



Paolo V. Montanari

Paolo V. Montanari dal 2017 al 2020 ha svolto il ruolo di **Ufficio Produzione e Assistente dell'Intendente di Ópera de Tenerife presso l'Auditorio de Tenerife**.

Da gennaio 2023 all'inizio del 2026 è stato **Assistente alla Direzione Artistica presso il Teatro Massimo di Palermo**. Da gennaio 2026 è **Segretario Artistico del Teatro San Carlo di Napoli**.

Si è diplomato in **Oboe** sotto la guida di Luca Vignali, ha conseguito il compimento inferiore in **Composizione** con Antonio Giacometti e ha conseguito il Diploma Accademico di I Livello in **Canto** con Tiziana Tramonti presso l'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena, perfezionandosi poi per il canto con Michael Aspinall, Alfonso Antoniozzi, Alessandro Corbelli. Ha partecipato al corso di formazione per coro barocco di Accademia Bizantina, a masterclass di repertorio rinascimentale e barocco con Monika

Mauch, polifonia con Diego Fratelli, canto gregoriano con Giacomo Baroffio. Ha preso parte come baritono solista ad alcune produzioni di opere barocche e "di repertorio" e nel coro in diverse produzioni liriche presso il Teatro Comunale di Modena e nel circuito di Opera Lombardia, oltre che nel film televisivo *Rigoletto a Mantova* di Marco Bellocchio con Plácido Domingo.

Dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo Classico "Muratori" di Modena, si è **laureato con lode al DAMS di Bologna - Indirizzo Teatro**, con una tesi in Drammaturgia musicale sulla sua edizione critica de *La finta schiava* (1754) di Francisco Javier García Fajer (relatori Marco Beghelli e Lorenzo Bianconi). Il suo intervento come **musicologo** al congresso su García Fajer all'Università di La Rioja (Spagna) è stato pubblicato in *La ópera en el templo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010. Nel 2015 è stato invitato dal Teatro Comunale di Modena a creare due incontri col pubblico intitolati *Don Giovanni in musica* sui precedenti e la genesi dell'opera mozartiana. La sua edizione critica e traduzione inglese del libretto de *Li prodigi della divina grazia* di Pergolesi è stata pubblicata nel booklet che accompagna l'incisione dell'Ensemble Alraune pubblicata nel 2020 da Novantiqua, insieme ad un saggio di ricerca musicologica. Nel 2022 ha ideato il programma "*The Ghosts of Hamlet*" per il soprano Roberta Mameli e l'orchestra barocca Le Concert de l'Hostel Dieu, con arie di Gasparini, Carcani, Domenico Scarlatti, Handel, Pollaro, curando la ricerca e trascrizione delle fonti antiche e la redazione del saggio di accompagnamento. Il cd, pubblicato da Arcana, ha ricevuto unanimi consensi di critica (tra cui Diapason, Amadeus, BBC Music Magazine, Gramophone) ed è stato nominato agli International Opera Awards 2025 nella categoria "Recording (Solo Recital)". Nel 2025 ha curato l'edizione critica del *Mitridate Eupatore* di Alessandro Scarlatti insieme a Luca della Libera e Giacomo Biagi e ha organizzato un convegno al Teatro Massimo di Palermo sulla figura del compositore nei 300 anni dalla sua nascita.

È stato **assistente alla regia** di Graham Vick per *L'inganno felice* presso il Rossini Opera Festival e *Siegfried* presso il Teatro Massimo di Palermo nel 2015 e di Cecilia Ligorio per *La Cenerentola* presso Oper Köln nel 2022. Come **regista** ha messo in scena la prima rappresentazione in tempi moderni dell'intermezzo *La finta schiava* (1754) di García Fajer a Modena e Campiglia Marittima (2007), produzione organizzata con l'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena e l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Con allievi e strumentisti del "Vecchi" ha messo in scena *La púrpura de la rosa* di Calderón de la Barca e Torrejón y Velasco a Modena (2009) e *Li prodigi della divina grazia* di Pergolesi a Carpi (2011). Per il Centro Lirico di Lignano Sabbiadoro ha curato la regia de *Il barbiere di Siviglia* (2011) e *La traviata* (2012) e per TeatrOperando di Bologna *Don Pasquale* (2014) e *Tosca* (2016). Nel 2013 ha scritto e diretto per il festival *filosofia* di Modena *Don Giovanni Trionfante*, basato su *Enten-Eller* di Kierkegaard, sul *Don Giovanni* di Mozart e il *Don Juan* di Gluck, curando anche l'arrangiamento delle partiture per orchestra da camera. Lo spettacolo, che prevedeva un attore, sei danzatori della scuola Progetto Danza di Reggio Emilia, l'Orchestra Euphonia di Modena, sette cantanti e video live, ha vinto il concorso "Prime Visioni" di Emilia Romagna Teatro. Ha ideato e scritto la commedia musicale *Tournedos alla Rossini* su arie e *péchés de vieillesse* di Rossini, andata in scena al Teatro Massimo di Palermo nel 2023 con la regia di Yamal Das Irmich, curando anche la regia nelle riprese del 2024 e 2025. Nel 2025 per il Massimo ha curato la drammaturgia per il *Mitridate Eupatore* di Alessandro Scarlatti insieme alla regista Cecilia Ligorio, ha realizzato la traduzione ritmica italiana dell'operetta di Offenbach *Il 66* e ha svolto una consulenza musicale e drammaturgica per i registi Moshe Leiser e Patrice Caurier per *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti.

Nel 2008 ha fondato Komos - Coro LGBT di Bologna, di cui è stato **direttore musicale e artistico** fino al 2013. Con il coro ha collaborato con cantanti quali Jessica Pratt e Marco Spotti e ha affrontato *La Cenerentola* presso i teatri di Cento, Budrio e Imperia, allestendo poi a Bologna *Cenerentola Deluxe*, riscrittura dell'opera rossiniana con la narrazione di Drusilla Foer (alla sua prima apparizione dal vivo) e un cast che comprendeva Alfonso Antoniozzi, Giorgio Caoduro ed Enea Scala. Ad affiancare l'attività del coro ha organizzato la rassegna di musica da camera *Komos & Co.* e il *Concorso di Composizione Corale "Komos"*.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per la protezione delle persone fisiche e giuridiche riguardo al trattamento dei dati personali.

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P. R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Palermo, 9 gennaio 2025

Paolo Vittorio Montanari