

Stefania Rinaldi

Direttrice d'Orchestra, Direttrice di Coro e Pianista.

Si è laureata in pianoforte nel 1984 (conservatorio Avellino) in Musica Corale e Direzione di Coro nel 1988 (Conservatorio di Salerno) e in Direzione d'Orchestra nel 1994 (Conservatorio di Santa Cecilia).

È docente titolare di cattedra presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli ed è direttrice del Coro di Voci Bianche del Teatro di San Carlo di Napoli sin dalla sua fondazione nel 2004.

Ha studiato Direzione d'orchestra al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e si è perfezionata all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con, Myung-Whun Chung, Jurij Temiranov, Ilja Musin e Gianluigi Gelmetti, ricevendo borse di studio e menzioni di merito.

In tournée in Australia con Gianluigi Gelmetti, che segue dal 1996 al 1999, dirige una serie di concerti con l'Australia Symphony di Brisbane (1998/Queensland/Australia) ed è sua assistente all'Opera di Roma, al Carlo Felice di Genova, alla Melbourne Symphony Orchestra, e alla Sidney Opera House collaborando con artisti di fama internazionale. Segue, inoltre, i corsi di musica contemporanea con Franco Donatoni, dedicandosi all'esecuzione di lavori operistici e sinfonici di compositori del Novecento.

Dal 1995 al 1997, con l'esecuzione di brani di Ravel supera le selezioni per giovani direttori d'orchestra indette da "I Pomeriggi Musicali di Milano" avendo la possibilità di seguire la Produzione dell'Arianna a Nasso di Richard Strauss diretta da Gustav Kuhn, nonché una tournée nel contesto lombardo, con la medesima Orchestra.

Come miglior diplomato del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma dirige il concerto inaugurale per la I.U.C. (Istituzione Universitaria dei Concerti) della Capitale Italiana per il 50° anniversario della fondazione (presenti in cartellone Martha Argerich, Salvatore Accardo etc.). In tale occasione RAI 1 le dedica il suo primo servizio televisivo sulle reti nazionali. Supera, a Londra, le selezioni europee del prestigioso "Donatella Flick Conducting Competition" indetto dalla London Symphony Orchestra per un posto di assistente.

Nel 2002 debutta nella stagione del Teatro di San Carlo di Napoli dirigendo l'Opera Façade di William Walton e successivamente un ciclo di concerti dedicati a Mozart (solisti Gabriele Pieranunzi (violino), Antonio Bossone (viola) e Antonella Valente (arpa)).

La sua collaborazione con il Massimo Napoletano prosegue con la fondazione del Coro di Voci Bianche con cui partecipa regolarmente alle produzioni d'opera e di concerti (Bohème di G. Puccini, Dama di Picche di Ciaikosky, Tosca di Puccini, Otello di Verdi, Carmen di Bizet, l'Enfant et le Sortilèges di Ravel, Pagliacci di Leoncavallo, Pergolesi in Olimpiade di De Simone, Gioconda di Ponchielli, Turandot di Puccini; Sinfonia n 3 di Mahler etc) con solisti e direttori di fama mondiale Zubin Metha, Nello Santi, Jeffrey Tate, Gary Bertini, Juraj Valchua, Nicola Luisotti, Dan Ettinger, Pinchas Steinberg, A. Netrebko, J.Kaufmann, L.Tezier, L.Salsi etc..

Tra tutte spicca la partecipazione al Socrate Immaginario di Paisiello al TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.

Oltre al repertorio d'opera e sinfonico tradizionale, ha inoltre al suo attivo esecuzioni di opere dedicate ai giovani come "The little Sweep" ossia "Il Piccolo Spazzacamino" di B. Britten,

eseguito alla Rai di Napoli e al festival Internazionale di Ravello per il Teatro di San Carlo di Napoli (settembre 2006); Robinson di Carlo Boccadoro (Teatro di San Carlo di Napoli 2008), Al lupo Al lupo di Gaetano Panariello (Teatro di San Carlo di Napoli\2005), Chi rapì la topina Costanza (2011) di Roberta Vacca etc.. Inoltre ha partecipato a trasmissioni radiofoniche, interviste e documentari per la RAI (rai 1-rai 3- radio 3) e la televisione francese, tedesca, australiana, italiana e spagnola nonché ad interviste a quotidiani e settimanali italiani e internazionali .

Ha collaborato con numerosi artisti contemporanei di fama internazionale e ha avuto esperienze professionali come docente e come direttore in Festival e Università come Ravello Festival (Sa), New York University, Hofstra University (NY), Università di Hunan, Changsha (Cina) , Roma Festival di Musica Sacra, Città Spettacolo di Benevento, Festival Internazionale di Mercogliano, Festival di Musica Sacra di Roma, Leuceana Festival, Boadilla del Monte di Madrid (Spagna), Napoli Teatro Festival, Fondazione Campania dei festival etc..

È stata direttrice musicale e fondatrice dell'Alma Mahler Sinfonietta , orchestra femminile formata da musiciste che ha proposto la musica scritta e realizzata dalle donne, vincendo nel 1999 , il premio per la migliore idea-impresa, attribuitole dall' imprenditorialità giovanile (IG).

Ha inciso come direttrice d'orchestra dell'Alma Mahler Sinfonietta, per la casa discografica NAXOS , il Concerto in la min. di Clara Schumann , solista_Francesco Nicolosi ; come direttore di Coro : per Rai Trade (Radio Televisione Italiana) , un CD dedicato a Salvatore Di Giacomo su musiche di Roberto De Simone.

