Francesco Paolo Tosti. La seconda parte si concentra sulle grandi voci del melodramma europeo,

con pagine di Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet e Francesco Cilea.

La Stagione di Concerti chiude sabato 24 ottobre con una preziosa immersione nel giovane Verdi. In primo piano il Coro del Teatro di San Carlo diretto da Fabrizio Cassi con, al loro fianco, l'Orchestra di casa. Il percorso proposto, che si avvale della revisione critica di Dino Rizzo, valorizza sinfonie e pagine sacre inedite o poco frequentate: la *Sinfonia in do maggiore e in sol minore*, i *Tantum ergo per tenore e basso con orchestra* fino alla *Messa per soli, coro e orchestra*.

Il Festival Pianistico

Torna il Festival Pianistico, ora alla sua V edizione, con quattro appuntamenti che, per quest'anno, si estenderanno lungo l'intera Stagione 2025-2026.

L'apertura, mercoledì 21 gennaio, è affidata a Beatrice Rana, interprete di consolidata esperienza e fine sensibilità musicale. Il programma si incentra sul repertorio pianistico del Novecento, partendo dall'atmosfera drammatica di Prokof'ev con selezioni da *Romeo e Giulietta*, per poi esplorare la raffinatezza impressionista dei *Douze Études* dal *Livre II*, L. 143 di Claude Debussy. Si prosegue con *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij nella *Suite per pianoforte* arrangiata da Mikhail Pletnev prima di chiudere con la *Sonata n. 6 in la maggiore, op. 82* di Sergej Prokof'ev.

Protagonista dell'appuntamento di martedì 10 marzo è Seong-Jin Cho, così acclamato sul "Wall Street Journal": «Cho è un maestro. Ha mostrato un'impressionante varietà di colori tonali e una tecnica notevole, eseguita con sbalorditiva eleganza. Aveva qualcosa da dire e lo ha comunicato bene». Propone un programma che attraversa più di due secoli di musica per pianoforte, dalla *Partita n. 1 in si bemolle maggiore, BWV 825* di Johann Sebastian Bach alla modernità della *Suite per pianoforte, op. 25* di Arnold Schönberg. Si passa poi per il lirismo della "*Faschingsschwank aus Wien*" di Robert Schumann e la raffinata varietà di una ricca selezione di valzer di Fryderyk Chopin.

Giovedì 29 marzo sarà la volta di Hélène Grimaud, un'altra grande protagonista della scena pianistica internazionale. Il programma intreccia tre grandi snodi della scrittura pianistica: l'ultimo Beethoven, con la *Sonata n. 30 in mi maggiore, op. 109*, il Brahms crepuscolare delle raccolte tarde con i *Tre intermezzi, op. 117* e le *Sette fantasie, op. 116*. In chiusura, l'omaggio bachiano nella celebre trascrizione di Ferruccio Busoni della *Chaconne* dalla *Partita n. 2 in re minore, BWV 1004*.

Chiude il Festival Yunchan Lim, giovane talento che si è rapidamente imposto sulla scena mondiale. Il



suo recital, in programma lunedì 12 ottobre, è interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart. Lim eseguirà le *Sonate n. 1 in do maggiore, K. 279*, la *n. 2 in fa maggiore, K. 280*, la *n. 3 in si bemolle maggiore, K. 281* e la *n. 4 in mi bemolle maggiore, K. 282*.

La Stagione di Musica da Camera

La Stagione di Musica da Camera giunge alla sua quinta edizione: anche quest'anno i Professori d'Orchestra del Teatro di San Carlo saranno protagonisti di un nuovo ciclo di concerti dedicato alla Musica da Camera che li vedrà impegnati in diverse formazioni. Un totale di undici appuntamenti una domenica al mese, da novembre 2025 a ottobre 2026.

RELAZIONE TECNICA

La Fondazione, alla data di stesura della presente relazione, conta 332 dipendenti a tempo indeterminato. Si aggiunge che nei picchi di programmazione la Fondazione ricorrerà a contratti a termine.

Ad oggi il Fondo Pensioni è iscritto nel passivo dello Stato Patrimoniale per € 16.507.206 con un esborso annuo, a favore degli aventi diritto, di circa € 1.190.000.

Al 31/12/2023	accantonamenti / restituzioni	integraz. Fondo	utilizzi	Al 31/12/2024
€ 18.643.922	€ 2.508	€ 346.986	-€ 1.297.145	€ 17.696.271
Al 31/12/2024	accantonamenti / restituzioni	integraz. Fondo	utilizzi	Al 31/12/2025
€ 17.696.271	€ -	€ -	-€ 1.189.065,03	€ 16.507.205,94

Sulla Fondazione grava il mutuo contratto con il MEF, con un residuo al 31.12.2025 di € 16.829.808 (originario di 25.300.000), e con due rate semestrali che ammontano ad € 953.578 l'anno.

Mutuo per € 25.300.000,00 in 57 rate e interesse annuale 0,50% (semestrale 0,25%)							
21	30/06/2026	€ 434.714,63	€ 42.074,52	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 16.395.093,24
22	31/12/2026	€ 435.801,42	€ 40.987,73	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 15.959.291,82

Per quanto riguarda gli altri Soci Fondatori *ope legis*, si è proceduto ad indicare i contributi comunicati dal Comune di Napoli e dalla Città Metropolitana (si è ancora in attesa di una lettera di conferma del contributo straordinario per € 3.100.000 che finanzia il progetto artistico "Città Metropolitana della Musica 2026" e per il quale si è proceduto ad indicarlo, in base al "criterio storico", ricevuto con continuità negli ultimi quattro anni) e per la Regione Campania. Per lo Stato si è utilizzato il criterio storico.

