

TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

**BE LUMINOUS**

**25|26**





TEATRO DI SAN CARLO  
Napoli 1737

---

Soci Fondatori Pubblici

Ministero della Cultura

*Ministro*

**Alessandro Giuli**

Regione Campania

*Presidente*

**Vincenzo De Luca**

Comune di Napoli

*Sindaco*

**Gaetano Manfredi**

Altri Soci

Città Metropolitana di Napoli

*Sindaco*

**Gaetano Manfredi**

Consiglio di Indirizzo

**Gaetano Manfredi**

*Presidente*

**Maria Luisa Faraone Mennella**

*Consigliere*

**Giovanni Francesco Nicoletti**

*Consigliere*

**Riccardo Realfonzo**

*Consigliere*

**Maria Grazia Falciatore**

*Consigliere*

Collegio dei Revisori dei Conti

**Carlo Greco**

*Presidente nominato*

*dalla Corte dei Conti*

**Michela Guarino**

*Componente nominato*

*dal Ministero dell'Economia e delle Finanze*

**Roberto Cappabianca**

*Componente nominato*

*dal Ministero della Cultura*



*Direttore Generale*  
**Emmanuela Spedaliere**

*F.F. Direttore Artistico*  
**Ilias Tzempetonidis**

*Direttore Musicale*  
**Dan Ettinger**

*Maestro del Coro*  
**Fabrizio Cassi**

*Direttore del Balletto*  
**Clotilde Vayer**



PERGOLA  
CORRILE  
RECLINE

REAL T  
DI S.C.





L. TEATRO  
S. CARLO

ALBERTI  
MILANESI  
GOLDONI

















the  $\mathbb{R}^n$ -valued function  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (1) if and only if  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Indice / Table of contents

17 | Opera

45 | Danza / Ballets

55 | Concerti / Concerts

91 | Festival Pianistico / Piano Festival

101 | Musica da Camera / Chamber Music

121 | Info

179 | Soci, Partner & Sponsor

183 | Concerto d'Imprese

193 | Benemeriti, Sostenitori  
& Programmi di Membership

210 | 5x1000 & ArtBonus

215 | Chi siamo

229 | Calendario / Calendar

243 | Visite guidate / Guided tours

246 | Eventi / Events

the  $\mathbb{R}^n$  is a linear space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The inner product is defined by

$$\langle x, y \rangle = x_1 y_1 + x_2 y_2 + \dots + x_n y_n \quad (1)$$

where  $x = (x_1, x_2, \dots, x_n)$  and  $y = (y_1, y_2, \dots, y_n)$  are vectors in  $\mathbb{R}^n$ .

The norm of a vector  $x$  is defined by

$$\|x\| = \sqrt{\langle x, x \rangle} = \sqrt{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2} \quad (2)$$

The distance between two vectors  $x$  and  $y$  is defined by

$$d(x, y) = \|x - y\| = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (3)$$

The distance between two points  $x$  and  $y$  in  $\mathbb{R}^n$  is defined by

$$d(x, y) = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (4)$$

The distance between two points  $x$  and  $y$  in  $\mathbb{R}^n$  is defined by

$$d(x, y) = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (5)$$

The distance between two points  $x$  and  $y$  in  $\mathbb{R}^n$  is defined by

$$d(x, y) = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (6)$$

The distance between two points  $x$  and  $y$  in  $\mathbb{R}^n$  is defined by

$$d(x, y) = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (7)$$

The distance between two points  $x$  and  $y$  in  $\mathbb{R}^n$  is defined by

$$d(x, y) = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (8)$$

The distance between two points  $x$  and  $y$  in  $\mathbb{R}^n$  is defined by

$$d(x, y) = \sqrt{(x_1 - y_1)^2 + (x_2 - y_2)^2 + \dots + (x_n - y_n)^2} \quad (9)$$

**Stagione  
OPERA**

- 18 | Medea
- 20 | Partenope
- 22 | Nabucco
- 24 | Falstaff
- 26 | Lucia di Lammermoor
- 28 | La bohème
- 30 | Werther
- 32 | Adriana Lecouvreur
- 34 | Turandot
- 36 | Aida
- 38 | Mitridate, re di Ponto
- 40 | Alcina
- 42 | La Cenerentola

# Luigi Cherubini MEDEA

**OPERA / INAUGURAZIONE**  
dal 3 al 16 dicembre 2025

Tragedia in tre atti

Libretto di François-Benoît Hoffmann  
Versione italiana di Carlo Zangarini

Direttore	<b>Riccardo Frizza</b>
Regia	<b>Mario Martone</b>
Scene	<b>Carmine Guarino</b>
Costumi	<b>Daniela Ciancio</b>
Luci	<b>Pasquale Mari</b>

Medea	<b>Sondra Radvanovsky</b>
Giasone	<b>Francesco Meli</b>
Creonte	<b>Giorgi Manoshvili</b>
Glauce	<b>Désirée Giove*</b>
Neris	<b>Anita Rachvelishvili</b>
Due ancelle di Glauce	<b>Maria Knihnytska*</b> <b>Anastasia Sagaidak*</b>

*Prima rappresentazione  
al Teatro di San Carlo*

**Orchestra e Coro  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Nuova produzione  
del Teatro di San Carlo**

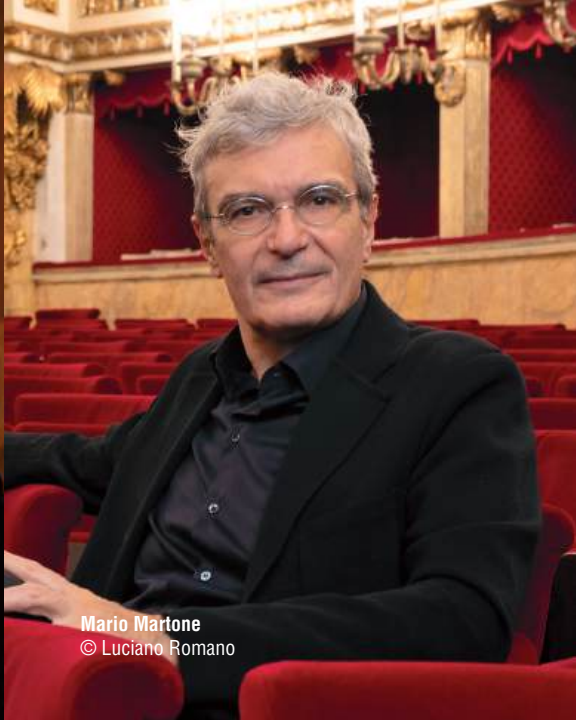
\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo

## **Teatro di San Carlo | CREMISI**

mercoledì 3 dicembre, ore 19.00 - ANTEPRIMA U30 - CREMISI - X  
sabato 6 dicembre, ore 19.00 - A - INAUGURAZIONE - I  
mercoledì 10 dicembre, ore 19.00 - B - CREMISI - III  
sabato 13 dicembre, ore 17.00 - F - CREMISI - II  
martedì 16 dicembre, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III



**Riccardo Frizza**  
© Simone Falchetta



**Mario Martone**  
© Luciano Romano



**Sondra Radvanovsky**



**Francesco Meli**  
© Victor Santiago

# Ennio Morricone **PARTENOPE**

**OPERA**  
dal 12 al 14 dicembre 2025

Opera in un atto

Libretto di Guido Barbieri e Sandro Cappelletto

Direttore  
Regia

**Riccardo Frizza**  
**Vanessa Beecroft**

Partenope 1  
Partenope 2  
Persefone  
Melanio  
Narratore

**Jessica Pratt**  
**Maria Agresta**  
**Désirée Giove\***  
**Francesco Demuro**  
**Mimmo Borrelli**

*Prima esecuzione assoluta*

*Vanessa Beecroft firma una regia inedita  
per "Partenope" al Teatro di San Carlo*

**Orchestra e Coro  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Nuova produzione  
del Teatro di San Carlo  
in forma semiscenica**

\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: da annunciare

**Teatro di San Carlo I BLU**

venerdì 12 dicembre, ore 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - BLU - III  
domenica 14 dicembre, ore 17.00 - TAGLIANDO B-F - BLU - III



**Vanessa Beecroft**



**Jessica Pratt**  
© Alessandro Moggi



**Maria Agresta**  
© Luciano Romano

# Giuseppe Verdi NABUCCO

**OPERA**  
dal 18 al 31 gennaio 2026

Dramma lirico in quattro parti

Libretto di Temistocle Solera

Direttore	<b>Riccardo Frizza</b>
Regia	<b>Andreas Homoki<sup>b</sup></b>
Scene	<b>Wolfgang Gussmann</b>
Costumi	<b>Wolfgang Gussmann</b>
	<b>Susana Mendoza</b>
Luci	<b>Franck Evin</b>
Nabucco	<b>Ludovic Tézier</b>
Ismaele	<b>Piero Pretti</b>
Zaccaria	<b>Michele Pertusi</b>
Abigaille	<b>Marina Rebeka</b>
Fenena	<b>Cassandre Berthon</b>
Il gran sacerdote di Belo	<b>Lorenzo Mazzucchelli</b>
Abdallo	<b>Francesco Domenico Doto*</b>
Anna	<b>Caterina Marchesini</b>

**Orchestra e Coro  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Produzione  
Opernhaus Zürich**

<sup>b</sup>Debutto al Teatro di San Carlo  
\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo I CREMISI**  
domenica 18 gennaio, ore 17.00 - A - CREMISI - II  
giovedì 22 gennaio, ore 19.00 - B - CREMISI - III  
domenica 25 gennaio, ore 17.00 - F - CREMISI - II  
mercoledì 28 gennaio, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III  
sabato 31 gennaio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - II



**Andreas Homoki**  
© Daniel auf der Mauer



**Marina Rebeca**  
© Dario Acosta



**Ludovic Tézier**  
© Gregor Hohenberg

# Giuseppe Verdi **FALSTAFF**

**OPERA**  
dal 15 al 24 febbraio 2026

Commedia lirica in tre atti

Libretto di Arrigo Boito

Direttore	<b>Marco Armiliato</b>
Regia	<b>Laurent Pelly</b>
Scene	<b>Barbara de Limburg</b>
Costumi	<b>Laurent Pelly</b>
Luci	<b>Joël Adam</b>

Sir John Falstaff	<b>Luca Salsi</b>
Ford	<b>Andrzej Filończyk</b>
Fenton	<b>Francesco Demuro</b>
Dott. Cajus	<b>Gregory Bonfatti</b>
Bardolfo	<b>Enrico Casari</b>
Pistola	<b>Piotr Micinski</b>
Mrs. Alice Ford	<b>Maria Agresta</b>
Nannetta	<b>Désirée Giove*</b>
Mrs. Quickly	<b>Anita Rachvelishvili</b>
Mrs. Meg Page	<b>Caterina Piva</b>

**Orchestra e Coro  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Produzione**  
**Teatro Real di Madrid**  
in coproduzione con  
**La Monnaie / De Munt,**  
**Opéra National de Bordeaux**  
e **Tokyo Niki Kai Opera Foundation**

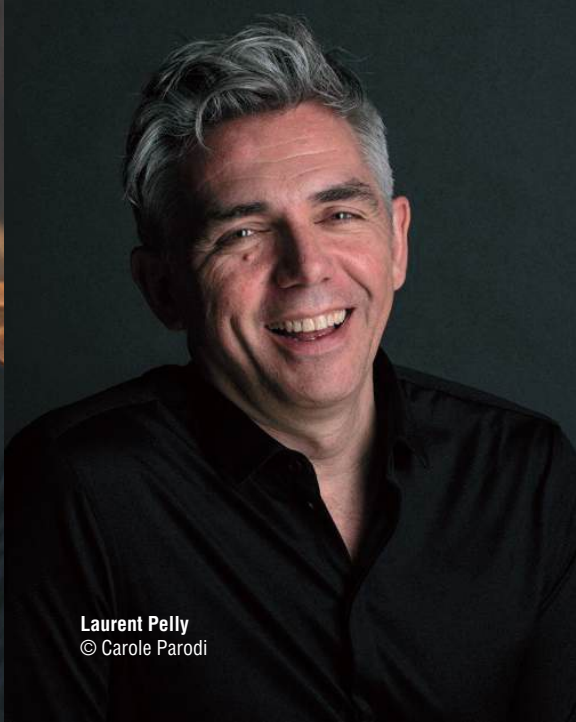
\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo

## **Teatro di San Carlo | CREMISI**

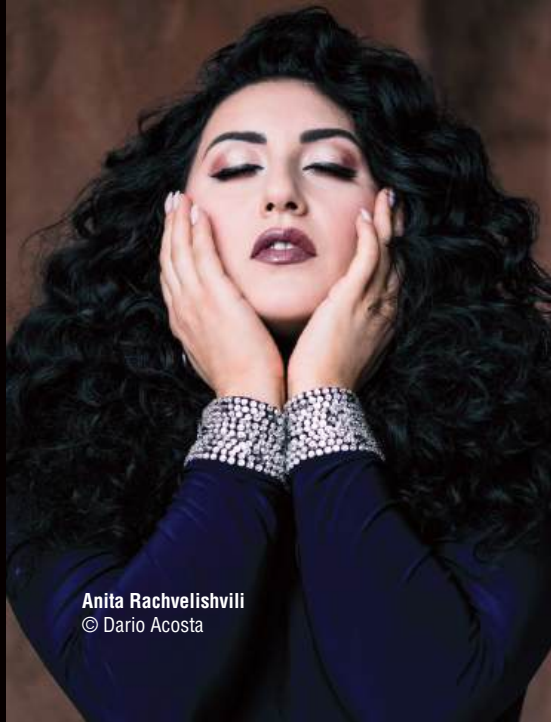
domenica 15 febbraio, ore 17.00 - A - CREMISI - II  
martedì 17 febbraio, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III  
giovedì 19 febbraio, ore 19.00 - B - CREMISI - III  
domenica 22 febbraio, ore 17.00 - F - CREMISI - II  
martedì 24 febbraio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - III



