TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

**INVITO A MANIFESTARE INTERESSE IN QUALITA' DI ALUNNI AL PROGETTO**

**OFFICINE SAN CARLO EDIZIONE AUTUNNALE 2025**

La Fondazione Teatro di San Carlo intende promuovere un invito a manifestare interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati a partecipare in qualità di studenti dei Laboratori attivati relativamente al progetto OFFICINE SAN CARLO edizione autunnale 2025.

Con percorsi formativi gratuiti e accessibili a tutti, il progetto apre le porte a centinaia di studenti ogni anno, offrendo loro l'opportunità di apprendere i mestieri dell'arte accanto a grandi professionisti che, non solo formano, ma ispirano una nuova generazione di artisti.

Negli anni, figure di spicco come Maurizio Braucci, Iacopo Fo, Diego De Silva, Cristina Donadio, Maurizio De Giovanni, L'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Enzo Avitabile, Geolier, Luciano Melchionna, Anna Pavignano, Andrée Ruth Shammah, Francesco Saponaro, hanno reso ogni edizione delle Officine un'occasione irripetibile di formazione ed eccellenza.

Officine San Carlo diventa, non solo un progetto artistico, bensì una fucina di opportunità, dove il talento prende forma in restituzioni al pubblico gratuite ed aperte alla cittadinanza. Un simbolo, quindi, di come l'arte possa generare bellezza e cambiamento, contribuendo a creare un futuro più inclusivo, vibrante e sostenibile per il territorio e per chi lo vive

Nello specifico, le **OFFICINE SAN CARLO nell'autunno 2025** si articoleranno nei seguenti laboratori:

- OFFICINA DI SCENOGRAFIA A CURA DI ANNA NASONE E DEL REPARTO DI SCENOGRAFIA DEL TEATRO SAN CARLO. Il laboratorio è finalizzato a fornire i rudimenti della prassi pittorica nell'ambito della produzione scenografica e, in particolare, la residenza artistica curata dai Maestri scenografi del Teatro San Carlo, metterà in atto un progetto di produzione artistica per la realizzazione dei fondali destinati alle restituzioni al pubblico degli esiti laboratoriali del progetto "Officine San Carlo". Un percorso di formazione e produzione artistica diretto ad apprendere ed esplorare le pratiche della prassi esecutiva pittorica, nell'ambito della produzione scenografica teatrale e la costruzione degli elementi di scena.

  **MODALITA' DI SELEZIONE:** verranno presi in considerazione ai fini della selezione, curricula e portfolio con esperienze formative e professionali legate all'arte, all'architettura e al design. I candidati i cui curricula e portfolio supereranno la prima fase di selezione, saranno convocati per sostenere un colloquio motivazionale nella prima settimana di settembre con la curatrice e lo staff di progetto.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** presuntivamente dalla prima settimana del mese di settembre 2025 alla fine di dicembre 2025, il giovedì e venerdì dalle 10:00 alle 13:00, secondo una calendarizzazione che verrà comunicata al momento dell'ammissione e che terrà conto delle festività nazionali e locali. In considerazione della portata del progetto, i discenti dovranno frequentare almeno il 70% delle attività di corso, così come prospettato nel planning delle attività. La mancata frequenza alle attività di laboratorio, potrà comportare l'esclusione dall'Officina, a insindacabile giudizio dei referenti.

- OFFICINA SARTORIA TEATRALE CIRCOLARE A CURA DI GIUSI GIUSTINO. Un laboratorio finalizzato alla produzione professionale di costumi teatrali realizzati quasi totalmente con materiali di recupero provenienti dagli scarti di produzione, dismessi o inutilizzati nell'ottica della sostenibilità e dell'economia circolare. Nel corso delle lezioni, i partecipanti potranno imparare il processo di realizzazione dei costumi di scena guidati da Giusi Giustino, già Direttrice della storica Sartoria del Lirico napoletano: dalla scelta del materiale alle pratiche di fabbricazione del capo, fino alla sua completa realizzazione.