L'intera attività della Fondazione è sottoposta agli organi Vigilanti (MIC, MEF e Corte dei Conti), così come prevede la Legge, trimestralmente da parte del Collegio dei Revisori, con continue verifiche e monitoraggi al fine di verificare la tenuta della contabilità per evitare la dispersione dei risultati raggiunti.

Nel presente documento è stata esposta anche una situazione pre-consuntiva al 31 dicembre 2025 che conferma il raggiungimento del risultato positivo previsto.

Il pre-consuntivo 2025 è il risultato di un'attenta politica di monitoraggio dei costi. La Fondazione ha pertanto raggiunto l'obiettivo del pareggio del bilancio.

Il Valore della Produzione del pre-consuntivo 2025 ammonta ad **€ 40.666.214**. Nel budget 2026 viene previsto, rispetto al budget 2025, un decremento del valore della produzione di **€ 1.596.651** dovuto prevalentemente ad una più corretta indicazione del contributo dello Stato.

Per quanto attiene i ricavi di biglietteria si precisa che la previsione, nel budget 2026, di € 7.016.025 rappresenta un importo unico comprensivo sia dei ricavi da vendita dei biglietti che dei ricavi da vendita degli abbonamenti e rispetto al budget 2025 si incrementa di una percentuale stimata di circa del 7%.

Si precisa, inoltre, che alcuni contributi sono stati indicati, su richiesta degli Sponsor, a parte ma in un secondo momento potrebbero confluire nei ricavi per Art-Bonus scegliendo gli stessi Sponsor questo strumento per il mecenatismo.

I Costi della Produzione, nel pre-consuntivo 2025, ammontano ad **€ 42.779.592**. Nel budget 2026 i costi della produzione prevedono, rispetto al budget 2025, un decremento netto di **€ 1.897.581** dovuta prevalentemente ad un decremento dei costi per servizi.

Si evidenzia che anche il budget 2026 è stato predisposto confermando e proseguendo sulle linee tracciate dal prolungamento del piano di risanamento per gli anni 2017 e 2018.

L'impostazione di cui sopra è stata integrata dalla raccolta dei dati economici formulati da ogni responsabile di settore, tenendo conto della produzione artistica prevista per l'esercizio 2026 e programmata dalla Sovrintendenza. Dopo un'attenta verifica, rimodulazione e approvazione diventeranno *budget* settoriali.

Tali budget settoriali saranno da considerarsi limiti di spesa per i relativi responsabili, con l'indicazione di effettuare ulteriori risparmi, naturalmente, ove sia possibile ed in base all'evoluzione dell'attività.

I principali criteri adottati per la redazione del presente documento sono:

- la "prudenza" nella determinazione delle voci di ricavo e costo;
- il rispetto del principio di competenza temporale;

- e, in base alla tipologia di ricavo e di costo, alle informazioni conosciute alla data di redazione del presente documento, quelli del dato certo - ove disponibile se formalizzato -, in alternativa del metodo storico e della mensilizzazione dei costi rilevati.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione ammonta a € 40.864.387.

I ricavi caratteristici ammontano a € 10.053.225 e i ricavi accessori stimati ammontano ad € 2.029.000.

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni:				
Vendita biglietti	€ 5.495.907	€ 6.560.023	€ 5.058.028	€ 7.016.025
Quota abbonamenti	€ 1.151.162	€ -	€ 1.502.735	€ -
Vendita libretti di sala	€ 47.938	€ 50.000	€ 40.532	€ 37.000
Sponsorizzazioni su produzioni	€ 678.060	€ 600.000	€ 579.690	€ 500.000
Ricavi per diritti di immagine	€ 5.451	€ 15.000	€ 70.000	€ -
Ricavi Tournée e manif. Fuori sede	€ -	€ -	€ 1.200	€ -
Ricavi vendita ns. spettacoli	€ 244.320	€ 50.000	€ 48.074	€ -
Vendita Piattaforma ON	€ 185	€ 2.000	€ 190	€ 200
Produzioni con fondi europei	€ -	€ 2.000.000	€ 2.000.000	€ 2.500.000
TOTALE 1	€ 7.623.022	€ 9.277.023	€ 9.300.449	€ 10.053.225
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:				
Pubblicità su programmi	€ -	€ 20.000	€ -	€ 15.000
Canoni bouquet	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000
Ricavi per affitti rami d'azienda	€ 72.000	€ 72.000	€ 72.000	€ 72.000
Ricavi da merchandising	€ 702	€ -	€ -	€ -
Ricavi dello shop	€ 16.140	€ 15.000	€ 24.897	€ 20.000
Rimborsi INAIL Personale Fisso	€ 63.852	€ -	€ 106.934	€ -
Rimborsi INAIL Personale Aggiunti	€ 2.569	€ -	€ 5.243	€ -
Visite guidate Teatro	€ 659.021	€ 800.000	€ 600.000	€ 750.000
Locazione Teatro e Foyer	€ 883.489	€ 1.000.000	€ 860.000	€ 900.000
Ricavi x Royalties	€ 55.799	€ 50.000	€ 45.000	€ 50.000
Arrotondamenti e Abbuoni	€ 9.231	€ -	€ 6.000	€ -
Nolo materiali teatrali	€ 12.000	€ 50.000	€ 61.750	€ -
Altri ricavi	€ 56.689	€ 60.000	€ 38.000	€ 40.000
Coproduzioni allestimenti	€ 163.310	€ 150.000	€ 50.940	€ -
Ricavi della scuola di danza	€ 190.352	€ 200.000	€ 157.000	€ 140.000
Ricavi coro voci bianche	€ 35.474	€ 52.000	€ 30.000	€ 30.000
Ricavi Accademia (Iscrizioni)	€ -	€ 15.000	€ -	€ -
Cene di Gala	€ 4.599	€ 6.000	€ -	€ -
Recuperi da Dipendenti	€ 7.210	€ 13.000	€ -	€ -
sub totale a	€ 2.244.438	€ 2.515.000	€ 2.069.764	€ 2.029.000