**Marco Armiliato**  
© Johannes Ifkovits



**Laurent Pelly**  
© Carole Parodi



**Anita Rachvelishvili**  
© Dario Acosta



**Luca Salsi**  
© Marco Borrelli

**Gaetano Donizetti**  
**LUCIA DI**  
**LAMMERMOOR**

**OPERA**  
dall'11 al 24 marzo 2026

Dramma tragico in tre atti

Libretto di Salvatore Cammarano  
tratto da *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott

Direttore	<b>Francesco Lanzillotta</b>
Regia	<b>Gianni Amelio</b>
Scene	<b>Nicola Rubertelli</b>
Costumi	<b>Maurizio Millenotti</b>
Luci	<b>Pasquale Mari</b>
Coreografia	<b>da annunciare</b>

Lord Enrico Ashton	<b>Mattia Olivieri</b>
Lucia di Lammermoor	<b>Rosa Feola</b>
Sir Edgardo di Ravenswood	<b>René Barbera</b>
Lord Arturo Bucklaw	<b>Sun Tianxuefei*</b>
Raimondo Bidebent	<b>Alexander Köpeczi</b>
Alisa	<b>Sayumi Kaneko*</b>
Normanno	<b>Francesco Domenico Doto*</b>

**Orchestra, Coro e Balletto**  
**del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

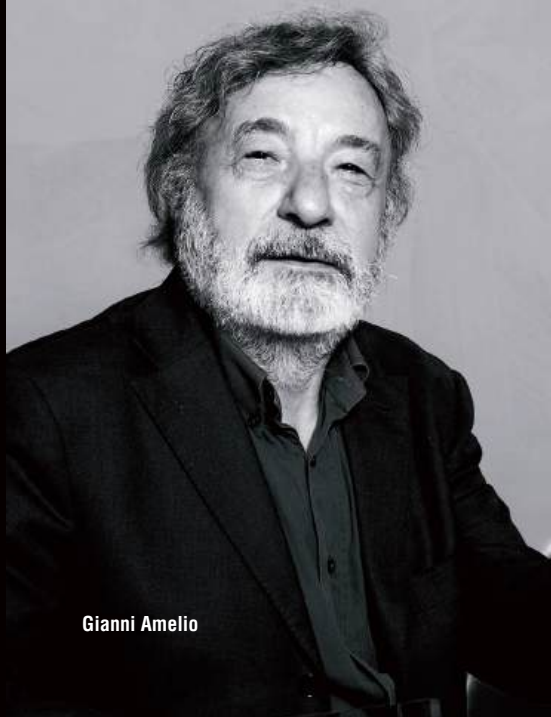
Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

**Produzione**  
**Teatro di San Carlo**

\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**

mercoledì 11 marzo, ore 20.00 - A - CREMISI - II  
domenica 15 marzo, ore 17.00 - F - CREMISI - II  
mercoledì 18 marzo, ore 19.00 - B - CREMISI - III  
sabato 21 marzo, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - II  
martedì 24 marzo, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III



**Gianni Amelio**



**Rosa Feola**  
© Todd Rosenberg



**Mattia Olivieri**



**René Barbera**  
© Anna Barbera

**OPERA**  
dall'8 al 14 aprile 2026

**Giacomo Puccini**  
**LA BOHÈME**

Opera in quattro quadri

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica  
da *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger

Direttore	<b>Dan Ettinger</b>
Regia	<b>Bárbara Lluch<sup>b</sup></b>
Scene	<b>Alfons Flores</b>
Costumi	<b>Clara Peluffo Valentini</b>
Luci	<b>Urs Schönebaum</b>
Video	<b>Mar Flores Flo</b>
Coreografia	<b>Mercè Grané</b>
Mimi	<b>Pretty Yende</b> [8, 10, 12] <b>Elsa Dreisig</b> [9, 11, 14]
Rodolfo	<b>Kang Wang</b> [8, 10, 12] <b>René Barbera</b> [9, 11, 14]
Musetta	<b>Marina Monzó</b> [8, 10, 12] <b>Maria Knihnytska*</b> [9, 11, 14]
Marcello	<b>Artur Ruciński</b> [8, 10, 12] <b>Liam James Karai</b> [9, 11, 14]
Schaunard	<b>Alessio Arduini</b>
Colline	<b>Gianluca Buratto</b>
Benoît / Alcindoro	<b>Matteo Peirone</b>
Parpignol	<b>Ivan Lualdi**</b>
Un venditore ambulante	<b>Mario Rosario Thomas**</b>
Sergente dei doganieri	<b>Ciro Giordano Orsini**</b>
Un doganiere	<b>Giuseppe Todisco**</b>

**Orchestra, Coro**  
**e Coro di Voci Bianche**  
**del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Maestro del Coro di Voci Bianche  
**Stefania Rinaldi**

<sup>b</sup>Debutto al Teatro di San Carlo

\*\*Artista del Coro

\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo

Opera in italiano

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 2 ore e 40 minuti circa,

con intervallo

**Teatro di San Carlo I CREMISI**

mercoledì 8 aprile, ore 20.00 - A - CREMISI - II

giovedì 9 aprile, ore 19.00 - B - CREMISI - III

venerdì 10 aprile, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III

sabato 11 aprile, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - II

domenica 12 aprile, ore 17.00 - F - CREMISI - II

martedì 14 aprile, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - III



**Dan Ettinger**  
© Michael Pavia



**Bárbara Lluich**



**Pretty Yende**

# Jules Massenet WERTHER

**OPERA**  
dal 20 al 26 maggio 2026

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri

Libretto di Édouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann

Direttore  
Regia  
Scene e Costumi  
Luci

**Lorenzo Passerini**  
**Willy Decker**  
**Wolfgang Gussmann**  
**Joachim Klein**

Werther

**Jonas Kaufmann** [20, 22]  
**Francesco Demuro** [24, 26]  
**Lodovico Filippo Ravizza**  
**Sergio Vitale**  
**Roberto Covatta**  
**Maurizio Bove\***  
**Vasco Maria Vagnoli\*\***  
**Caterina Piva**  
**Désirée Giove\***  
**Sabrina Vitolo\*\***

Albert  
Le Bailli  
Schmidt  
Johann  
Bruhlmann  
Charlotte  
Sophie  
Katchen

**Orchestra e Coro di Voci Bianche  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro di Voci Bianche  
**Stefania Rinaldi**

**Produzione**  
**Oper Frankfurt**

\*\*Artista del Coro

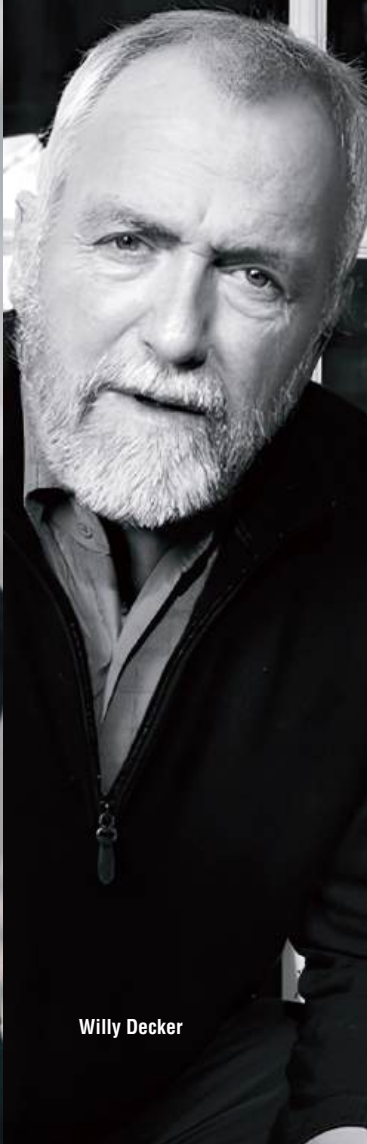
\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in francese  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**

mercoledì 20 maggio, ore 20.00 - A - BLU - III  
venerdì 22 maggio, ore 19.00 - B - BLU - IV  
domenica 24 maggio, ore 17.00 - F - BLU - III  
martedì 26 maggio, ore 20.00 - C/D - BLU - IV



**Lorenzo Passerini**  
© Elena Cherkashyna



**Willy Decker**



**Jonas Kaufmann**  
© Gregor Hohenberg

**Francesco Cilea**  
**ADRIANA**  
**LECOUVREUR**

**OPERA**  
dal 14 al 20 giugno 2026

Commedia-dramma  
di Eugène Scribe e Ernest-Wilfried Legouvé

ridotta in quattro atti per la scena lirica  
da Arturo Colautti

Direttore	<b>Pinchas Steinberg</b>
Regia	<b>Davide Livermore</b>
Scene	<b>Giò Forma</b>
Costumi	<b>Gianluca Falaschi</b>
Luci	<b>Nicolas Bovey</b>
Coreografia	<b>Eugénie Andrin</b>

Adriana Lecouvreur	<b>Aleksandra Kurzak</b>
Maurizio	<b>Brian Jagde</b>
La principessa di Bouillon	<b>Elina Garanča</b>
Il principe di Bouillon	<b>Antonio Di Matteo</b>
Michonnet	<b>Pietro Spagnoli</b>
Quinault	<b>Paweł Horodyski</b>
Poisson	<b>Matteo Macchioni</b>
Madamigella Jouvenot	<b>Chiara Polese</b>
Madamigella Dangeville	<b>Monica Bacelli</b>
L'abate di Chazeuil	<b>Roberto Covatta</b>
Un maggiordomo	<b>Salvatore De Crescenzo**</b>

**Orchestra e Coro**  
**del Teatro di San Carlo**

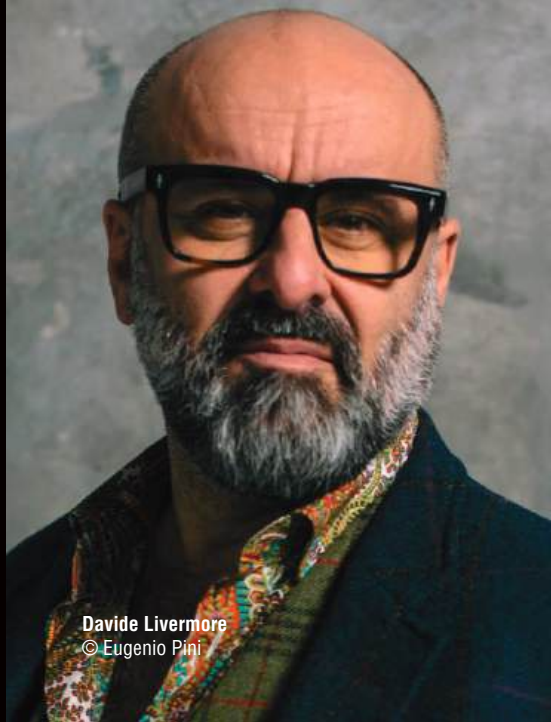
Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Produzione**  
**Opéra de Monte-Carlo**  
**in coproduzione con**  
**Opéra de Saint-Étienne**  
**e Opéra de Marseille**

\*\*Artista del Coro  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**

domenica 14 giugno, ore 17.00 - A - CREMISI - II  
martedì 16 giugno, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III  
giovedì 18 giugno, ore 19.00 - B - CREMISI - III  
sabato 20 giugno, ore 19.00 - F - CREMISI - II



**Davide Livermore**  
© Eugenio Pini



**Aleksandra Kurzak**  
© Martyna Galla



**Elīna Garanča**



**Brian Jayde**  
© Chris Singer

# Giacomo Puccini TURANDOT

**OPERA**  
dal 5 al 15 luglio 2026

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni  
dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi

Direttore	<b>Vincenzo Milletari</b>
Regia	<b>Vasily Barkhatov</b>
Scene	<b>Zinovy Margolin</b>
Costumi	<b>Galya Solodovnikova</b>
Luci	<b>Alexander Sivaev</b>
Coreografia	<b>Dina Khuseyn</b>

La principessa Turandot	<b>Anna Pirozzi</b> [5, 8, 11, 14] <b>Inara Kozlovskaya</b> [7, 10, 12, 15]
L'imperatore Altoum	<b>Raúl Giménez</b>
Timur	<b>Alexander Vinogradov</b>
Calaf	<b>Brian Jagde</b> [5, 8, 11, 14] <b>Angelo Villari</b> [7, 10, 12, 15]
Liù	<b>Pretty Yende</b> [5, 8, 11, 14] <b>Hasmik Torosyan</b> [7, 10, 12, 15]
Ping	<b>Gianluca Failla</b>
Pang	<b>Matteo Macchioni</b>
Pong	<b>Francesco Pittari</b>
Un mandarino	<b>Hae Kang</b>
Prima ancella	<b>Leslie Olga Visco**</b>
Seconda ancella	<b>Valeria Attianese**</b>
Il principino di Persia	<b>Massimo Sirigu**</b>