  **MODALITA' DI SELEZIONE:** verranno presi in considerazione ai fini della selezione, curricula e portfolio con esperienze formative e professionali legate al fashion design o alternativamente, chi non possiede esperienze nel campo certificate, dovrà allegare portfolio dei propri lavori. I candidati i cui curricula e portfolio supereranno la prima fase di selezione, saranno convocati per sostenere un colloquio motivazionale nella prima settimana di settembre con la curatrice e lo staff di progetto.

  **PERIODO DI SVOLGIMENTO:** presuntivamente dalla prima settimana del mese di settembre 2025 alla fine di dicembre 2025, il venerdì dalle 10:00 alle 17:00-oltre ad un ulteriore giorno a settimana da definire, secondo una calendarizzazione che verrà comunicata al momento dell'ammissione e che terrà conto delle festività nazionali e locali. In considerazione della portata del progetto, i discenti dovranno frequentare almeno il 70% delle attività di corso, così come prospettato nel planning delle attività. La mancata frequenza alle attività di laboratorio, potrà comportare l'esclusione dall'Officina, a insindacabile giudizio dei referenti.

- OFFICINA *IL GIOCATORE* A CURA DI EDOARDO DE ANGELIS

  *"Prima ti amavo più di me stesso ma poi il gioco ha preso il tuo posto. E dopo ha preso tutto. Quando la pallina salta sulla roulette sono in bilico tra la vita e la morte e so che se vinco vivo, se perdo muoio".*

  L'Officina teatrale, incentrata sull'opera di Dostoevskij, offre una stimolante esplorazione contemporanea dei temi universali dell'azzardo e della dipendenza. Il percorso curato da Edoardo De Angelis invita i partecipanti a confrontarsi con le dinamiche del rischio, dell'ossessione e delle scelte

cruciali, favorendo una riflessione profonda sulla psicologia umana e sulle sue fragilità. Il metodo formativo, basato sulla mentorship diretta e sul lavoro collaborativo, integra un approccio interdisciplinare che coinvolge i giovani talenti in pratiche immersive nel testo che caratterizzano l'intero percorso artistico, dalle sessioni di prova fino al palcoscenico.

**MODALITA' DI SELEZIONE:** verranno presi in considerazione ai fini della selezione, curricula con esperienze formative e professionali legate alla recitazione teatrale. Alla candidatura si richiede di allegare una lettera motivazionale (no nel corpo del testo della mail) e 3 fotografie. I candidati i cui curricula supereranno la prima fase, saranno convocati alla seconda fase di selezione con il curatore e lo staff di progetto che si svolgerà nella prima settimana di settembre dove si richiederà un monologo a scelta tratto dall'opera *il Giocatore* di Dostoevskij.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** presuntivamente il laboratorio avrà luogo nel mese di settembre 2025, secondo una calendarizzazione che verrà comunicata al momento dell'ammissione e che terrà conto delle festività nazionali e locali. In considerazione della portata del progetto, i discenti dovranno frequentare almeno il 70% delle attività di corso, così come prospettato nel planning delle attività. La mancata frequenza alle attività di laboratorio, potrà comportare l'esclusione dall'Officina, a insindacabile giudizio dei referenti.

- OFFICINA DI STAND UP JAZZ DEDICATA ALLA FIGURA DI LENNY BRUCE A CURA DI LUCA TREZZA. Il progetto artistico introduce un avvincente formato di "Stand Up Jazz", che fonde jazz e stand-up comedy in un contesto scenografico ispirato ai celebri club di New York come il Village Vanguard - o al Blue note di Milano - noti per le esibizioni memorabili di Lenny Bruce che rivoluzionarono il concetto stesso di comicità e di satira. In questo contesto, musicisti jazz e comici interagiranno in tempo reale, creando un dialogo unico tra musica e narrativa comica, che riflette la tradizione della libertà espressiva sia del jazz che della comicità. Il successo della trasposizione cinematografica di "Lenny" di Julian Barry, che ha ottenuto sei nominations agli Oscar, viene ripreso nel contesto delle Officine San Carlo attraverso un laboratorio rivolto a giovani provenienti da diversi contesti formativi. Per la rilevanza artistico-didattico, il progetto finanziato con fondi afferenti al bando della Direzione Generale Spettacolo PROMOZIONE DELLA MUSICA JAZZ (D.D.G. 9 dicembre 2024, rep. n. 2074)