I contributi dei Soci Fondatori ammontano ad € 25.946.094 e sono stati indicati sulla base degli impegni formalizzati oppure in assenza di formalizzazione sul criterio storico. Tra questi va

evidenziato lo Stato - attraverso il Ministero della Cultura - per € 14.500.000, il Comune di Napoli che ha stanziato, per l'anno 2026, un contributo pari ad € 1.000.000, la Regione Campania con un contributo pari ad € 5.000.000, la Città Metropolitana di Napoli che ha stanziato € 2.346.094 per la partecipazione al Consiglio di Indirizzo e un contributo straordinario pari ad € 3.100.000.

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
Ministero Beni Culturali	€ 14.580.458	€ 15.250.000	€ 14.486.037	€ 14.500.000
Comune di Napoli	€ 600.000	€ 1.000.000	€ 1.000.000	€ 1.000.000
Regione Campania	€ 5.000.000	€ 5.000.000	€ 5.000.000	€ 5.000.000
Città Metropolitana di Napoli	€ 5.374.158	€ 5.346.094	€ 5.446.094	€ 5.446.094

A questi contributi si aggiunge il risconto del contributo in conto investimenti, per € 1.746.068, ricevuto negli anni precedenti per i lavori di ristrutturazione del Teatro e il contributo relativo al ristoro delle spese sostenute per la presenza sugli spettacoli aperti al pubblico dei Vigili del Fuoco stimato in € 55.000.

I contributi dei Soci Sostenitori ammontano ad € 1.035.000, determinati in base al criterio storico e ad accordi sottoscritti.

Contributo Art bonus	€ 1.207.950	€ 1.000.000	€ 950.000	€ 1.000.000
Unione degli Industriali	€ 20.000	€ 20.000	€ -	€ 20.000
Carta Oro	€ -	€ 25.000	€ 800	€ 10.000
Carta Platino	€ 5.000	€ -	€ 5.000	€ 5.000

Si segnala che sono stati stimati, tra i ricavi, € 200.000 per interessi attivi che remunerano la liquidità ottenuta a seguito della ricapitalizzazione effettuata dallo Stato attraverso il MIC con la Legge 234/2021. La Fondazione è ancora in attesa dell'individuazione dell'investimento produttivo garantendo quella indisponibilità all'utilizzo delle risorse per la gestione così come richiesto dalla legge.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione stimati ammontano ad € 40.674.449. Di seguito vengono indicate le principali voci di costo relative alla produzione:

Costi per la produzione artistica

Ammontano a € 9.018.750 così ripartiti:

- Scritturati **€ 6.422.364** comprensivo degli oneri contributivi.
- Allestimenti **€ 2.596.386** composto da:
 - acquisti per materiali € 628.080;
 - noleggi € 1.404.970 (comprensivo di SIAE e Compensi per Diritti d'Autore);
 - trasporti e facchinaggio € 563.336.

Si precisa e si evidenzia che nei costi stimati per la produzione artistica sono state inserite le previsioni dei costi da sostenere per l'opera inaugurale 2026, un concerto ed un balletto i cui titoli saranno definiti nel corso dell'esercizio 2026.

Costi per materiali

In questo raggruppamento di costo si evidenzia un decremento rispetto al budget 2025 per **€ 415.220**.

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci:				
Acquisto scenografia	€ 35.301	€ 237.600	€ 63.809	€ 142.800
Falegnameria	€ 4.706	€ 10.700	€ 420	€ 2.140
Macchinisti	€ 66.407	€ 36.900	€ 79.180	€ 59.400
Elettricisti e Fonici	€ 143.300	€ 131.050	€ 48.709	€ 27.050
Attrezzisti	€ 56.960	€ 44.650	€ 16.654	€ 33.850
Sartoria e costumi	€ 73.372	€ 160.000	€ 59.572	€ 68.600
Trucco-Strucco	€ 650	€ 8.500	€ 288	€ 3.800
Calzoleria	€ 163.501	€ 169.500	€ 128.994	€ 174.300
Altri acquisti di reparto	€ 42.952	€ 108.400	€ 76.866	€ 45.640
Vestiaro e divise	€ 28.459	€ 20.000	€ 72.854	€ 12.500
Materiale musicale	€ 22.830	€ 30.000	€ 19.533	€ 25.000
Acquisto prodotti per Merchandising	€ 16.508	€ 30.000	€ 2.688	€ 17.000
Altri Allestimenti scenici	€ 23.110	€ 56.000	€ 13.302	€ 16.000
TOTALE 6	€ 678.055	€ 1.043.300	€ 582.869	€ 628.080

Costi per servizi

In questo raggruppamento di costi si segnala un decremento, nel budget 2026 (€ 11.806.354) rispetto al budget 2025 (€ 13.248.750), nelle voci compagnie di canto e oneri contributivi connessi per € 6.422.364.