**Orchestra, Coro  
e Coro di Voci Bianche  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Maestro del Coro di Voci Bianche  
**Stefania Rinaldi**

**Produzione  
Teatro di San Carlo**

## **Teatro di San Carlo I BLU**

domenica 5 luglio, ore 19.00 - A - BLU - III  
martedì 7 luglio, ore 20.00 - F.A. - BLU - IV  
mercoledì 8 luglio, ore 19.00 - B - BLU - IV  
venerdì 10 luglio, ore 20.00 - F.A. - BLU - IV  
sabato 11 luglio, ore 20.00 - F.A. - BLU - III  
domenica 12 luglio, ore 17.00 - F - BLU - III  
martedì 14 luglio, ore 20.00 - C/D - BLU - IV  
mercoledì 15 luglio, ore 20.00 - F.A. - BLU - IV

\*\*Artista del Coro

Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo



**Anna Pirozzi**



**Pretty Yende**  
© Pierre Mouton



**Brian Jagde**  
© Chris Singer

**Giuseppe Verdi**  
**AIDA**

**OPERA**  
**6 settembre 2026**

Opera in quattro atti

Libretto di Antonio Ghislanzoni

Direttore

**Riccardo Frizza**

Aida

**Anna Netrebko**

Radamès

**Jonas Kaufmann**

Amneris

**Elizabeth DeShong**

Amonasro

**Luca Salsi**

Ramfis

**Alexander Köpeczi**

Il re d'Egitto

**Andrea Pellegrini**

Una sacerdotessa

**Désirée Giove\***

Un messaggero

**Sun Tianxuefei\***

*Esecuzione in forma di concerto*

**Orchestra e Coro**  
**del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo

Opera in italiano

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 3 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo I CREMISI**

domenica 6 settembre, ore 19.00 - F.A. - CREMISI - XI



**Riccardo Frizza**  
© Simone Falchetta



**Anna Netrebko**  
© Olga Rubio Dalmau



**Jonas Kaufmann**  
© Gregor Hohenberg



**Luca Salsi**  
© Marco Borrelli

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**MITRIDATE,**  
**RE DI PONTO**

**OPERA**

**dal 24 settembre al 1 ottobre 2026**

Dramma per musica in tre atti

Libretto di Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Direttore	<b>Riccardo Frizza</b>
Regia	<b>Claus Guth</b>
Scene	<b>Christian Schmidt</b>
Costumi	<b>Ursula Kudrna</b>
Luci	<b>Olaf Winter</b>
Coreografia	<b>Sommer Ulrickson</b>

Mitridate	<b>Giovanni Sala</b>
Aspasia	<b>Sara Blanch</b>
Sifare	<b>Mariangela Sicilia</b>
Farnace	<b>Franco Fagioli</b>
Ismene	<b>Giuliana Gianfaldoni</b>
Marzio	<b>Alasdair Kent</b>
Arbate	<b>Agustín Pennino</b>

*Prima rappresentazione  
al Teatro di San Carlo*

**Orchestra  
del Teatro di San Carlo**

**Produzione  
Teatro di San Carlo  
in coproduzione con  
Teatro Real di Madrid,  
Oper Frankfurt  
e Grand Teatre del Liceu di Barcellona**

Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 4 ore e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo | BLU**

giovedì 24 settembre, ore 19.00 - A - BLU - III  
sabato 26 settembre, ore 17.00 - F - BLU - III  
martedì 29 settembre, ore 19.00 - C/D - BLU - IV  
giovedì 1 ottobre, ore 18.00 - B - BLU - IV



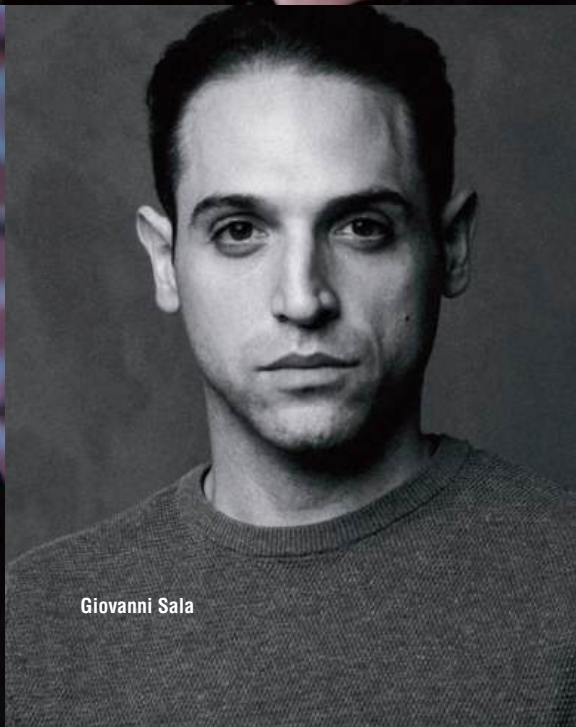
**Riccardo Frizza**  
© Simone Falchetta



**Claus Guth**  
© Monika Rittershaus



**Mariangela Sicilia**  
© Ugo Carlevaro e Ewa Lang



**Giovanni Sala**

# Georg Friedrich Händel

## ALCINA

**OPERA**  
dal 9 all'11 ottobre 2026

Dramma musicale in tre atti

Libretto di autore ignoto  
da *L'isola di Alcina* di Antonio Fanzaglia

Direttore **Iván López-Reynoso**

Alcina	<b>Lisette Oropesa</b>
Ruggiero	<b>Franco Fagioli</b>
Bradamante	<b>Varduhi Abrahamyan</b>
Oronte	<b>Sun Tianxuefei*</b>
Morgana	<b>Erin Morley</b>
Oberto	<b>Sayumi Kaneko*</b>
Melisso	<b>Yunho Eric Kim*</b>

***Prima rappresentazione  
al Teatro di San Carlo***

***Esecuzione in forma di concerto***

**Orchestra e Coro  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo I BIANCO**  
venerdì 9 ottobre, ore 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - BIANCO - IV  
domenica 11 ottobre, ore 17.00 - TAGLIANDO B-F - BIANCO - IV



Lisette Dropesa



Franco Fagioli  
© Clarissa Lapolla



Erin Morley

# Gioachino Rossini LA CENERENTOLA

**OPERA**  
dal 20 al 27 ottobre 2026

Dramma giocoso in due atti

Libretto di Jacopo Ferretti

Direttore	<b>Speranza Scappucci</b>
Regia	<b>Damiano Michieletto</b>
Scene	<b>Paolo Fantin</b>
Costumi	<b>Agostino Cavalca</b>
Luci	<b>Alessandro Carletti</b>

Angelina (Cenerentola)	<b>Aigul Akhmetshina</b> [20, 23, 27] <b>Aleksandra Meteleva</b> [21, 25]
Don Ramiro	<b>Jack Swanson</b> [20, 23, 27] <b>Dave Monaco</b> [21, 25]
Dandini	<b>Florian Sempey</b>
Don Magnifico	<b>Giulio Mastrototaro</b>
Clorinda	<b>Laura Ulloa*</b>
Tisbe	<b>Sayumi Kaneko*</b>
Alidoro	<b>Gianluca Margheri</b>

**Orchestra e Coro  
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Produzione  
Semperoper Dresden  
e Théâtre des Champs-Élysées**

\*Ex-Allievo Accademia Teatro di San Carlo  
Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese  
Durata: 3 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**

martedì 20 ottobre, ore 20.00 - A - BLU - III  
mercoledì 21 ottobre, ore 20.00 - F.A. - BLU - IV  
venerdì 23 ottobre, ore 20.00 - C/D - BLU - IV  
domenica 25 ottobre, ore 17.00 - F - BLU - III  
martedì 27 ottobre, ore 19.00 - B - BLU - IV



**Speranza Scappucci**  
© Dario Acosta



**Damiano Michieletto**  
© Stefano Guindani



**Aigul Akhmetshina**

the fact that the  $\mathbb{R}^n$ -valued function  $\mathbf{f}$  is continuous at  $\mathbf{a}$  if and only if each component function  $f_i$  is continuous at  $\mathbf{a}$ . This is a useful result because it allows us to reduce the problem of checking the continuity of a vector-valued function to checking the continuity of its individual components.

Another important result is the Intermediate Value Theorem for vector-valued functions. It states that if  $\mathbf{f}$  is a continuous function from a closed interval  $[a, b]$  to  $\mathbb{R}^n$ , then the image of  $[a, b]$  under  $\mathbf{f}$  is a connected subset of  $\mathbb{R}^n$ . This means that the image of  $[a, b]$  under  $\mathbf{f}$  is a single path in  $\mathbb{R}^n$  that does not have any gaps or jumps.

Finally, we mention the concept of a vector-valued function being differentiable at a point. A function  $\mathbf{f}$  is differentiable at  $\mathbf{a}$  if there exists a linear map  $D\mathbf{f}(\mathbf{a})$  such that

$$\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) = D\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h} + o(\|\mathbf{h}\|)$$

as  $\mathbf{h} \rightarrow \mathbf{0}$ . The linear map  $D\mathbf{f}(\mathbf{a})$  is called the differential of  $\mathbf{f}$  at  $\mathbf{a}$ . It is a linear map from  $\mathbb{R}^n$  to  $\mathbb{R}^m$  that approximates the change in  $\mathbf{f}$  as  $\mathbf{h}$  changes.

There are many other results and concepts related to vector-valued functions, but these are some of the most important ones. We hope this overview has been helpful to you.

Finally, we mention the concept of a vector-valued function being differentiable at a point. A function  $\mathbf{f}$  is differentiable at  $\mathbf{a}$  if there exists a linear map  $D\mathbf{f}(\mathbf{a})$  such that

$$\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) = D\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h} + o(\|\mathbf{h}\|)$$

as  $\mathbf{h} \rightarrow \mathbf{0}$ . The linear map  $D\mathbf{f}(\mathbf{a})$  is called the differential of  $\mathbf{f}$  at  $\mathbf{a}$ . It is a linear map from  $\mathbb{R}^n$  to  $\mathbb{R}^m$  that approximates the change in  $\mathbf{f}$  as  $\mathbf{h}$  changes.

There are many other results and concepts related to vector-valued functions, but these are some of the most important ones. We hope this overview has been helpful to you.

Finally, we mention the concept of a vector-valued function being differentiable at a point. A function  $\mathbf{f}$  is differentiable at  $\mathbf{a}$  if there exists a linear map  $D\mathbf{f}(\mathbf{a})$  such that

$$\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) = D\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h} + o(\|\mathbf{h}\|)$$

Stagione  
**DANZA**

- 46 | Lo schiaccianoci
- 48 | Lo schiaccianoci for families
- 50 | Soirée Balanchine
- 52 | Coppélia
- 53 | Boléro

## DANZA

dal 20 dicembre 2025 al 4 gennaio 2026

# Pëtr Il'ič Čajkovskij LO SCHIACCIANOCI

Balletto in due atti e tre scene

Direttore	<b>Jonathan Darlington</b> [20, 23, 27, 28, 30] <b>Maurizio Agostini</b> [2, 3, 4]
Coreografia	<b>Simone Valastro</b>
Scene	<b>Nicola Rubertelli</b>
Costumi	<b>Giusi Giustino</b>
Luci	<b>Valerio Tiberi</b>
Video	<b>Alessandro Papa</b>

**Orchestra, Étoiles, Solisti  
e Corpo di Ballo  
del Teatro di San Carlo**

**con la partecipazione  
della Scuola di Ballo  
e del Coro di Voci Bianche  
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto e della Scuola di  
Ballo **Clotilde Vayer**

