



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

MANIFESTAZIONE D'INTERESSE PER LA CREAZIONE DI UNA *SHORT LIST* DI FIGURE PROFESSIONALI PER IL PROGETTO "OFFICINE SAN CARLO ed. 2025/2026" E PROGETTI SPECIALI

La Fondazione Teatro di San Carlo intende promuovere un invito a manifestare interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati ad essere inseriti in una *short list* di figure professionali per partecipare al progetto "OFFICINE SAN CARLO ed. 2025/2026" e ai progetti speciali della Fondazione

Il Teatro San Carlo si distingue per un impegno costante nella formazione e sperimentazione artistica, per rendere la cultura accessibile a tutti, attraverso progetti formativi di diversa natura.

Le Officine e gli ulteriori progetti speciali promossi dalla Fondazione Teatro di San Carlo, sono gratuiti e aperti a tutti, con laboratori, workshop e percorsi formativi che intrecciano musica, arti visive, nuove tecnologie e pratiche sociali, facendo del teatro un vero motore di rigenerazione urbana. I progetti speciali della Fondazione, aprono le porte a centinaia di studenti ogni anno, offrendo loro l'opportunità di apprendere i mestieri dell'arte accanto a grandi professionisti i quali, non solo formano, ma ispirano una nuova generazione di artisti.

Il progetto "Officine San Carlo" e i progetti speciali della Fondazione, sono una fucina di opportunità, un simbolo, di come l'arte possa generare bellezza e cambiamento, contribuendo a creare un futuro più inclusivo, vibrante e sostenibile per il territorio e per chi lo vive.

Al termine di ciascun laboratorio o percorso formativo, è prevista una *restituzione pubblica* del lavoro svolto, finalizzata a condividere con la cittadinanza l'esperienza formativa realizzata.

La restituzione, che potrà assumere la forma di presentazioni, esposizioni, dimostrazioni pratiche o altri momenti partecipativi, un'occasione di apertura e dialogo con il pubblico per valorizzare il percorso didattico e creativo dei partecipanti.

Art 1 - Figure professionali ricercate per la creazione della *short list*:

La Fondazione ricerca le seguenti figure professionali:

- **Coordinatore delle strategie di comunicazione.**

Nello specifico la figura si occuperà di coordinare le attività inerenti le strategie di comunicazione dei laboratori creativi; di coordinare l'uso di media digitali, social, stampa, newsletter e materiali promozionali per garantire coerenza e impatto; gestire il team di comunicazione organizzando il lavoro di graphic designer, copywriter, social media manager e ufficio stampa; monitorare e valutare l'efficacia delle campagne comunicative attraverso dati e feedback, apportando eventuali correzioni.

- **Social Media Manager.**

Nello specifico la figura si occuperà di: creare e gestire un calendario contenutistico/editoriale legato ai laboratori e alle iniziative in seno al progetto; ideare e sviluppare contenuti visivi e testuali coinvolgenti, coerenti con il linguaggio e il target del progetto culturale; interagire, rispondere ai



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

commenti e alimentare conversazioni con la community; analizzare i dati di performance delle campagne di divulgazione per comprendere e migliorare l'efficacia della comunicazione.

- **Graphic designer.**

La figura si occuperà di: sviluppare idee e concept visivi per progetti grafici; realizzazione di grafiche specifiche e materiali digitali per laboratori e iniziative in seno ai progetti formativi; creare e adattare file pronti per web, social media e stampa.

- **Content Creator.**

La figura si occuperà di: creare lo storytelling che valorizza le peculiarità, artistiche e culturali, dei progetti formativi, aumentando il coinvolgimento e l'interesse dei partecipanti ai laboratori; produrre contenuti quali testi, immagini, video, podcast e materiali multimediali adatti ai vari canali digitali; instaurare collaborazioni e partnership interagendo con altri creator, brand o influencer per aumentare visibilità e valore dei contenuti prodotti.

- **Fotografo**

Nello specifico la figura si occuperà di: partecipare ad ogni attività di laboratorio e creare un book fotografico arricchendo l'archivio delle attività presenti nella programmazione dei progetti formativi; lavorare a stretto contatto con il team di comunicazione nella realizzazione di contenuti grafici per il web e la stampa.

- **Assistente alla didattica dell'officina di Sartoria**

Nello specifico la figura si occuperà di: assistere alla didattica dell'Officina di Sartoria; assistere il team di progetto nella selezione degli allievi, nella composizione e nella gestione dell'aula; assistere nell'organizzazione di attività laboratoriali in cui sono coinvolti la curatrice dell'Officina di Sartoria e gli allievi della stessa.