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
7) Per servizi:				
Compagnie di canto	€ 6.185.936	€ 6.390.326	€ 5.890.326	€ 5.712.995
Oneri contributivi	€ 649.114	€ 895.574	€ 702.685	€ 709.369

Costi per godimento beni di terzi (noleggi)

Le stime di questo raggruppamento di costi sono in incremento di **€ 232.075** con quanto previsto nel budget 2025 e sono comprensivi dei costi per la SIAE e per i Compensi per Diritti d'Autore.

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
8) Per godimento beni di terzi:				
Nolo costumi	€ 135.867	€ 97.100	€ 37.140	€ 184.700
Nolo parrucche	€ 33.858	€ 55.000	€ 39.774	€ 60.100
Nolo calzature	€ 27.178	€ 45.000	€ 26.566	€ 52.500
Nolo attrezzi e arredi di scena	€ 34.710	€ 32.400	€ 32.438	€ 33.000
Nolo attrezzature tecniche	€ 3.840	€ 58.500	€ -	€ 34.000
Nolo allestimento scenico	€ 191.278	€ 105.000	€ 390.496	€ 194.000
Nolo video-luci	€ 140.045	€ 100.000	€ 190.961	€ 41.800
Nolo fonica	€ -	€ 108.000	€ 25.981	€ 116.000
Nolo strumenti	€ 2.800	€ 14.000	€ 16.618	€ 10.500
Nolo musiche e spartiti	€ 56.691	€ 76.192	€ 72.753	€ 81.750
Compensi Diritti d'Autore	€ 210.789	€ 237.340	€ 222.787	€ 327.620
SIAE - nolo musiche	€ 296.311	€ 200.000	€ 177.045	€ 200.000
Altri noli	€ 50.765	€ 31.000	€ 42.443	€ 47.000
Locazione deposito materiali	€ 13.363	€ 13.363	€ 22.040	€ 22.000
TOTALE 8	€ 1.197.496	€ 1.172.895	€ 1.297.042	€ 1.404.970

Costi per il Personale

Il costo del personale esposto comprende anche gli oneri previdenziali a carico della Fondazione e l'adeguamento del TFR e ammontano ad **€ 23.211.995** di cui le principali voci ammontano ad **€ 19.637.078** (personale a tempo indeterminato) ed **€ 1.368.757** (riferito a personale con contratto a termine), **€ 600.000** per il premio INAIL, **€ 650.000** per buoni pasto stimati per i lavoratori rispetto alle presenze.

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
9) Per il personale:				
Retribuz. Pers.le Fisso	€ 14.192.076	€ 15.436.095	€ 14.859.291	€ 15.843.168
Retribuz. Pers.le Agg.to	€ 1.194.451	€ 817.366	€ 868.457	€ 1.045.357
Contributi Pers.le Fisso	€ 2.863.488	€ 3.552.829	€ 3.663.912	€ 3.793.910
Contributi Pers.le Aggiunto	€ 307.122	€ 246.619	€ 261.659	€ 323.400
Buoni pasto	€ 519.450	€ 720.000	€ 408.740	€ 650.000
Welfare Cadhoc Dipendenti	€ 24.540	€ -	€ 59.894	€ -
Contributo INAIL	€ 525.039	€ 400.000	€ 569.572	€ 600.000
Accantonamento TFR Pers.le Dip.te	€ 881.656	€ 926.463	€ 925.648	€ 919.211
Accantonamento TFR Pers.le Agg.	€ 67.165	€ 39.918	€ 34.159	€ 36.949
TOTALE 9	€ 20.574.987	€ 22.139.290	€ 21.651.333	€ 23.211.995

Altri Costi

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad **€ 463.050** e sono in linea con quanto previsto per l'anno 2025.

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
14) Oneri diversi di gestione:				
Spese di rappresentanza	€ 20.746	€ 30.000	€ 16.887	€ 30.000
Bollati e bolli e vidim. libri sociali	€ 3.716	€ 4.000	€ 3.152	€ 3.000
Contributo AGIS ed associat.	€ 16.500	€ 16.000	€ 16.500	€ 16.500
Imposta di Registro	€ 18	€ 500	€ -	€ -
Contributo Unione Industriali	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Tributi locali ed altri tributi	€ 33.225	€ 52.000	€ 151.255	€ 151.255
Altri oneri di gestione	€ 66.627	€ 45.000	€ 59.087	€ 55.000
San Carlo per il Sociale	€ -	€ 10.000	€ -	€ -
Sopravvenienze passive gestionali	€ 364.895	€ -	€ 174.047	€ -
IVA indetr. le posti d'obbligo	€ 16.157	€ 10.000	€ 43.000	€ 42.000
IVA indetr. le per pro-rata	€ 154.293	€ 150.000	€ 99.903	€ 100.000
Arrotond.ti e abbuoni passivi	€ 8.526	€ -	€ 6.783	€ -
IMU Appartamento Pal. Cavalcanti	€ 5.295	€ 5.295	€ 5.295	€ 5.295
Stampati e cancelleria	€ 63.872	€ 30.000	€ 40.089	€ 40.000
TOTALE 14	€ 773.870	€ 372.795	€ 635.998	€ 463.050

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti stimati si attestano a **€ 2.880.000** e sono compensati per circa **€ 1.746.068** dalla quota di contributi ricevuti in conto investimento, tale quota è stata iscritta tra i ricavi, pertanto l'importo netto da considerarsi ammonta ad **€ 1.133.932**.

Accantonamenti

Nel budget 2026 sono stati accantonati importi per rischi potenziali per € 250.000.