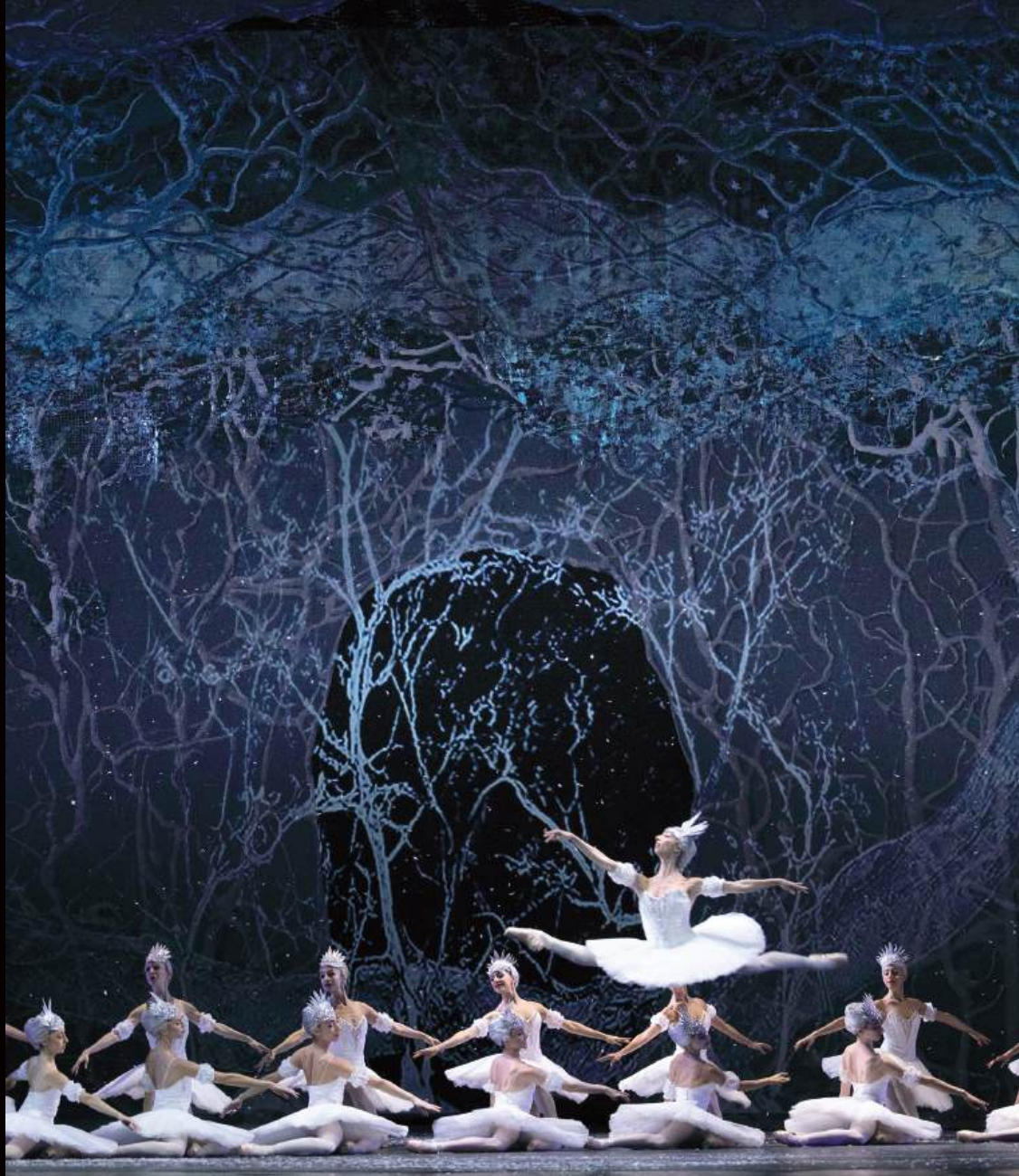
Maestro del Coro di Voci Bianche  
**Stefania Rinaldi**

**Produzione  
Teatro di San Carlo**

### **Teatro di San Carlo I CREMISI**

sabato 20 dicembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - IV  
domenica 21 dicembre, ore 17.00 - F.A. - CREMISI - IV  
martedì 23 dicembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V  
sabato 27 dicembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - IV  
domenica 28 dicembre, ore 17.00 - F.A. - CREMISI - IV  
martedì 30 dicembre, ore 19.00 - F.A. - CREMISI - V  
venerdì 2 gennaio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V  
sabato 3 gennaio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - IV  
domenica 4 gennaio, ore 17.00 - F.A. - CREMISI - IV

Durata: 2 ore circa, con intervallo



**Lo schiaccianoci**  
© Luciano Romano

**DANZA**

dal 23 dicembre 2025 al 3 gennaio 2026

Balletto in due atti e tre scene

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
**LO SCHIACCIANOCI**  
for families

Coreografia  
Scene  
Costumi  
Luci

**Simone Valastro**  
**Nicola Rubertelli**  
**Giusi Giustino**  
**Valerio Tiberi**

*Versione ridotta del balletto  
con esecuzione su musica  
registrata*

**Balletto  
del Teatro di San Carlo**

**con la partecipazione  
della Scuola di Ballo  
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto e della Scuola di  
Ballo **Clotilde Vayer**

**Produzione  
Teatro di San Carlo**

**Teatro di San Carlo | FAMILIES**

martedì 23 dicembre, ore 12.00 - FAMILIES - X  
martedì 30 dicembre, ore 12.00 - FAMILIES - X  
venerdì 2 gennaio, ore 12.00 - FAMILIES - X  
sabato 3 gennaio, ore 12.00 - FAMILIES - X

Durata: 1 ora circa, senza intervallo



Lo schiaccianoci  
© Luciano Romano

# SOIRÉE BALANCHINE

## DANZA

dal 28 aprile al 3 maggio 2026

Direttore  
Coreografie

**Paul Connelly**  
**George Balanchine**

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
**SERENADE**

Coreografo per la ripresa **Sandra Jennings**

Sergej Prokof'ev  
**LE FILS PRODIGUE**

Coreografo per la ripresa **Paul Boss**

Georges Bizet  
**SYMPHONY IN C**

Coreografo per la ripresa **da annunciare**

**Orchestra, Étoiles, Solisti  
e Corpo di Ballo  
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

**Produzione  
Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore e 30 minuti circa,  
con due intervalli

### **Teatro di San Carlo I BLU**

martedì 28 aprile, ore 20.00 - A - BLU - XII  
mercoledì 29 aprile, ore 20.00 - C/D - BLU - XII  
giovedì 30 aprile, ore 19.00 - B - BLU - XII  
sabato 2 maggio, ore 20.00 - F.A. - BLU - XII  
domenica 3 maggio, ore 17.00 - F - BLU - XII



**Serenade**  
© Luciano Romano

**Léo Delibes**  
**COPPÉLIA**

**DANZA**  
dal 25 al 31 luglio 2026

Balletto pantomimico in tre atti

Direttore  
Coreografia  
Scene  
Costumi  
Luci

**Philippe Béran**  
**Charles Jude**  
**Giulio Achilli**  
**Philippe Binot**  
**François Saint-Cyr**

**Orchestra, Étoiles, Solisti  
e Corpo di Ballo  
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

**Nuova produzione  
del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo | ARANCIO**

sabato 25 luglio, ore 20.00 - A - ARANCIO - VI  
domenica 26 luglio, ore 19.00 - F - ARANCIO - VI  
martedì 28 luglio, ore 20.00 - C/D - ARANCIO - VIII  
giovedì 30 luglio, ore 19.00 - B - ARANCIO - VIII  
venerdì 31 luglio, ore 20.00 - F.A. - ARANCIO - VIII

# BOLÉRO

**DANZA**  
dal 5 al 10 novembre 2026

Direttore **Jonathan Darlington**

**NUOVA CREAZIONE**

Coreografia **Garrett Smith**

Sergej Rachmaninov  
**THREE PRELUDES**

Coreografia **Ben Stevenson**

Maurice Ravel  
**BOLÉRO**

Coreografia **Maurice Béjart**

**Orchestra, Étoiles, Solisti  
e Corpo di Ballo  
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

**Produzione  
Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore e 30 minuti circa,  
con due intervalli

**Teatro di San Carlo I BLU**

giovedì 5 novembre, ore 20.00 - A - BLU - XII  
venerdì 6 novembre, ore 19.00 - B - BLU - XII  
sabato 7 novembre, ore 20.00 - F.A. - BLU - XII  
domenica 8 novembre, ore 17.00 - F - BLU - XII  
martedì 10 novembre, ore 20.00 - C/D - BLU - XII

the  $\mathbb{R}^n$  space. The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

Stagione  
**CONCERTI**

- 56 | Dan Ettinger /  
Asmik Grigorian
- 58 | Concerto di Natale /  
Coro del Teatro di San Carlo
- 59 | Riccardo Frizza
- 60 | Ingo Metzmacher
- 62 | Karel Mark Chichon
- 64 | Verdi Requiem
- 66 | Fabio Luisi
- 68 | Fabio Luisi
- 70 | Aigul Akhmetshina
- 72 | Gustavo Dudamel /  
Marina Abramović
- 74 | Riccardo Frizza
- 76 | Michele Mariotti
- 78 | Sondra Radvanovsky /  
Freddie De Tommaso
- 80 | Jonas Kaufmann /  
Ludovic Tézier
- 82 | Dan Ettinger
- 84 | Riccardo Frizza
- 86 | Anita Rachvelishvili
- 88 | Fabrizio Cassi /  
Il giovane Verdi

# DAN ETTINGER / ASMIK GRIGORIAN

CONCERTO SINFONICO / INAUGURAZIONE  
18 novembre 2025

Direttore  
Soprano

**Dan Ettinger**  
**Asmik Grigorian**

**Richard Wagner**

*Die Meistersinger von Nürnberg*, Ouverture

**Giacomo Puccini**

*Madama Butterfly*, "Un bel di vedremo"

*Manon Lescaut*, Intermezzo, "Sola, perduta,  
abbandonata"

**Giuseppe Verdi**

*Macbeth*, Preludio, "Nel dì della vittoria... Vieni,  
t'affretta"

**Richard Strauss**

*Salome*, La danza dei sette veli, Scena finale "Ah! du  
wolltest mich nicht deinen Mund küssen lasse"

**Orchestra**

**del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**

martedì 18 novembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Dan Ettinger**  
© Michael Pavia



**Asmik Grigorian**

**CONCERTO  
DI NATALE /  
CORO  
DEL TEATRO  
DI SAN CARLO**

**CONCERTO**  
4 e 17 dicembre 2025

Direttore  
Pianoforte

**Fabrizio Cassi**  
**Vincenzo Caruso**

**Christmas Carols**  
di varie parti del mondo

**Coro**  
del Teatro di San Carlo

Durata: da annunciare

**Teatro di San Carlo I BLU**  
giovedì 4 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
venerdì 5 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
sabato 6 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
domenica 7 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
martedì 9 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
mercoledì 10 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
venerdì 12 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
sabato 13 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
domenica 14 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
martedì 16 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
mercoledì 17 dicembre, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII

# **RICCARDO FRIZZA**

## **CONCERTO SINFONICO** 24 gennaio 2026

Direttore  
Pianoforte

**Riccardo Frizza**  
**Federico Colli**

**Franz Liszt**  
Les préludes, S. 97

**Robert Schumann**  
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54

**Antonín Dvořák**  
Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95 "Dal nuovo mondo"

**Orchestra**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**  
sabato 24 gennaio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

# INGO METZMACHER

## CONCERTO SINFONICO

1 febbraio 2026

Direttore  
Baritono

Ingo Metzmacher  
Matthias Goerne

**Hans Werner Henze**

La selva incantata  
Fünf neapolitanische Lieder

**Johannes Brahms**

Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73

**Orchestra  
del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**

domenica 1 febbraio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Ingo Metzmacher**  
© Felix Broede



**Matthias Goerne**  
© Caroline de Bon

# KAREL MARK CHICHON

**CONCERTO SINFONICO**  
21 febbraio 2026

Direttore  
Pianoforte

**Karel Mark Chichon**  
**Rudolf Buchbinder**

**Ludwig van Beethoven**

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e  
orchestra, op. 73 "Imperatore"

Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67

**Orchestra**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**

sabato 21 febbraio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Rudolf Buchbinder**  
© Philipp Horak

# VERDI REQUIEM

**CONCERTO SINFONICO**  
**27 e 28 febbraio 2026**

Direttore	<b>Nicola Luisotti</b>
Soprano	<b>Pretty Yende</b>
Mezzosoprano	<b>Elīna Garanča</b>
Tenore	<b>Pene Pati</b>
Basso	<b>John Relyea</b>
Maestro del Coro	<b>Fabrizio Cassi</b>

**Giuseppe Verdi**  
Messa da Requiem per soli, coro e orchestra

**Orchestra e Coro**  
**del Teatro di San Carlo**

*Concerto in memoria di Roberto De Simone*

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
senza intervallo

**Teatro di San Carlo I CREMISI**  
venerdì 27 febbraio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
sabato 28 febbraio, ore 19.00 - F. A. - CREMISI - VII



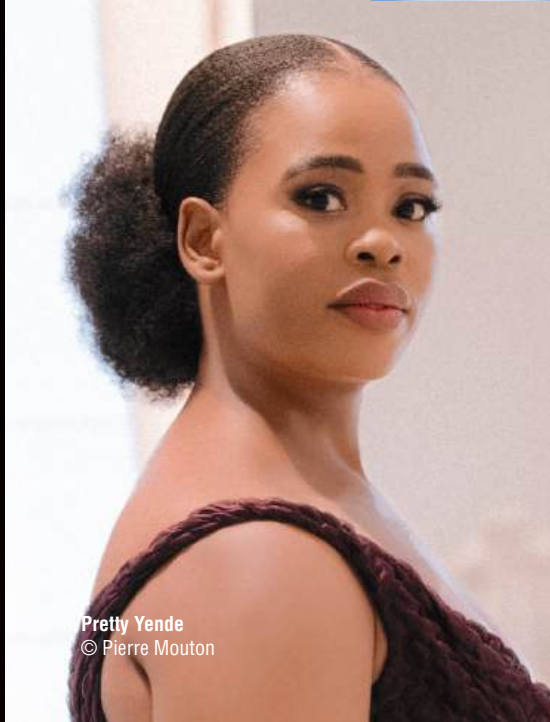
**Nicola Luisotti**  
© Rita Simonini



**Pene Pati**  
© Capucine de Chocqueuse



**John Relyea**  
© Shirley Suarez



**Pretty Yende**  
© Pierre Mouton



**Elīna Garanča**

# FABIO LUISI

## CONCERTO SINFONICO

14 marzo 2026

Direttore  
Pianoforte

**Fabio Luisi**  
**Alessandro Taverna**

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto n. 21 in do maggiore per pianoforte e orchestra, K. 467