  **MODALITA' DI SELEZIONE:** verranno presi in considerazione ai fini della selezione, curricula con esperienze formative e professionali legate alla recitazione teatrale, alla stand up comedy e alla musica jazz. Alla candidatura si richiede di allegare 3 fotografie. I candidati i cui curricula supereranno la prima fase, saranno convocati per la seconda fase di selezione con il curatore e lo staff di progetto.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** presuntivamente il laboratorio avrà luogo nel periodo ottobre/novembre 2025, secondo una calendarizzazione che verrà comunicata al momento dell'ammissione e che terrà conto delle festività nazionali e locali. In considerazione della portata del progetto, i discenti dovranno frequentare almeno il 70% delle attività di corso, così come prospettato nel planning delle attività. La mancata frequenza alle attività di laboratorio, potrà comportare l'esclusione dall'Officina, a insindacabile giudizio dei referenti.

- LABORATORIO DI POESIA CONTEMPORANEA A CURA DI CARMEN GALLO E BERNARDO DE LUCA. Partendo dalla necessità di far dialogare tra loro i linguaggi artistici della contemporaneità – fotografia, teatro, installazioni, performance, musica e poesia – il Laboratorio si propone di mettere in dialogo esperienze diverse capaci di rinnovare l'idea stessa che abbiamo della poesia, delle sue forme e soprattutto delle sue possibilità di generare nuove visioni e linguaggi che raccontano e ripensano il nostro tempo e le sue contraddizioni. Guidati da Carmen Gallo e Bernardo De Luca, e avvalendosi di una serie di incontri con esponenti di spicco della poesia italiana, della critica letteraria e dell'editoria, i partecipanti al Laboratorio potranno accostarsi a testualità appartenenti a tradizioni diverse (liriche, narrative, sperimentali, performative, ecc.) e a loro volta cimentarsi in prima persona con la pratica della scrittura poetica in un'atmosfera laboratoriale, senza preconcetti o limiti precostituiti, in un'esplorazione guidata che culminerà nella presentazione dei lavori del Laboratorio in un reading pubblico finale.

  **MODALITA' DI SELEZIONE:** verranno presi in considerazione ai fini della selezione, curricula con esperienze formative e professionali legate alla letteratura, alla poesia e alla scrittura creativa. Si richiede di allegare alla domanda di partecipazione 3 poesie redatte di proprio pugno e una lettera motivazionale (tutto no come corpo del testo di mail). I candidati i cui curricula supereranno la prima fase, saranno convocati per la seconda fase di selezione con il curatore e lo staff di progetto.

  **PERIODO DI SVOLGIMENTO:** presuntivamente il laboratorio avrà luogo nel periodo dal 9 ottobre al 3 dicembre 2025, secondo una calendarizzazione che verrà comunicata al momento dell'ammissione e che terrà conto delle festività nazionali e locali. In considerazione della portata del progetto, i discenti dovranno frequentare almeno il 70% delle attività di corso, così come prospettato nel planning delle attività. La mancata frequenza alle attività di laboratorio, potrà comportare l'esclusione dall'Officina, a insindacabile giudizio dei referenti.

- OFFICINA DI CONTAMINAZIONE TEATRALE SASTRERIA A CURA DI LINA SASTRI:

  L'Officina di Contaminazione Teatrale "Sastreria", curata da Lina Sastri, è un laboratorio creativo e multidisciplinare che esplora e rinnova le tradizioni teatrali partenopee attraverso un dialogo tra arti sceniche, musica, letteratura e arti visive. Lina Sastri, attraverso la sua storia, i suoi ruoli iconici e le sue regia, guida un percorso di contaminazione artistica finalizzato alla ricerca teatrale.

  **MODALITA' DI SELEZIONE:** verranno presi in considerazione ai fini della selezione, curricula con esperienze formative e professionali legate alla recitazione teatrale. Alla candidatura si richiede di allegare una lettera motivazionale (no nel corpo del testo della mail) e 3 fotografie. I candidati i cui curricula supereranno la prima fase, saranno convocati alla seconda fase di selezione con il curatore e lo staff di progetto che si svolgerà nella prima settimana di settembre dove si richiederà una lettura selezionata direttamente dalla curatrice.