GESTIONE FINANZIARIA

L'importo degli oneri finanziari è stato stimato pari ad € 118.062 e comprende gli interessi passivi per € 83.062 sull'anticipazione concessa dallo Stato per la ristrutturazione dei debiti pregressi e di seguito rappresentata dal piano di rientro per l'anno 2026 raffrontato con il 2025:

Mutuo per € 25.300.000,00 in 57 rate e interesse annuale 0,50% (semestrale 0,25%)							
19	30/06/2025	€ 432.549,18	€ 44.239,97	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 17.263.438,42
20	31/12/2025	€ 433.630,55	€ 43.158,60	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 16.829.807,87
21	30/06/2026	€ 434.714,63	€ 42.074,52	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 16.395.093,24
22	31/12/2026	€ 435.801,42	€ 40.987,73	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 15.959.291,82

IMPOSTE

Le imposte sull'esercizio sono state stimate per un importo pari ad € 200.000.

CONCLUSIONI

Nella presente relazione emergono alcune criticità significative relative all'area dei ricavi, che meritano particolare attenzione. Il budget 2026, pur presentandosi in sostanziale pareggio (€ 71.876), evidenzia una fragilità legata alla concretizzazione degli impegni economici ancora in itinere da parte dei Soci. Nonostante ciò, il preconsuntivo 2025 e il budget 2026 confermano una situazione di equilibrio economico.

Tale equilibrio ha garantito alla Fondazione la possibilità di programmare le proprie attività con stabilità e continuità. Inoltre, il processo di ripatrimonializzazione, reso possibile dall'efficace intervento del Ministero della Cultura (MIC), ha permesso di risolvere le problematiche strutturali che gravavano sul Teatro fin dalla sua trasformazione da Ente in Fondazione. Tali problematiche erano principalmente connesse all'assenza di un patrimonio disponibile, ostacolo superato con successo.

Tuttavia, per preservare questa autonomia finanziaria, è indispensabile che la Fondazione possa contare su un flusso di cassa stabile e costante. Solo così si potranno evitare situazioni di criticità nella gestione ordinaria, scongiurando la necessità di reperire liquidità attraverso anticipazioni bancarie.

La situazione resta delicata e impone una costante attenzione strategica per assicurare al Teatro la possibilità di continuare a crescere e a rappresentare un'eccellenza culturale, artistica e gestionale, consolidando sempre più il proprio ruolo. Va precisato che, fino ad oggi, la Fondazione è riuscita a non ricorrere alle anticipazioni bancarie.