### **Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

**Orchestra  
del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**

sabato 14 marzo, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



Fabio Luisi  
© Morten Abrahamsen

# FABIO LUISI

**CONCERTO SINFONICO**  
**22 marzo 2026**

Direttore  
Soprano

**Fabio Luisi**  
**Marina Monzó**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. 385 "Haffner"

**Gustav Mahler**  
Sinfonia n. 4 in sol maggiore

**Orchestra**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**  
domenica 22 marzo, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Marina Monzó**  
© Gemma Escribano

# AIGUL AKHMETSHINA

**CONCERTO**  
7 aprile 2026

Mezzosoprano  
Pianoforte

**Aigul Akhmetshina**  
**Jonathan Papp**

**Gioachino Rossini**, *L'italiana in Algeri*, "Cruda sorte"

**Gaetano Donizetti**, *La favorita*, "Oh, mio Fernando"

**Aleksandr Borodin**, *Il principe Igor*, Aria di Končakovna

**Nikolaj Rimskij-Korsakov**, *La sposa dello zar*, Scena di Ljubaša

**Camille Saint-Saëns**, *Samson et Dalila*, "Mon cœur s'ouvre à ta voix"

**Jules Massenet**, *Werther*, "Va! Laisse couler mes larmes"

**Georges Bizet**, *Carmen*, "L'amour est un oiseau rebelle" (Habanera), "Près des remparts de Séville" (Seguidilla)

**Gioachino Rossini**, "Beltà crudele"

**Giuseppe Verdi**, "La seduzione"

**Milij Balakirev**, "Lo amavo"

**Nikolaj Rimskij-Korsakov**, "Affascinato dalla rosa" (L'usignolo)

**Carlos Guastavino**, "La rosa y el sauce"

**Elena Roussanova**, "Mujer fatal", 1ª esecuzione mondiale, composta appositamente per la cantante

**Carlos Gardel**, "El día que me quieras"

**Benjamin Britten**, "Tell Me The Truth About Love"

**George Gershwin**, "The Man I Love"

**Kurt Weill**, "Speak Low"

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**  
martedì 7 aprile, ore 19.00 - S/P - BLU - VIII



**Aigul Akhmetshina**  
© Lera Nurgalieva

# GUSTAVO DUDAMEL / MARINA ABRAMOVIĆ

## CONCERTO SINFONICO 18 e 19 aprile 2026

Direttore **Gustavo Dudamel**  
Concezione Artistica **Marina Abramović**

### Igor Stravinskij **HISTOIRE DU SOLDAT**

Storia da leggere, suonare e danzare in due parti

Testo di Charles-Ferdinand Ramuz

Opera in italiano  
con sovratitoli in italiano e inglese

### Manuel de Falla **EL AMOR BRUJO**

Un'opera zingaresca in un atto e due quadri

Opera in spagnolo  
con sovratitoli in italiano e inglese

### **Orchestra del Teatro di San Carlo**

**Nuova produzione  
Teatro di San Carlo  
in coproduzione con  
New York Philharmonic**

*Marina Abramović firma una regia inedita  
per il Teatro di San Carlo*

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
senza intervallo

**Teatro di San Carlo | ARANCIO**  
sabato 18 aprile, ore 19.00 - S/P - ARANCIO - V  
domenica 19 aprile, ore 19.00 - F.A. - ARANCIO - V



**Gustavo Dudamel**  
© Danny Clinch



**Marina Abramović**  
© Carlo Bach

# **RICCARDO FRIZZA**

**CONCERTO SINFONICO**  
23 maggio 2026

Direttore  
Violino

**Riccardo Frizza**  
**Anna Tifu**

**Ernst von Dohnányi**  
Minuti sinfonici, op. 36

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64

**Richard Strauss**  
Aus Italien, Fantasia sinfonica in sol maggiore, op. 16

**Orchestra**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**  
sabato 23 maggio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Orchestra del Teatro di San Carlo**  
© Luciano Romano

# MICHELE MARIOTTI

**CONCERTO SINFONICO**  
**31 maggio 2026**

Direttore **Michele Mariotti**

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 "Pastorale"

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 "Scozzese"

**Orchestra**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**  
domenica 31 maggio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Michele Mariotti**  
© Victor Santiago

# SONDRA RADVANOVSKY / FREDDIE DE TOMMASO

## CONCERTO SINFONICO 21 giugno 2026

Direttore **Giacomo Sagripanti**  
Soprano **Sondra Radvanovsky**  
Tenore **Freddie De Tommaso**

### **Giuseppe Verdi**

*Luisa Miller*, Sinfonia, "Oh! Fede negar potessi...  
Quando le sere al placido"

*Un ballo in maschera*, "Morrò, ma prima in grazia"

### **Giacomo Puccini**

*Tosca*, "Mario! Mario! Mario! - Son qui!"

### **Pietro Mascagni**

*Cavalleria rusticana*, Intermezzo

### **Umberto Giordano**

*Andrea Chénier*, "Come un bel dì di maggio"

### **Giuseppe Verdi**

*Aida*, "Ritorna vincitor!"

### **Pietro Mascagni**

*Cavalleria rusticana*, "Mamma, quel vino è generoso"

### **Giacomo Puccini**

*Tosca*, "Vissi d'arte"

*Manon Lescaut*, Intermezzo

### **Giuseppe Verdi**

*Un ballo in maschera*, "Teco io sto... Non sai tu che se  
l'anima mia"

*Aida*, "La fatal pietra sovra me si chiuse... O terra,  
addio"

**Orchestra  
del Teatro di San Carlo**

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
con intervallo

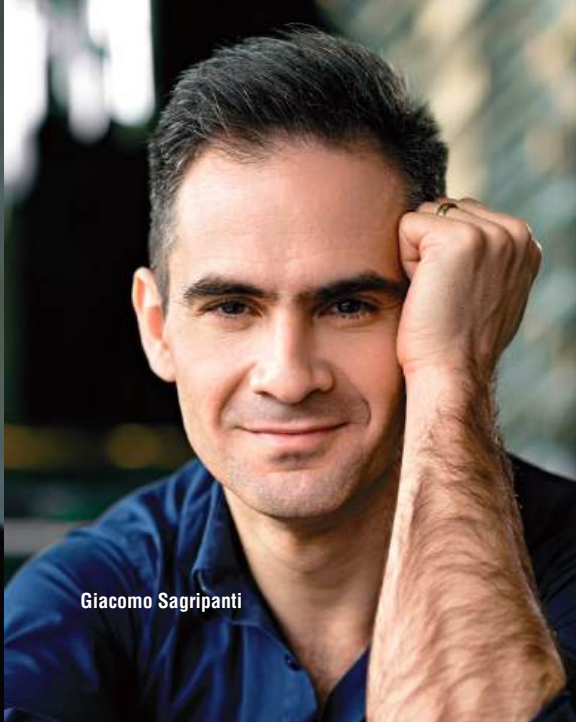
**Teatro di San Carlo I CREMISI**  
domenica 21 giugno, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Sondra Radvanovsky**  
© Florian Kalotay



**Freddie De Tommaso**  
© Julian Baumann



**Giacomo Sagripanti**

**JONAS  
KAUFMANN /  
LUDOVIC  
TÉZIER**

**CONCERTO SINFONICO  
17 luglio 2026**

Direttore  
Tenore  
Baritono

**Jochen Rieder**  
**Jonas Kaufmann**  
**Ludovic Tézier**

**Giuseppe Verdi**

*La forza del destino*, Sinfonia, "Solenne in quest'ora",  
"Morir! Tremenda cosa!", "La vita è inferno all'infelice",  
"Invano Alvaro ti celasti al mondo"  
*I vespri siciliani*, Sinfonia

**Amilcare Ponchielli**

*La Gioconda*, "Enzo Grimaldo, Principe di Santafor",  
Danza delle ore, "Cielo e mar!"

**Giuseppe Verdi**

*Otello*, "Credo in un Dio crudel", "Tu?! Indietro! Fuggi!"

**Orchestra  
del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | ARANCIO**  
venerdì 17 luglio, ore 19.00 - F.A. - ARANCIO - V



Ludovic Tézier e Jonas Kaufmann  
© Gregor Hohenberg

# DAN ETTINGER

**CONCERTO SINFONICO**  
**11 settembre 2026**

Direttore **Dan Ettinger**

**Anton Bruckner**  
Sinfonia n. 7 in mi maggiore

**Orchestra**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
senza intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**  
venerdì 11 settembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



Dan Ettinger  
© Michael Pavia

# RICCARDO FRIZZA

## CONCERTO SINFONICO 27 settembre 2026

Direttore  
Violino

**Riccardo Frizza**  
**Leonidas Kavakos**

**Michail Glinka**  
*Ruslan e Ljudmila*, Overture

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35

**Dmitrij Šostakovič**  
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore, op. 70

**Orchestra**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**  
domenica 27 settembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



**Riccardo Frizza**  
© Simone Falcetta



**Leonidas Kavakos**  
© Marco Borggreve

# ANITA RACHVELISHVILI

**CONCERTO**  
2 ottobre 2026

Mezzosoprano  
Pianoforte

**Anita Rachvelishvili**  
**Vincenzo Scalera**

## **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

“Net, tol'ko tot, kto znal” (“Non t'ama che colui che ha conosciuto”), op. 6 n. 6

“Noch” (“La notte”), op. 73 n. 2

“Primerenie” (“Riconciliazione”), op. 25 n. 1

## **Sergej Rachmaninov**

“Ditya, kak tsvetok ty prekrasna” (“Fanciulla, sei bella come un fiore”), op. 8 n. 2

“Polyubila ya” (“Mi sono innamorata”), op. 8 n. 4

“Zdes' khorosho” (“Com'è bello qui”), op. 21 n. 7

“Ne poy, krasavitsa, pri mne” (“Non cantare, bella, davanti a me”), op. 4 n. 4

“O, ne grusti po mne!” (“Oh, non rattristarti per me!”), op. 14 n. 8

## **Otar Taktakishvili**

“Mzeo tibatvis” (“Sole del mese del fieno”)

## **Francesco Paolo Tosti**

“Non t'amo più”

“Ideale”

“Tristezza”

## **Manuel de Falla**

Siete canciones populares españolas

## **Giuseppe Verdi**

*Il trovatore*, “Stride la vampa”

## **Camille Saint-Saëns**

*Samson et Dalila*, “Mon cœur s'ouvre à ta voix”

## **Georges Bizet**

*Carmen*, “L'amour est un oiseau rebelle” (Habanera)

## **Francesco Cilea**

*Adriana Lecouvreur*, “Acerba voluttà”

Durata: 1 ora e 25 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**

venerdì 2 ottobre, ore 19.00 - S/P - BLU - VIII



Anita Rachvelishvili

# FABRIZIO CASSI / IL GIOVANE VERDI

**CONCERTO SINFONICO**  
24 ottobre 2026

Direttore **Fabrizio Cassi**

**IL GIOVANE VERDI**  
(Revisione critica a cura di Dino Rizzo)

**Giuseppe Verdi**  
Sinfonia in do maggiore  
Tantum ergo (per tenore e orchestra)  
Tantum ergo (per basso e orchestra)  
Sinfonia in sol minore

**Giuseppe Verdi**  
Messa per soli, coro e orchestra  
*Kyrie* - coro e orchestra  
*Christe* - tenori solisti  
*Kyrie* (ripresa) - coro e orchestra  
*Gloria in excelsis* - coro e orchestra  
*Qui tollis* - soprano solista e coro  
*Cum Sancto Spiritu* - coro e orchestra

**Orchestra e Coro**  
**del Teatro di San Carlo**

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo | CREMISI**  
sabato 24 ottobre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII



Coro del Teatro di San Carlo

the  $\mathbb{R}^n$  is the  $n$ -dimensional Lebesgue measure.

Let  $\mathcal{A}$  be a  $\sigma$ -algebra of subsets of  $\mathbb{R}^n$ . A  $\mu$ -measurable function  $f: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  is called  $\mu$ -integrable if

$$\int_{\mathbb{R}^n} |f| d\mu < \infty.$$

Let  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  be  $\mu$ -measurable functions. Then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (f + g) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu + \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

and

$$\int_{\mathbb{R}^n} cf d\mu = c \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu$$

for any constant  $c \in \mathbb{R}$ . If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are independent. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

if  $f$  and  $g$  are uncorrelated. If  $f, g: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$  are  $\mu$ -integrable functions, then

$$\int_{\mathbb{R}^n} (fg) d\mu = \int_{\mathbb{R}^n} f d\mu \int_{\mathbb{R}^n} g d\mu$$

Stagione  
**FESTIVAL  
PIANISTICO**

92 | Beatrice Rana  
94 | Seong-Jin Cho  
96 | Hélène Grimaud  
98 | Yunchan Lim

# BEATRICE RANA

**FESTIVAL PIANISTICO**  
21 gennaio 2026

Pianoforte

**Beatrice Rana**

**Sergej Prokof'ev**

Dieci pezzi da *Romeo e Giulietta* per pianoforte, op. 75  
n. 6 *Montecchi e Capuleti*  
n. 7 *Frate Lorenzo*  
n. 4 *La giovane Giulietta*  
n. 8 *Mercuzio*

**Claude Debussy**

Douze Études per pianoforte - Livre II, L. 143

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Suite da *Lo schiaccianoci*, op. 71a  
(arrangiamento per pianoforte di Mikhail Pletnev)

**Sergej Prokof'ev**

Sonata n. 6 in la maggiore per pianoforte, op. 82

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**

mercoledì 21 gennaio, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII



Beatrice Rana  
© Simon Fowler

# SEONG-JIN CHO

## FESTIVAL PIANISTICO

10 marzo 2026

Pianoforte

**Seong-Jin Cho**

### **Johann Sebastian Bach**

Partita n. 1 in si bemolle maggiore, BWV 825

### **Arnold Schönberg**

Suite per pianoforte, op. 25

### **Robert Schumann**

Faschingsschwank aus Wien, op. 26

### **Fryderyk Chopin**

Valzer in mi minore, op. post.