- **Assistente alla didattica delle officine artistico teatrali**

Nello specifico la figura si occuperà di: supportare il team di progetto della produzione, programmazione, organizzazione e gestione delle Officine Artistico-Teatrali; assistere alla curatela e alla didattica delle Officine Artistico-Teatrali; assistere il team di progetto nella selezione degli allievi, nella composizione e nella gestione delle aule; assistere nell'produzione, programmazione, organizzazione e gestione delle attività in cui sono coinvolti i curatori delle Officine Artistico-Teatrali e gli allievi delle stesse;

- **Tecnico Luci Cabinista**

Nello specifico la figura si occuperà di: installare e montare proiettori, collegandoli alla rete elettrica e programma la consolle luci; azionare le luci dalla cabina seguendo le indicazioni del lighting designer; controllare l'efficienza dell'impianto, effettuando piccole riparazioni e garantendo il rispetto delle norme di sicurezza; supportare la logistica aggiornando la documentazione tecnica, curando il trasporto e la conservazione dei materiali tecnici.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

- **Tecnico Fonica**

Nello specifico la figura si occuperà di: installare microfoni, casse, mixer e altri dispositivi secondo scheda tecnica; gestire il suono in tempo reale regolando i livelli audio, effettuare missaggi live; controllare la funzionalità degli impianti audio risolvendo guasti tecnici e assicurando un uso sicuro delle attrezzature; supportare la logistica aggiornando la documentazione tecnica, curando il trasporto e la conservazione dei materiali.

3

Art – 2 Requisiti richiesti

La selezione è rivolta a candidati in possesso dei seguenti requisiti:

1. età superiore ai 18 anni;
2. cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea, ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità;
3. assenza di precedenti penali;
4. Titoli di studio di scuola secondaria di secondo grado e/o qualifiche attinenti nel profilo per il quale si presenta la domanda;
5. Titolo preferenziale sarà considerato il possesso di diploma universitario di primo e/o secondo livello attinente ai profili per cui si partecipa;
6. Motivazioni individuali, attitudine alle attività e capacità di lavoro in gruppo.
7. disponibilità e flessibilità ad orari di lavoro che possano prevedere fasce serali e fine settimana in relazione alle esigenze in seno alla realizzazione del progetto;
8. conoscenza dei protocolli di sicurezza nei luoghi di lavoro;
9. siano fisicamente idonei al pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, per le attività oggetto delle singole figure professionali;
10. costituirà titolo preferenziale aver maturato precedenti esperienze lavorative in fondazioni lirico-sinfoniche ovvero enti parimenti complessi.

Art – 3 Sede delle attività

La sede principale delle attività sono i laboratori artistici della Fondazione Teatro di San Carlo in Vigliena - San Giovanni a Teduccio, Napoli, oltre a tutti gli altri luoghi della Fondazione ove i progetti speciali verranno realizzati.

Articolo – 4 Domanda di ammissione e termine di presentazione:

L'istanza di partecipazione dovrà pervenire alla Fondazione, compilando in ogni sua parte l'apposito modello ALL.1, entro e non oltre il **31 LUGLIO 2025**, potrà essere presentata esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo: m.gaeta@teatrosancarlo.it.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sulla domanda comporterà la non ammissione alla selezione.

I candidati dovranno allegare alla domanda di ammissione:

*Fondazione Teatro di San Carlo
Via San Carlo 98/F 80132 Napoli
P Iva 00299840637*



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

- un dettagliato *curriculum vitae* con specificata l'eventuale posizione lavorativa attualmente ricoperta (pubblico/privato, tempo determinato/indeterminato), debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali conseguiti e degli incarichi precedentemente ricoperti;
- Lettera motivazionale;
- Eventuali referenze professionali;
- Copia documento d'identità in corso di validità.

4

Non saranno accettate le domande di ammissione non corredate da curriculum, lettera motivazionale e da copia del documento d'identità.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione selettiva.

Articolo – 5 Modalità di selezione

L'ammissione dei candidati alla selezione avverrà attraverso una preventiva analisi dei *curricula* e un eventuale colloquio motivazionale e/o prova tecnico-pratica, il cui invito avverrà attraverso pubblicazione di avviso di convocazione.

Articolo – 6 Commissione di valutazione

La Commissione di valutazione sarà nominata con provvedimento del Presidente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Articolo – 7 Formazione e approvazione della Short List

Al termine delle selezioni, la Commissione all'uopo nominata, compilerà una *Short List* di profili professionali compatibili con le esigenze di progetto.

Il giudizio della Commissione di selezione è insindacabile e l'esito sarà comunicato ai candidati, mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, nella sezione dedicata.

La *short list*, rappresenta esclusivamente un bacino di eventuali profili selezionati da cui attingere per le eventuali necessità progettuali e non impegna in alcun modo la Fondazione alla successiva contrattualizzazione.

Articolo – 8 Trattamento economico e normativo

I soggetti facenti parte della Short List potranno essere contrattualizzati con contratti professionali e/o di collaborazione.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

Articolo – 9 Disposizioni finali

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno, eventualmente sostenuti.

La Fondazione si riserva di sospendere, annullare o revocare in qualsiasi momento il procedimento avviato, così come di non dar seguito alla procedura stessa, senza che in detti casi i soggetti interessati possano vantare alcun diritto, ragione, pretesa e/o aspettativa a qualsivoglia prestazione e/o impegno da parte della Fondazione.

5

Articolo – 10 Informativa sul trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della selezione, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari, tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento.

Con la presentazione della domanda d'ammissione il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Napoli, 16 giugno 2025

Per La Fondazione Teatro di San Carlo
Il Presidente Prof. Ing. Gaetano Manfredi