Il Sovrintendente

M° Fulvio Adamo Macciardi



CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni:				
Vendita biglietti	€ 5.495.907	€ 6.560.023	€ 5.058.028	€ 7.016.025
Quota abbonamenti	€ 1.151.162	€ -	€ 1.502.735	€ -
Vendita libretti di sala	€ 47.938	€ 50.000	€ 40.532	€ 37.000
Sponsorizzazioni su produzioni	€ 678.060	€ 600.000	€ 579.690	€ 500.000
Ricavi per diritti di immagine	€ 5.451	€ 15.000	€ 70.000	€ -
Ricavi Tournée e manif. Fuori sede	€ -	€ -	€ 1.200	€ -
Ricavi vendita ns. spettacoli	€ 244.320	€ 50.000	€ 48.074	€ -
Vendita Piattaforma ON	€ 185	€ 2.000	€ 190	€ 200
Produzioni con fondi europei	€ -	€ 2.000.000	€ 2.000.000	€ 2.500.000
TOTALE 1	€ 7.623.022	€ 9.277.023	€ 9.300.449	€ 10.053.225
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:				
Pubblicità su programmi	€ -	€ 20.000	€ -	€ 15.000
Canoni bouvette	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000
Ricavi per affitti rami d'azienda	€ 72.000	€ 72.000	€ 72.000	€ 72.000
Ricavi da merchandising	€ 702	€ -	€ -	€ -
Ricavi dello shop	€ 16.140	€ 15.000	€ 24.897	€ 20.000
Rimborsi INAIL Personale Fisso	€ 63.852	€ -	€ 106.934	€ -
Rimborsi INAIL Personale Aggiunti	€ 2.569	€ -	€ 5.243	€ -
Visite guidate Teatro	€ 659.021	€ 800.000	€ 600.000	€ 750.000
Locazione Teatro e Foyer	€ 883.489	€ 1.000.000	€ 860.000	€ 900.000
Ricavi x Royalties	€ 55.799	€ 50.000	€ 45.000	€ 50.000
Arrotondamenti e Abbuoni	€ 9.231	€ -	€ 6.000	€ -
Nolo materiali teatrali	€ 12.000	€ 50.000	€ 61.750	€ -
Altri ricavi	€ 56.689	€ 60.000	€ 38.000	€ 40.000
Coproduzioni allestimenti	€ 163.310	€ 150.000	€ 50.940	€ -
Ricavi della scuola di danza	€ 190.352	€ 200.000	€ 157.000	€ 140.000
Ricavi coro voci bianche	€ 35.474	€ 52.000	€ 30.000	€ 30.000
Ricavi Accademia (Iscrizioni)	€ -	€ 15.000	€ -	€ -
Cene di Gala	€ 4.599	€ 6.000	€ -	€ -
Recuperi da Dipendenti	€ 7.210	€ 13.000	€ -	€ -
sub totale a	€ 2.244.438	€ 2.515.000	€ 2.069.764	€ 2.029.000
Ministero Beni Culturali	€ 14.580.458	€ 15.250.000	€ 14.486.037	€ 14.500.000
Comune di Napoli	€ 600.000	€ 1.000.000	€ 1.000.000	€ 1.000.000
Regione Campania	€ 5.000.000	€ 5.000.000	€ 5.000.000	€ 5.000.000
Città Metropolitana di Napoli	€ 5.374.158	€ 5.346.094	€ 5.446.094	€ 5.446.094
Città Metropolitana di Napoli- Progetto Danza	€ 558.000	€ -	€ -	€ -
Contributo Mibac VVFF	€ 57.277	€ 64.000	€ 89.149	€ 55.000
Contr. c/investimenti	€ 1.754.798	€ 1.746.068	€ 1.746.068	€ 1.746.068
Progetto PNRR - MIC	€ -	€ 467.853	€ 467.853	€ -
Banca Intesa	€ -	€ 100.000	€ -	€ -
Banca d'Italia	€ -	€ 50.000	€ -	€ -
Contributo Art bonus	€ 1.207.950	€ 1.000.000	€ 950.000	€ 1.000.000
Unione degli Industriali	€ 20.000	€ 20.000	€ -	€ 20.000
Carta Oro	€ -	€ 25.000	€ 800	€ 10.000
Carta Platino	€ 5.000	€ -	€ 5.000	€ 5.000
Altri contributi - Concerto d'Impresa	€ 176.923	€ 600.000	€ 100.000	€ -
sub totale b	€ 29.334.563	€ 30.669.015	€ 29.296.001	€ 28.782.162
TOTALE 5	€ 31.579.001	€ 33.184.015	€ 31.365.765	€ 30.811.162
TOTALE A	€ 39.202.023	€ 42.461.038	€ 40.666.214	€ 40.864.387
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:				
6) Per materie prime,sussidiarie, di consumo e di merci:				
Acquisto scenografia	€ 35.301	€ 237.600	€ 63.809	€ 142.800
Falegnameria	€ 4.706	€ 10.700	€ 420	€ 2.140
Macchinisti	€ 66.407	€ 36.900	€ 79.180	€ 59.400
Elettricisti e Fonici	€ 143.300	€ 131.050	€ 48.709	€ 27.050
Attrezzisti	€ 56.960	€ 44.650	€ 16.654	€ 33.850
Sartoria e costumi	€ 73.372	€ 160.000	€ 59.572	€ 68.600
Trucco-Strucco	€ 650	€ 8.500	€ 288	€ 3.800
Calzoleria	€ 163.501	€ 169.500	€ 128.994	€ 174.300
Altri acquisti di reparto	€ 42.952	€ 108.400	€ 76.866	€ 45.640
Vestiaro e divise	€ 28.459	€ 20.000	€ 72.854	€ 12.500
Materiale musicale	€ 22.830	€ 30.000	€ 19.533	€ 25.000
Acquisto prodotti per Merchandising	€ 16.508	€ 30.000	€ 2.688	€ 17.000
Altri Allestimenti scenici	€ 23.110	€ 56.000	€ 13.302	€ 16.000
TOTALE 6	€ 678.055	€ 1.043.300	€ 582.869	€ 628.080
7) Per servizi:				
Compagnie di canto	€ 6.185.936	€ 6.390.326	€ 5.890.326	€ 5.712.995
Competenze Accademia	€ 78.961	€ 95.000	€ 41.273	€ 45.000
Oneri contributivi	€ 649.114	€ 895.574	€ 702.685	€ 709.369
Compensi CO.CO.CO.	€ 6.221	€ 15.000	€ 15.667	€ 15.000