Valzer in fa maggiore, op. 34 n. 3

Valzer in re bemolle maggiore, op. 64 n. 1 "Valzer minuto"

Valzer in la bemolle maggiore, op. 69 n. 1 "L'adieu"

Valzer in do diesis minore, op. 64 n. 2

Valzer in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1

Valzer in si minore, op. 69 n. 2

Valzer in la minore, op. 34 n. 2

Valzer in la bemolle maggiore, op. 64 n. 3

Valzer in fa minore, op. 70 n. 2

Valzer in re bemolle maggiore, op. 70 n. 3

Grande valse in la bemolle maggiore, op. 42

Valzer in la bemolle maggiore, op. 34 n. 1

Grande valse brillante in mi bemolle maggiore, op. 18

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**

martedì 10 marzo, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII



Seong-Jin Cho  
© Christoph Kostlin

# HÉLÈNE GRIMAUD

**FESTIVAL PIANISTICO**  
**19 marzo 2026**

Pianoforte

**Hélène Grimaud**

**Ludwig van Beethoven**

Sonata n. 30 in mi maggiore per pianoforte, op. 109

**Johannes Brahms**

Tre intermezzi per pianoforte, op. 117

Sette fantasie per pianoforte op. 116

**Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni**

*Chaconne* dalla Partita n. 2 in re minore, BWV 1004

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**

giovedì 19 marzo, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII



**Hélène Grimaud**  
© Jennifer Taylor

**FESTIVAL PIANISTICO**  
**12 ottobre 2026**

Pianoforte

**Yunchan Lim**

# YUNCHAN LIM

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata n. 1 in do maggiore per pianoforte, K. 279

Sonata n. 2 in fa maggiore per pianoforte, K. 280

Sonata n. 3 in si bemolle maggiore per pianoforte, K. 281

Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore per pianoforte, K. 282

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,  
con intervallo

**Teatro di San Carlo I BLU**

lunedì 12 ottobre, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII



**Yunchan Lim**  
© James Hole



Stagione  
**MUSICA**  
**DA CAMERA**  
Con i Professori  
d'Orchestra  
del Teatro di San Carlo

- 102 | Le carnaval des animaux
- 103 | Christmas Brass
- 104 | Quintetto
- 105 | Una particolare convivenza
- 106 | Stabat Mater
- 107 | Donizetti / Verdi / Puccini
- 108 | Mozart / Brahms
- 109 | Bartók / Kodály / Cage
- 110 | Tango!
- 111 | Bottesini
- 112 | La Scuola Napoletana  
in Russia

# LE CARNAVAL DES ANIMAUX

## MUSICA DA CAMERA

23 novembre 2025

Pianoforti	<b>Roberto Moreschi</b> <b>Vincenzo Caruso</b>
Violini	<b>Gabriele Pieranunzi</b> <b>Loana Stratulat</b>
Viola	<b>Francesco Mariani</b>
Violoncello	<b>Aurelio Bertucci</b>
Contrabbasso	<b>Alessandro Mariani</b>
Flauto	<b>Silvia Bellio</b>
Clarinetto	<b>Luca Sartori</b>
Percussioni	<b>Franco Cardaropoli</b>

### **Camille Saint-Saëns**

Le carnaval des animaux

### **Antonín Dvořák**

Quintetto n. 2 in sol maggiore per archi, op. 77

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 23 novembre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

# CHRISTMAS BRASS

## MUSICA DA CAMERA 21 dicembre 2025

Direttore	<b>Maurizio Agostini</b>
Trombe	<b>Fabrizio Fabrizi</b> <b>Giuseppe Cascone</b> <b>Ruben Covelli</b> <b>Alessandro Modesti</b>
Tromboni	<b>Gianluca Camilli</b> <b>Flavio Pennisi</b> <b>Domenico Toteda</b> <b>Erik Pignotti</b>
Corni	<b>Alessandro Fraticelli</b> <b>Ricardo Serrano</b> <b>Marcello Bonechi</b> <b>Michelangelo Acierno</b> <b>Francesca Bonazzoli</b>
Basso Tuba	<b>Arcangelo Fiorello</b>
Timpani	<b>Barbara Bavecchi</b> <b>Guillem Ruiz Brichs</b>
Percussioni	<b>Marco Pezzenati</b> <b>Franco Cardaropoli</b> <b>Pasquale Bardaro</b>
Organo	<b>Vincenzo Caruso</b>

**John Reading / John Francis Wade**, "O Come, All Ye Faithful" (arr. R. Harvey)

**Franz Xaver Gruber**, "Silent Night" (arr. R. Elkjer)

"Ding Dong Merrily on High" | brano tradizionale francese

"The First Nowell" | brano tradizionale

"Buon Natale!" (arr. D. Short) | brano tradizionale

"Cerimonial for Christmas Brass" | brano tradizionale

"Amazing Grace" (arr. J. Villanueva) | brano tradizionale americano

**Johann Pachelbel**, Canone in re maggiore

**John Rutter**, "Shepherd's Pipe Carol" (arr. R. Harvey)

**Robert Wells / Mel Tormé**, "The Christmas Song" (arr. C. Mowat)

"Rejoice and Be Merry" (arr. P. Gommersal) | brano tradizionale

"Greensleeves" | brano tradizionale

**Adolphe Adam**, "O Holy Night"

"Twelve Days of Christmas" | brano tradizionale

"Festive Cheer" (arr. R. Harvey) | brano tradizionale

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 21 dicembre, ore 21.00 - MUSICA DA CAMERA - X

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

# QUINTETTO

## MUSICA DA CAMERA

11 gennaio 2026

Violino Primo  
Violino Secondo  
Viola Prima  
Viola Seconda  
Violoncello

**Giuseppe Carotenuto**  
**Nicola Marino**  
**Francesco Mariani**  
**Moises Daniel Sandoval Rodriguez**  
**Leone Calza**

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Quintetto in sol minore per archi, K. 516

### **Johannes Brahms**

Quintetto n. 2 in sol maggiore per archi, op. 111

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 11 gennaio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

# UNA PARTICOLARE CONVIVENZA

## MUSICA DA CAMERA

8 febbraio 2026

Violini

**Salvatore Lombardo**

**Giuseppe Navelli**

Viola

**Nikolas Altieri**

Violoncello

**Matilde Agosti**

Corni

**Alessandro Fraticelli**

**Michelangelo Acierno**

### **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Quartetto n. 1 in re maggiore per archi, op. 11

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Quintetto in mi bemolle maggiore per corno ed archi,  
K. 407

### **Ludwig van Beethoven**

Sestetto in mi bemolle maggiore per archi e corni,  
op. 81b

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 8 febbraio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

# STABAT MATER

## MUSICA DA CAMERA

29 marzo 2026

Soprano  
Contralto  
Violini

**Désirée Migliaccio\*\***

**Silvana Nardiello\*\***

**Giuseppe Navelli**

**Roberto Roggia**

**Nicola Babini**

Violoncello

Contrabbasso

Organo

**Alessandro Mariani**

**Vincenzo Caruso**

### Ensemble Barocco

**Real Cappella del Teatro di San Carlo**

### Alessandro Scarlatti

Stabat Mater per soprano, contralto, due violini e basso continuo

\*\*Artista del Coro

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 29 marzo, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

# DONIZETTI / VERDI / PUCCINI

## MUSICA DA CAMERA

26 aprile 2026

Violini

**Pasquale Murino**

**Olga Kuzma**

Viola

**Luca Improta**

Violoncello

**Aurelio Bertucci**

### **Gaetano Donizetti**

Quartetto n. 3 in do minore per archi

### **Giuseppe Verdi**

Quartetto in mi minore per archi

### **Giacomo Puccini**

Crisantemi, Elegia per quartetto d'archi

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 26 aprile, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

# MOZART / BRAHMS

**MUSICA DA CAMERA**  
**10 maggio 2026**

Violini

**Gabriele Pieranunzi**

**Loana Stratulat**

Viola

**Francesco Mariani**

Violoncello

**Aurelio Bertucci**

Clarinetto

**Stefano Bartoli**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Quintetto in la maggiore per clarinetto, K. 581  
"Stadler"

**Johannes Brahms**

Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**  
domenica 10 maggio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

**BARTÓK /  
KODÁLY /  
CAGE**

**MUSICA DA CAMERA**

7 giugno 2026

Percussioni

**Barbara Bavecchi**  
**Franco Cardaropoli**  
**Sabrina Vitolo\*\***  
**Nello Mallardo**  
**Roberto Moreschi**

Soprano

Pianoforti

**Béla Bartók**

Cinque canti per soprano e pianoforte, BB 72, SZ 63

**Zoltán Kodály**

Meditation on a Motive of Claude Debussy

**John Cage**

Forever and Sunsmell, per percussioni e soprano

**Béla Bartók**

Sonata per due pianoforti e percussioni, BB 115, SZ 110

\*\*Artista del Coro

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 7 giugno, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

# TANGO!

## MUSICA DA CAMERA

19 luglio 2026

Violino  
Violoncello  
Vibrafono  
Arpa

**Salvatore Lombardo**  
**Matilde Agosti**  
**Marco Pezzenati**  
**Elèna Vallebona**

### **Astor Piazzolla**

Histoire du Tango  
(arrangiamento per vibrafono e arpa)  
*Bordel 1900*  
*Café 1930*  
*Night-Club 1960*  
*Concert d'aujourd'hui 1990*

### **Reinhold Glière**

Otto brani per violino e violoncello, op. 39  
*Prelude*  
*Gavotte*  
*Berceuse*  
*Canzonetta*  
*Intermezzo*  
*Impromptu*  
*Scherzo*  
*Etude*

### **Claude Debussy**

Arabesque n. 1 (vibrafono solo)

### **Gabriel Fauré**

Impromptu per arpa, op. 86

### **Maurice Ravel**

Ma mère l'oye  
(arrangiamento per violino, violoncello, vibrafono, xilofono e arpa di Marco Pezzenati)  
*Pavane de la belle au bois dormant - Lent*  
*Petit poucet - Très modéré*  
*Laideronnette, impératrice des pagodes - Mouvement de marche*  
*Les entretiens de la belle et de la bête - Mouvement de valse modéré*  
*Le jardin féérique - Lent et grave*

## **Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 19 luglio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

# BOTTESINI

## MUSICA DA CAMERA

20 settembre 2026

Contrabbasso Solista	<b>Fabrizio Buzzi</b>
Violini	<b>Salvatore Lombardo</b>
	<b>Giuseppe Navelli</b>
Viola	<b>Francesco Mariani</b>
Violoncello	<b>Aurelio Bertucci</b>
Contrabbasso	<b>Pasquale Maddaluno</b>

### **Giovanni Bottesini**

Concerto in si minore per contrabbasso e archi

Fantasia sulla *Sonnambula* di Vincenzo Bellini

Rêverie

Quintetto in do minore per archi

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**

domenica 20 settembre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

# LA SCUOLA NAPOLETANA IN RUSSIA

## MUSICA DA CAMERA

4 ottobre 2026

Clavicembalo  
Clarinetto  
Soprani

**Vincenzo Caruso**  
**Luca Sartori**  
**Allieve dell'Accademia  
di Canto Lirico  
del Teatro di San Carlo**

### **Domenico Cimarosa**

*Il matrimonio segreto*, Sinfonia (clavicembalo solo)  
Duetti amorosi, per due soprani e clavicembalo  
*La vergine del sole*, Aria "Tu il fato regola", per  
soprano, clarinetto obbligato e clavicembalo

### **Antonio Caldara**

*Santa Ferma*, Aria "Soffrirò pene", per soprano,  
clarinetto obbligato e basso continuo