  **PERIODO DI SVOLGIMENTO:** presuntivamente il laboratorio avrà luogo nel mese di novembre/dicembre 2025, secondo una calendarizzazione che verrà comunicata al momento dell'ammissione e che terrà conto delle festività nazionali e locali. In considerazione della portata del progetto, i discenti dovranno frequentare almeno il 70% delle attività di corso, così come prospettato nel planning delle attività. La mancata frequenza alle attività di laboratorio, potrà comportare l'esclusione dall'Officina, a insindacabile giudizio dei referenti.

**REGOLAMENTO:**

- L'ammissione ai laboratori verrà valutata ad insindacabile giudizio dei curatori e dello staff di progetto, mediante la disamina dei curricula ed eventuali incontri conoscitivi. Le comunicazioni relative alle fasi della selezione, verranno pubblicate sul sito istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo, assolvendo, in tal modo, ad ogni onere di comunicazione e pubblicità.
- Ogni candidato può presentare domanda di partecipazione a più di un Officina, fermo restando l'obbligo di rispettare le percentuali di presenza sopraindicate, con conseguente impossibilità di prendere parte a laboratori tra loro incompatibili per sovrapposizione di orari.
- I candidati che presenteranno domanda per una o più attività in ambito teatrale, dovranno distinguere le singole candidature con un grado di preferenza, in modo da facilitare il processo di selezione.
- Al momento dell'ammissione verrà condiviso con in soggetti selezionati il piano delle attività per i singoli laboratori. Con l'accettazione, gli ammessi si impegnano a rispettare il planning delle attività secondo le percentuali di presenza minime previste, così come sopra specificate.

- Eventuali modifiche al planning condiviso delle attività saranno comunicate tempestivamente da parte dello staff di progetto.
- **La partecipazione alle Officine è riservata ai soli soggetti ammessi, pertanto, non sono ammessi accompagnatori.**
- **Tutte le attività sono completamente gratuite**.
- I laboratori saranno tenuti presso i Laboratori Artistici della Fondazione Teatro di San Carlo siti in Vigliena (Stradone Vigliena, 23 – San Giovanni a Teduccio, Napoli) e nelle altre sedi della Fondazione Teatro di San Carlo a seconda della tipologia di laboratorio programmato, giusta comunicazione da parte della Fondazione.

## REQUISITI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

I) I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti generali di partecipazione:

- Cittadinanza Italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- Età non inferiore ai 18 anni;
- Godimento dei diritti civili e politici.

II) La candidatura dovrà essere sottoscritta e inviata all' indirizzo di posta elettronica **officine@teatrosancarlo.it** avente ad oggetto **"OFFICINE SAN CARLO EDIZIONE AUTUNALE 2025 - [nome laboratorio]"**, entro e non oltre il **25 AGOSTO 2025**.

III) Alla candidatura dovranno essere inoltre allegati **IN FORMATO PDF IN UNICO FILE:**

- Allegato A debitamente compilato e firmato;
- Curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto contenente, oltre i dati anagrafici e di contatto, tutti gli elementi utili ai fini della valutazione del percorso formativo e dell'esperienza del candidato in linea con le caratteristiche richieste per il laboratorio d'interesse;
- Per le candidature alle officine Teatrali sono sempre richieste 3 fotografie a colori e di dimensioni medio/grandi: primo piano, mezzo busto, figura intera;
- Per le candidature alle officine Creative è sempre richiesto il Portfolio dei propri lavori in coerenza con l'Officina per cui si è manifestato interesse;
- Lettera motivazionale (come file allegato separato, non inserita nel corpo dell'e-mail);
- Copia di un documento di identità in corso di validità.

**Le candidature inviate con modalità diverse da quelle indicate o carenti degli allegati richiesti, non verranno processate.**

TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016. Con l'inoltro della domanda di partecipazione il candidato autorizza il trattamento dei propri dati personali per le finalità di trattamento connesse alla selezione.

La Fondazione si riserva di selezionare solo alcune delle istanze presentate in base alla capienza dei singoli laboratori e in relazione alla corrispondenza dei curricula pervenuti rispetto all' oggetto dei percorsi formativi.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente invito o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità.

Napoli, 01 luglio 2025

Il Presidente
Ing. Prof. Gaetano Manfredi