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
Prestazioni Fisse Dotazione Organica	€ 616.025	€ 700.000	€ 589.864	€ 600.000
Compensi Prof.li Agg.ti	€ 74.433	€ 80.000	€ 77.574	€ 80.000
Compensi Prof.li Accademia	€ 123.622	€ 114.000	€ 109.518	€ 114.000
Contributi Prest. Prof.li	€ 160.284	€ 200.000	€ 46.232	€ 40.000
Contributi CO.CO.CO.	€ 995	€ 2.700	€ 2.507	€ 2.500
Acq. Materiali di Manut.ne e Sicurezza	€ 211.389	€ 149.200	€ 79.418	€ 210.000
Sovrintendenza	€ 1.078	€ 5.000	€ 9.800	€ 30.000
Revisori dei conti	€ 30.222	€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000
Costi per Coproduzioni	€ 222.350	€ 100.000	€ 238.698	€ -
Consulenze Tecniche	€ 69.430	€ 60.000	€ 85.828	€ 33.600
Consulenze Legali e Amministr.	€ 179.083	€ 110.000	€ 107.430	€ 110.000
Gestione e manut. Software	€ 41.911	€ 60.000	€ 93.862	€ 67.200
Forniture idriche	€ 25.475	€ 40.000	€ 35.715	€ 30.000
Fornitura energia elettrica	€ 646.037	€ 550.000	€ 496.848	€ 450.000
Fornitura metano	€ 43.139	€ 35.000	€ 62.982	€ 60.000
Forniture telefoniche	€ 183.276	€ 100.000	€ 160.862	€ 150.000
Servizi postali	€ 1.469	€ 2.000	€ -	€ 1.000
Servizio pulizia	€ 531.686	€ 450.000	€ 474.000	€ 350.000
Assicurazioni	€ 222.038	€ 350.000	€ 256.626	€ 250.000
Inserzioni giornali ecc.	€ 9.911	€ 40.000	€ 11.638	€ 40.000
Stampa e affissione manifesti	€ 2.100	€ 10.000	€ -	€ 10.000
Sp. per saggi e progr. di sala	€ 3.443	€ 13.500	€ 9.240	€ 20.000
Trasp.to facchinaggio no allest.	€ 461.108	€ 281.000	€ 339.348	€ 377.300
Trasporti Allestimenti scenici	€ 50.499	€ 126.480	€ 247.650	€ 186.036
Serv. e materiale fotograf.	€ 50.444	€ 50.000	€ 26.688	€ 50.000
Prestazioni varie su produz.ni	€ 294.704	€ 200.000	€ 329.224	€ -
Concorsi e audizioni	€ 51.097	€ 40.000	€ 46.296	€ 42.000
Manutenzione ordinaria	€ 244.963	€ 350.000	€ 361.010	€ 484.400
Manut. strumenti musicali	€ 24.400	€ 21.000	€ 10.932	€ 15.000
Lavanderia	€ 121.394	€ 120.000	€ 86.521	€ 104.000
Tesoreria e POS	€ 31.946	€ 20.000	€ 29.368	€ 30.000
Commissioni paypal	€ -	€ 40	€ -	€ -
Hostess	€ 232.698	€ 200.000	€ 230.394	€ 236.434
Trasporto masse artistiche	€ 78.931	€ -	€ 36.771	€ 7.000
Prestazioni e Servizi vari	€ 130.959	€ 150.000	€ 96.637	€ -
Sovratitoli e Traduzioni	€ 29.180	€ 20.000	€ 21.947	€ 31.000
Guardia medica	€ 24.005	€ 30.000	€ 68.820	€ 60.000
Adempimenti D.L. 81/08	€ 7.815	€ 13.000	€ 11.681	€ 13.000
Biglietteria automatizzata	€ 18.000	€ 37.500	€ 18.000	€ 18.000
Serv. vigilanza antincendio	€ 370.580	€ 105.000	€ 376.987	€ 235.200
Parruccheria e Trucco	€ 68.541	€ 78.000	€ 78.000	€ 78.000
Pubblicità e propaganda	€ 153.127	€ 184.200	€ 132.717	€ 184.200
Visite Guidate e Foyer	€ 54.300	€ 60.000	€ 135.677	€ 90.000
Progetti Art Bonus	€ 196.961	€ 100.000	€ 419.934	€ -
Promozione program. Scuole	€ 175.620	€ 150.000	€ 237.487	€ 160.000
Servizio di vigilanza	€ 9.080	€ 10.000	€ 9.396	€ 10.000
Servizio smaltimento rifiuti	€ 27.462	€ 25.000	€ 31.126	€ 30.000
Canone rassegna stampa	€ -	€ 9.120	€ 9.000	€ 9.120
Viaggi e trasf. dipend.ti	€ 7.255	€ 20.000	€ 9.736	€ 10.000
Spese vertenze giudiziarie	€ 260	€ 50.000	€ 19.693	€ 35.000
Manut. Sito INTERNET	€ 16.490	€ 21.110	€ 36.080	€ 55.000
Tipografia	€ 99.081	€ 80.000	€ 129.291	€ 80.000
Corsi di formazione	€ 93.132	€ 50.000	€ 9.746	€ -
Prest.ni e servizi piattaforma ON	€ 49.950	€ 50.000	€ 12.600	€ 15.000
TOTALE 7	€ 13.493.607	€ 13.248.750	€ 13.237.351	€ 11.806.354
8) Per godimento beni di terzi:				
Nolo costumi	€ 135.867	€ 97.100	€ 37.140	€ 184.700
Nolo parrucche	€ 33.858	€ 55.000	€ 39.774	€ 60.100
Nolo calzature	€ 27.178	€ 45.000	€ 26.566	€ 52.500
Nolo attrezzi e arredi di scena	€ 34.710	€ 32.400	€ 32.438	€ 33.000
Nolo attrezzature tecniche	€ 3.840	€ 58.500	€ -	€ 34.000
Nolo allestimento scenico	€ 191.278	€ 105.000	€ 390.496	€ 194.000
Nolo video-luci	€ 140.045	€ 100.000	€ 190.961	€ 41.800
Nolo fonica	€ -	€ 108.000	€ 25.981	€ 116.000
Nolo strumenti	€ 2.800	€ 14.000	€ 16.618	€ 10.500
Nolo musiche e spartiti	€ 56.691	€ 76.192	€ 72.753	€ 81.750
Compensi Diritti d'Autore	€ 210.789	€ 237.340	€ 222.787	€ 327.620
SIAE - nolo musiche	€ 296.311	€ 200.000	€ 177.045	€ 200.000
Altri noli	€ 50.765	€ 31.000	€ 42.443	€ 47.000
Locazione deposito materiali	€ 13.363	€ 13.363	€ 22.040	€ 22.000
TOTALE 8	€ 1.197.496	€ 1.172.895	€ 1.297.042	€ 1.404.970
9) Per il personale:				
Retribuz. Pers.le Fisso	€ 14.192.076	€ 15.436.095	€ 14.859.291	€ 15.843.168
Retribuz. Pers.le Agg.to	€ 1.194.451	€ 817.366	€ 868.457	€ 1.045.357
Contributi Pers.le Fisso	€ 2.863.488	€ 3.552.829	€ 3.663.912	€ 3.793.910
Contributi Pers.le Aggiunto	€ 307.122	€ 246.619	€ 261.659	€ 323.400
Buoni pasto	€ 519.450	€ 720.000	€ 408.740	€ 650.000
Welfare Cadhoc Dipendenti	€ 24.540	€ -	€ 59.894	€ -
Contributo INAIL	€ 525.039	€ 400.000	€ 569.572	€ 600.000