### **Giovanni Paisiello**

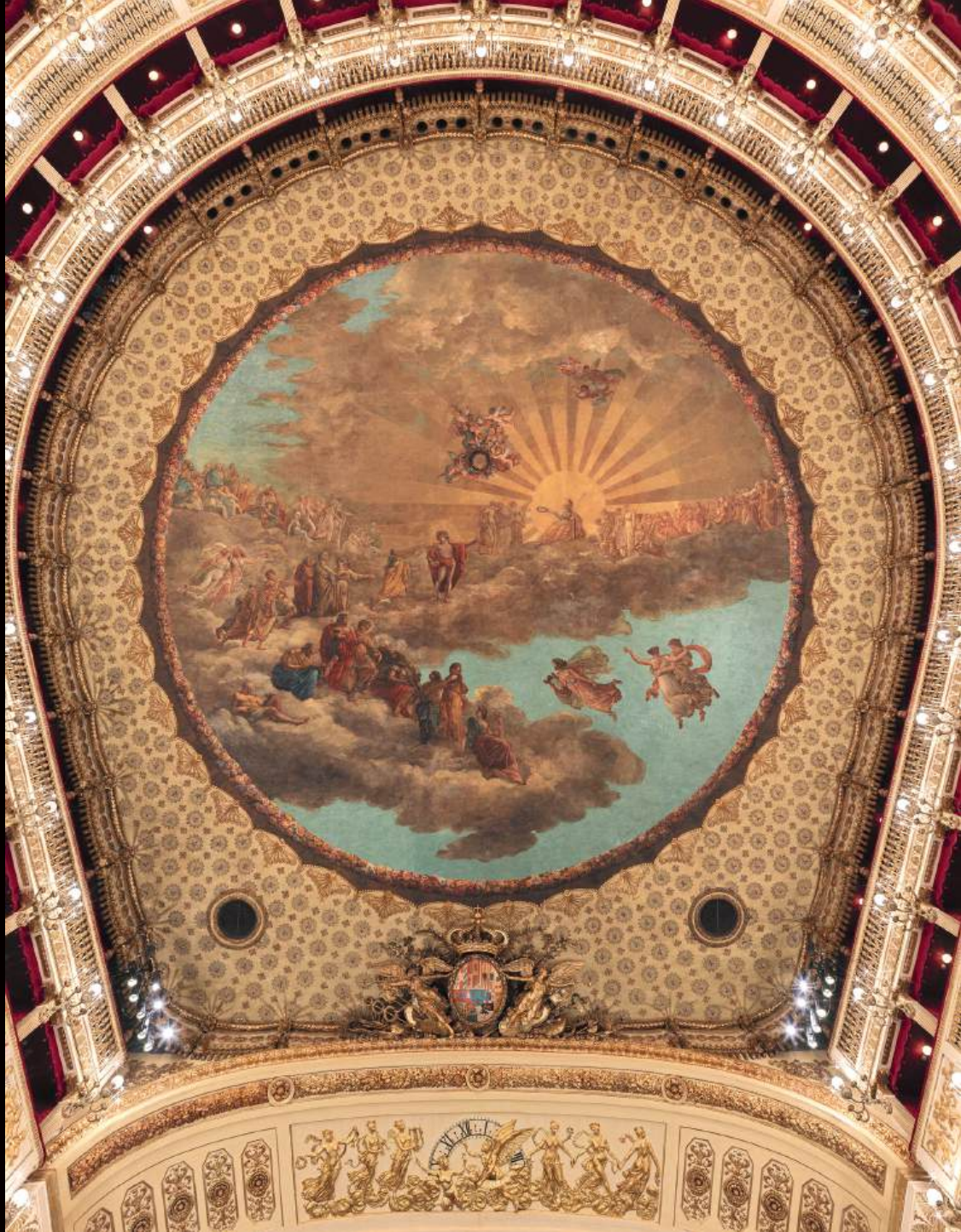
*L'osteria di Marechiaro*, Aria "Idol mio", per soprano,  
clarinetto obbligato e clavicembalo

### **Ferdinando Sebastiani**

Fantasia sull'opera *Semiramide*, per clarinetto e  
pianoforte

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA**  
domenica 4 ottobre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX





**Orchestra del Teatro di San Carlo**  
© Luciano Romano



**Coro del Teatro di San Carlo**  
© Luciano Romano



**Balletto del Teatro di San Carlo**  
© Luciano Romano



Accademia di Canto Lirico del Teatro di San Carlo  
© Luciano Romano



**Clotilde Vayer**  
**Direttore del Balletto e della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo**  
© Luciano Romano



**Fabrizio Cassi**  
**Maestro del Coro del Teatro di San Carlo**  
© Luciano Romano



Biglietti | Abbonamenti | Servizi

**INFORMAZIONI**

the  $\mathbb{R}^n$  space. The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

The  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers, and the  $\mathbb{R}^n$  space is a vector space over the real numbers.

124 | Biglietti Opera, Danza e Concerti

125 | Biglietti under30 e over65

126 | Tariffe ridotte pubblico  
organizzato / convenzioni

128 | Info biglietti

131 | Info utili

# Biglietti

## OPERA, DANZA E CONCERTI

Per la Stagione 2025/26 sono state definite diverse tariffe intere. Esse variano, oltre che per l'ordine di posto, in base al titolo, al genere, al giorno della settimana (feriale o weekend) e, per opera e danza, al fatto che si tratti di Prime rappresentazioni.

<b>Tariffe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>IX</b>	<b>X</b>	<b>XI</b>	<b>XII</b>
Poltronissima ORO	800	150	130	110	90	75	70	50	18	30	250	35
Poltronissima	650	130	110	90	80	65	60	45	18	30	210	35
Poltrona ORO	650	130	110	90	80	65	60	45	18	30	210	35
Poltrona	430	110	100	80	70	55	50	40	18	30	180	35
Palco I, II fila centrali parapetto	400	100	90	70	65	50	45	35	18	30	160	35
Palco I, II fila centrali dietro	350	90	80	65	60	45	40	35	18	30	140	35
Palco reale	800	400	400	300	250	210	210	150	50	-	400	100
Palco I, II fila laterali parapetto	300	90	80	65	60	45	40	35	18	30	140	35
Palco I, II fila laterali dietro	260	80	70	60	55	40	35	35	18	30	120	35
Palco III, IV fila centrali parapetto	260	80	60	55	55	40	35	30	18	20	110	25
Palco III, IV fila centrali dietro	230	70	50	50	50	35	32	30	18	20	90	25
Palco III, IV fila laterali parapetto	160	60	50	45	45	35	32	25	18	20	80	25
Palco III, IV fila laterali dietro	130	50	40	40	40	35	30	25	18	20	70	25
Balconata V e VI fila	90	40	35	35	35	30	30	20	18	15	50	15
Posti solo ascolto	50	20	20	20	20	15	15	15	18	15	30	15

Biglietti

# UNDER30 E OVER65

Per la Stagione 2025/26, i giovani fino ai 30 anni compiuti e gli anziani over65 con reddito minimo possono beneficiare di tariffe loro dedicate per assistere ai nostri spettacoli. Il biglietto ridotto è nominale, non cedibile e si acquista esclusivamente in biglietteria esibendo un documento di identità valido e, per gli anziani over65, la certificazione ISEE attestante il reddito minimo.

<b>Tariffe</b>	<b>I, XI</b>	<b>II, III, IV</b>	<b>IV*, V, VI, VIII*</b>	<b>VII, VIII, XII</b>	<b>X**</b>
Platea (ultime file)	50	30	25	20	10
Palchi laterali	35	25	20	15	10

\**Danza*

\*\**Families under12*

# TARIFFE RIDOTTE PUBBLICO ORGANIZZATO / CONVENZIONI

Per la Stagione 2025/26 sono previste delle specifiche tipologie di biglietto ridotto. I ridotti si calcolano scontando la tariffa intera di una precisa percentuale a seconda delle diverse categorie di riduzione.

<b>Categoria</b>	<b>% di Sconto</b>	<b>Canale di Vendita</b>
CRAL, Università, Enti convenzionati con il Teatro di San Carlo	- 10%	Biglietteria del Teatro di San Carlo
Gruppi tra le 10 e le 20 persone	- 10%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Gruppi di oltre 20 persone	- 15%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Programmi di Membership	- 20%	Direzione Marketing

Per riscattare le diverse tipologie di sconto va sempre esibito un documento che attesti l'appartenenza ad una delle diverse categorie sopra indicate (tesserino, credenziale, card...) oltre ad un valido documento di identità. Per conoscere il dettaglio delle tariffe ridotte è possibile consultare le diverse schede spettacolo sul sito [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it).

Iscrivendosi gratuitamente, sul sito [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it), alla Community del Teatro di San Carlo è, inoltre, possibile ricevere periodicamente newsletter informative e, qualora disponibili, promozioni dedicate ai membri per gli spettacoli in programma. Si ricorda che, nel caso di promozioni ricevute via e-mail, gli acquisti dovranno necessariamente essere effettuati online attraverso il sito del Teatro secondo le istruzioni riportate nel messaggio di posta elettronica.

## LEGENDA TARIFFE

---

I	SERATA INAUGURALE OPERA
II	OPERA CREMISI (prima e weekend)
III	OPERA CREMISI (giorni feriali) / OPERA BLU (prima e weekend)
IV	OPERA BLU (giorni feriali) / OPERA BIANCO (prima e weekend) / DANZA CREMISI (prima e weekend)
V	DANZA CREMISI (giorni feriali) / OPERA BIANCO (giorni feriali) / CONCERTI ARANCIO
VI	DANZA ARANCIO (prima e weekend)
VII	CONCERTI CREMISI
VIII	DANZA ARANCIO (giorni feriali) / CONCERTI BLU
IX	MUSICA DA CAMERA
X	CHRISTMAS BRASS / FAMILIES / ANTEPRIMA U30
XI	AIDA (in forma di concerto)
XII	DANZA BLU

## LEGENDA SPETTACOLI

---

### OPERA

CREMISI	Medea, Nabucco, Falstaff, Lucia di Lammermoor, La bohème, Adriana Lecouvreur, Aida (in forma di concerto)
BLU	Partenope, Werther, Turandot, Mitridate, re di Ponto, La Cenerentola
BIANCO	Alcina (in forma di concerto)

### DANZA

CREMISI	Lo schiaccianoci
ARANCIO	Coppélia
BLU	Soirée Balanchine, Boléro
FAMILIES	Lo schiaccianoci for families

### CONCERTI

ARANCIO	Gustavo Dudamel / Marina Abramović, Jonas Kaufmann / Ludovic Tézier
CREMISI	Concerti sinfonici
BLU	Festival pianistico, Recital di canto, Concerto di Natale / Coro del Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Concerti da camera

## ORARI SPETTACOLI STAGIONE 2025/26

---

**Stagione d'Opera e Danza:** gli spettacoli avranno inizio alle ore 20.00 (per i giorni feriali) e alle ore 17.00 (per la domenica), salvo dove diversamente indicato.

**Stagione di Concerti:** gli spettacoli avranno inizio alle ore 19.00, salvo dove diversamente indicato.

**Stagione di Musica da Camera:** gli spettacoli avranno inizio alle ore 18.00, salvo dove diversamente indicato.

## TEMPI D'ACQUISTO

TUTTI GLI SPETTACOLI

Dal 7 giugno 2025.

---

## MODALITÀ D'ACQUISTO

### ONLINE

Sul sito [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) oppure [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Pagamento solo con carta di credito. Online sono disponibili esclusivamente i biglietti a prezzo intero, ad eccezione delle promozioni attive sul web.

Per gli acquisti online è applicata una commissione per i costi di servizio.

### AL TELEFONO

**Call center Vivaticket al numero 892.234 (lunedì-venerdì 8.30-19.00, sabato 8.30-14.00, domenica e festivi chiuso).**

Costo della chiamata da rete fissa: 1,0329 €/min. / Costo da rete mobile: 1,55 €/min. con scatto alla risposta di 12,91 centesimi. - Tutti i costi evidenziati sono espressi al netto I.V.A.

Pagamento solo con carta di credito.

Il servizio è riservato ai maggiorenni.

Per gli acquisti al telefono è applicata una commissione per i costi di servizio.

## **MODALITÀ D'ACQUISTO**

### **BIGLIETTERIA DEL TEATRO DI SAN CARLO**

Via San Carlo, 98/f - 80132 Napoli.

Tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00. Nelle serate di spettacolo, da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio dello spettacolo.

Telefono: +39 0817972331/421.

E-mail: [biglietteria@teatrosancarlo.it](mailto:biglietteria@teatrosancarlo.it).

### **ALTRE BIGLIETTERIE**

Biglietterie del circuito Vivaticket (per info, [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)).

*ATTENZIONE: Si invita lo Spettatore a non acquistare biglietti fuori dai circuiti di vendita autorizzati per evitare l'elevato rischio di incorrere in prezzi maggiorati, biglietti falsi e non validi, oltre che per evitare di alimentare il mercato di biglietti parallelo a quello autorizzato, fortemente attivo su internet. Lo Spettatore deve sapere che il Teatro di San Carlo non applica commissioni, diritti di agenzia o comunque costi aggiuntivi sul prezzo del biglietto (fatti salvi eventuali diritti di prevendita che sono indicati sul biglietto stesso o costi di servizio indicati attraverso i materiali informativi ufficiali). La Fondazione ribadisce la propria totale estraneità dai siti di "secondary ticketing" e declina ogni responsabilità in caso di acquisto di tagliandi fuori dai circuiti di vendita ufficiali.*

## **GRUPPI E SCUOLE**

**GRUPPI** (almeno 10 persone)

Attraverso l'Ufficio Gruppi Vivaticket all'indirizzo [gruppi@vivaticket.com](mailto:gruppi@vivaticket.com).