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
Accantonamento TFR Pers.le Dip.te	€ 881.656	€ 926.463	€ 925.648	€ 919.211
Accantonamento TFR Pers.le Agg.	€ 67.165	€ 39.918	€ 34.159	€ 36.949
TOTALE 9	€ 20.574.987	€ 22.139.290	€ 21.651.333	€ 23.211.995
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
Ammortamenti immateriali	€ 1.792.919	€ 1.700.000	€ 1.800.000	€ 1.800.000
Ammortamenti materiali	€ 1.081.561	€ 900.000	€ 1.080.000	€ 1.080.000
Svalutazione crediti				
TOTALE 10	€ 2.874.480	€ 2.600.000	€ 2.880.000	€ 2.880.000
11) Variazione delle rimanenze di mat.prime, sussid. Consumo e merci				
Rim.ze iniziali merci x merchandising	€ 50.000	€ 15.000	€ 15.000	€ 50.000
Rimanenze merci x merchandising	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
TOTALE 11	€ 30.000	-€ 5.000	-€ 5.000	€ 30.000
12) Accantonamenti per rischi				
Accan. x risch.gen.ci/Prog.ti da def.re	€ 1.712.184	€ 2.000.000	€ 2.500.000	€ 250.000
TOTALE 12	€ 1.712.184	€ 2.000.000	€ 2.500.000	€ 250.000
14) Oneri diversi di gestione:				
Spese di rappresentanza	€ 20.746	€ 30.000	€ 16.887	€ 30.000
Bollati e bolli e vidim. libri sociali	€ 3.716	€ 4.000	€ 3.152	€ 3.000
Contributo AGIS ed associat.	€ 16.500	€ 16.000	€ 16.500	€ 16.500
Imposta di Registro	€ 18	€ 500	€ -	€ -
Contributo Unione Industriali	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Tributi locali ed altri tributi	€ 33.225	€ 52.000	€ 151.255	€ 151.255
Altri oneri di gestione	€ 66.627	€ 45.000	€ 59.087	€ 55.000
San Carlo per il Sociale	€ -	€ 10.000	€ -	€ -
Sopravvenienze passive gestionali	€ 364.895	€ -	€ 174.047	€ -
IVA indetr. le posti d'obbligo	€ 16.157	€ 10.000	€ 43.000	€ 42.000
IVA indetr. le per pro-rata	€ 154.293	€ 150.000	€ 99.903	€ 100.000
Arrotond.ti e abbuoni passivi	€ 8.526	€ -	€ 6.783	€ -
IMU Appartamento Pal. Cavalcanti	€ 5.295	€ 5.295	€ 5.295	€ 5.295
Stampati e cancelleria	€ 63.872	€ 30.000	€ 40.089	€ 40.000
TOTALE 14	€ 773.870	€ 372.795	€ 635.998	€ 463.050
TOTALE B	€ 41.334.679	€ 42.572.030	€ 42.779.592	€ 40.674.449
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A-B)	-€ 2.132.656	-€ 110.992	-€ 2.113.378	€ 189.938
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
15) Proventi da partecipazioni:				
Proventi da dividendi	€ -	€ -	€ -	€ -
TOTALE 15	€ -	€ -	€ -	€ -
16) Altri proventi finanziari:				
proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e di quelli da controllanti;				
Interessi attivi bancari	€ 1.223.503	€ 600.000	€ 550.000	€ 200.000
Interessi attivi legali	€ -	€ -	€ -	€ -
Utile su cambi				
TOTALE 16	€ 1.223.503	€ 600.000	€ 550.000	€ 200.000
17) Interessi passivi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese contr. e coll. e verso controllanti:				
Int. passivi banche e div.	€ -	€ 10.000	€ 5	€ -
Interessi pass. Mutuo Mibact/Mef	€ 91.713	€ 87.400	€ 87.400	€ 83.062
Interessi per ravved. operoso	€ 1.313	€ -	€ 501	€ -
Spese bancarie ed altri oneri	€ 27.950	€ 27.000	€ 34.367	€ 35.000
TOTALE 17	€ 120.976	€ 124.400	€ 122.273	€ 118.062
17- bis) Utili e perdite su cambi				
Perdite su cambi				
TOTALE 17 bis				
TOTALE C	€ 1.102.526	€ 475.600	€ 427.727	€ 81.938
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20) Proventi, con separata indicaz.delle plusval. da alienazione i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5 - recupero spese gest.e varie;				
Proventi straordinari				
Plusvalenze da alienazione				
Sopravvenienze attive, gestionali e deducibili	€ 1.811.265	€ -	€ 2.486.310	€ -
Rivalutazione Immobilizzazioni Finanziarie	€ -	€ -	€ -	€ -
Insussistenze di passivo				
TOTALE 20	€ 1.811.265	€ -	€ 2.486.310	€ -

CONTI				
	Bilancio 2024	Budget 2025	Preconsuntivo al 31/12/2025	Budget 2026
21) Oneri				
Sopravvenienze pass. straord.	€ 24.588	€ -	€ -	€ -
Soprat. per ravvedimento op.	€ -	€ -	€ -	€ -
Imposte Esercizi Prec.ti	€ 14.206	€ -	€ 594	€ -
TOTALE 21	€ 38.794	€ -	€ 594	€ -
TOTALE E	€ 1.772.471	€ -	€ 2.485.716	€ -
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE +/- C +/- D +/- E) (A - B)	€ 742.341	€ 364.608	€ 800.065	€ 271.876
22) Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-€ 163.566	-€ 300.000	-€ 200.000	-€ 200.000
23) Utile o perdita dell'esercizio	€ 578.775	€ 64.608	€ 600.065	€ 71.876