Nella richiesta è importante indicare:

- titolo, data e luogo dell'evento;
- numero partecipanti (si richiede un numero minimo di almeno 10 persone);
- settore desiderato (es. platea, palchi, ecc.);
- anagrafica completa (nome Agenzia / Associazione / Ente, indirizzo, telefono e nome referente).

Per questi acquisti è applicata una commissione del 2% per i costi di servizio.

**SCUOLE** (Stagione Educational)

Ufficio Educational

Da lunedì a venerdì, dalle 10.00 alle 18.00.

Sabato e festività chiuso.

Telefono: +39 0817972310.

E-mail: [scuole@teatrosancarlo.it](mailto:scuole@teatrosancarlo.it).

## **INFORMAZIONI DI PAGAMENTO**

### **COORDINATE BANCARIE**

Fondazione Teatro di San Carlo  
presso Unicredit Spa  
IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179  
BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

Si accettano tutti i tipi di carta di credito.

**Tariffe ridotte:** La tariffa ridotta si applica, ove disponibile e nelle modalità previste, agli iscritti ai programmi di *membership*, ai gruppi e ai membri delle Associazioni e degli Enti convenzionati con il Teatro di San Carlo. Per maggiori informazioni sulle modalità di applicazione dello sconto è possibile consultare il sito oppure rivolgersi alla Biglietteria negli orari di apertura.

# INFO UTILI

---

## SHOP

### ONLINE

Su [shop.teatrosancarlo.it](http://shop.teatrosancarlo.it).

### al TEATRO DI SAN CARLO

Da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.00 e durante gli spettacoli.

---

## COME RAGGIUNGERCI

Metropolitana: Linea 1, Fermata Municipio.

Funicolare: Funicolare Centrale, Fermata Augusteo.

Bus: dalla Stazione Centrale, bus R2 (fermata San Carlo);

dalla Stazione di Mergellina, bus R3 (fermate da Piazza Municipio a Via San Carlo);

dal Parcheggio Brin, bus C82 (fermata San Carlo);

dal Parcheggio Colli Aminei, bus R4 (fermata Medina);

dall'Aeroporto di Capodichino, Linea Alibus (fermata Porto).

Dalla Stazione Marittima: 5 minuti a piedi.





136		Abbonamenti Opera e Danza
138		Abbonamenti Concerti
140		Abbonamenti Musica da Camera
141		Carnet & Carnet+
144		Info abbonamenti
146		Accessibilità e servizi al pubblico
148		Condizioni generali e regolamento

## Abbonamenti

# OPERA E DANZA

Per la Stagione 2025/26, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti inclusi in ciascuna formula. I prezzi sono differenziati per tipo di spettacolo, turno ed ordine di posto.

	<b>Turno A</b>	<b>Turno B, C/D</b>	<b>Turno F</b>
	15 spettacoli (prezzi in euro)	15 spettacoli (prezzi in euro)	15 spettacoli (prezzi in euro)
Poltronissima ORO	1.720	990	1.280
Poltronissima	1.570	950	1.130
Poltrona ORO	1.570	950	1.130
Poltrona	1.420	890	1.016
Palco I, II fila centrali parapetto	1.345	870	926
Palco I, II fila centrali dietro	1.196	795	886
Palco I, II fila laterali parapetto	1.196	795	886
Palco I, II fila laterali dietro	1.086	746	846
Palco III, IV fila centrali parapetto	1.016	650	806
Palco III, IV fila centrali dietro	896	586	716
Palco III, IV fila laterali parapetto	776	576	656
Palco III, IV fila laterali dietro	653	496	566
Balconata V e VI fila	524	430	469

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Opera e Danza sono:

		<b>Turno A</b>	<b>Turno B</b>	<b>Turno C/D</b>	<b>Turno F</b>
MEDEA	Opera	06/12/25 ore 19.00	10/12/25 ore 19.00	16/12/25 ore 20.00	13/12/25 ore 17.00
PARTENOPE	Opera	12/12/25 ore 20.00	14/12/25 ore 17.00	12/12/25 ore 20.00	14/12/25 ore 17.00
NABUCCO	Opera	18/01/26 ore 17.00	22/01/26 ore 19.00	28/01/26 ore 20.00	25/01/26 ore 17.00
FALSTAFF	Opera	15/02/26 ore 17.00	19/02/26 ore 19.00	17/02/26 ore 20.00	22/02/26 ore 17.00
LUCIA DI LAMMERMOOR	Opera	11/03/26 ore 20.00	18/03/26 ore 19.00	24/03/26 ore 20.00	15/03/26 ore 17.00
LA BOHÈME	Opera	08/04/26 ore 20.00	09/04/26 ore 19.00	10/04/26 ore 20.00	12/04/26 ore 17.00
SOIRÉE BALANCHINE	Danza	28/04/26 ore 20.00	30/04/26 ore 19.00	29/04/26 ore 20.00	03/05/26 ore 17.00
WERTHER	Opera	20/05/26 ore 20.00	22/05/26 ore 19.00	26/05/26 ore 20.00	24/05/26 ore 17.00
ADRIANA LECOUVREUR	Opera	14/06/26 ore 17.00	18/06/26 ore 19.00	16/06/26 ore 20.00	20/06/26 ore 19.00
TURANDOT	Opera	05/07/26 ore 19.00	08/07/26 ore 19.00	14/07/26 ore 20.00	12/07/26 ore 17.00
COPPÉLIA	Danza	25/07/26 ore 20.00	30/07/26 ore 19.00	28/07/26 ore 20.00	26/07/26 ore 19.00
MITRIDATE, RE DI PONTO	Opera	24/09/26 ore 19.00	01/10/26 ore 18.00	29/09/26 ore 19.00	26/09/26 ore 17.00
ALCINA (in forma di concerto)	Opera	09/10/26 ore 20.00	11/10/26 ore 17.00	09/10/26 ore 20.00	11/10/26 ore 17.00
LA CENERENTOLA	Opera	20/10/26 ore 20.00	27/10/26 ore 19.00	23/10/26 ore 20.00	25/10/26 ore 17.00
BOLÉRO	Danza	05/11/26 ore 20.00	06/11/26 ore 19.00	10/11/26 ore 20.00	08/11/26 ore 17.00

# Abbonamenti CONCERTI

Per la Stagione 2025/26, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti. I prezzi sono differenziati per ordine di posto.

	<b>Turno S/P</b>
	16 spettacoli (prezzi in euro)
Poltronissima ORO	820
Poltronissima	710
Poltrona ORO	710
Poltrona	630
Palco I, II fila centrali parapetto	580
Palco I, II fila centrali dietro	530
Palco I, II fila laterali parapetto	530
Palco I, II fila laterali dietro	495
Palco III, IV fila centrali parapetto	495
Palco III, IV fila centrali dietro	458
Palco III, IV fila laterali parapetto	458
Palco III, IV fila laterali dietro	440
Balconata V e VI fila	435

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Concerti sono:

	<b>Turno S/P</b>
DAN ETTINGER / ASMIK GRIGORIAN	18/11/25 ore 19.00
RICCARDO FRIZZA / FEDERICO COLLI	24/01/26 ore 19.00
INGO METZMACHER / MATTHIAS GOERNE	01/02/26 ore 19.00
KAREL MARK CHICHON / RUDOLF BUCHBINDER	21/02/26 ore 19.00
VERDI REQUIEM	27/02/26 ore 19.00
FABIO LUISI / ALESSANDRO TAVERNA	14/03/26 ore 19.00
FABIO LUISI / MARINA MONZÓ	22/03/26 ore 19.00
AIGUL AKHMETSHINA	07/04/26 ore 19.00
GUSTAVO DUDAMEL / MARINA ABRAMOVIĆ	18/04/26 ore 19.00
RICCARDO FRIZZA / ANNA TIFU	23/05/26 ore 19.00
MICHELE MARIOTTI	31/05/26 ore 19.00
SONDRA RADVANOVSKY / FREDDIE DE TOMMASO	21/06/26 ore 19.00
DAN ETTINGER	11/09/26 ore 19.00
RICCARDO FRIZZA / LEONIDAS KAVAKOS	27/09/26 ore 19.00
ANITA RACHVELISHVILI	02/10/26 ore 19.00
FABRIZIO CASSI / IL GIOVANE VERDI	24/10/26 ore 19.00

# Abbonamenti

## MUSICA DA CAMERA

---

Per la Stagione 2025/26, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti.

---

	10 spettacoli (prezzi in euro)
Posto unico	150

---

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Musica da Camera sono:

---

LE CARNAVAL DES ANIMAUX	23/11/25 ore 18.00
QUINTETTO	11/01/26 ore 18.00
UNA PARTICOLARE CONVIVENZA	08/02/26 ore 18.00
STABAT MATER	29/03/26 ore 18.00
DONIZETTI / VERDI / PUCCINI	26/04/26 ore 18.00
MOZART / BRAHMS	10/05/26 ore 18.00
BARTÓK / KODÁLY / CAGE	07/06/26 ore 18.00
TANGO!	19/07/26 ore 18.00
BOTTESINI	20/09/26 ore 18.00
LA SCUOLA NAPOLETANA IN RUSSIA	04/10/26 ore 18.00

---

# Componi la tua Stagione **CARNET & CARNET+**

Un Carnet di 4 o 6 spettacoli, a scelta tra quelli in programma nella Stagione 2025/26, a data e posto libero, in posti di Platea o Palco. I posti verranno assegnati compatibilmente con la disponibilità.

## **CARNET**

<b>CARNET 4</b>
4 spettacoli (prezzi in euro)
Posto unico 280

<b>CARNET 6</b>
6 spettacoli (prezzi in euro)
Posto unico 420

### Componi la tua Stagione con i **CARNET**

- il Carnet consente di assistere a 4 o 6 spettacoli a scelta, con un minimo di 2 titoli della serie BLU, BIANCO e ARANCIO;
- i posti e le date sono liberi, ma i Turni A, *Aida* e i posti di Poltronissima ORO sono esclusi;
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento, ma poi non puoi cambiarli;
- il Carnet è nominale.

## **CARNET+**

<b>CARNET 4+</b>
4 spettacoli o 4 ingressi (prezzi in euro)
Posto unico 400

<b>CARNET 6+</b>
6 spettacoli o 6 ingressi (prezzi in euro)
Posto unico 600

### Componi la tua Stagione o vieni a Teatro in compagnia con i **CARNET+**

- il Carnet+ consente di vedere 4 o 6 spettacoli a scelta tra tutti quelli in programma;
- i posti e le date sono liberi, ma i Turni A, *Aida* e i posti di Poltronissima ORO sono esclusi;
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento, ma poi non puoi cambiarli;
- il Carnet+ è condivisibile: puoi anche usarlo per venire a Teatro in compagnia.

**I Carnet 2025/26 sono validi solo sugli spettacoli della Stagione 2025/26. Quelli non convertiti in biglietti non possono essere rimborsati né sostituiti.**

## LEGENDA SPETTACOLI

---

### OPERA

CREMISI	Medea, Nabucco, Falstaff, Lucia di Lammermoor, La bohème, Adriana Lecouvreur, Aida (in forma di concerto)
BLU	Partenope, Werther, Turandot, Mitridate, re di Ponto, La Cenerentola
BIANCO	Alcina (in forma di concerto)

### DANZA

CREMISI	Lo schiaccianoci
ARANCIO	Coppélia
BLU	Soirée Balanchine, Boléro
FAMILIES	Lo schiaccianoci for families

### CONCERTI

ARANCIO	Gustavo Dudamel / Marina Abramović, Jonas Kaufmann / Ludovic Tézier
CREMISI	Concerti sinfonici
BLU	Festival pianistico, Recital di canto, Concerto di Natale / Coro del Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Concerti da camera

## ORARI SPETTACOLI STAGIONE 2025/26

---

**Stagione d'Opera e Danza:** gli spettacoli avranno inizio alle ore 20.00 (per i giorni feriali) e alle ore 17.00 (per la domenica), salvo dove diversamente indicato.

**Stagione di Concerti:** gli spettacoli avranno inizio alle ore 19.00, salvo dove diversamente indicato.

**Stagione di Musica da Camera:** gli spettacoli avranno inizio alle ore 18.00, salvo dove diversamente indicato.



## **REGOLAMENTO ABBONAMENTI A TURNO FISSO**

TUTTI I TAGLIANDI ED I TITOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO SONO OBBLIGATORI.

Le tessere d'abbonamento vanno conservate con cura.

**In caso di furto o smarrimento, è possibile richiedere in Biglietteria, al prezzo di 1 euro per ciascuna emissione, la ristampa dei singoli biglietti d'abbonamento.**

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F, S/P; i Carnet sono esclusi) una sola volta e fino a due giorni prima dello spettacolo scelto.

Il cambio è gratuito se richiesto entro 20 giorni prima dell'evento oggetto del cambio.

**Oltre questa scadenza, ogni cambio avrà un costo di 5 euro a tagliando.**

Al momento della sottoscrizione, gli abbonati potranno acquistare i biglietti per gli eventi non inclusi nel loro abbonamento con uno sconto dedicato sul prezzo intero (-20% / max 2 biglietti).

## **TEMPI E MODALITÀ SOTTOSCRIZIONE ABBONAMENTI**

### **RINNOVO ABBONAMENTI E SOTTOSCRIZIONE NUOVI ABBONAMENTI**

Gli abbonamenti in prelazione (Turni A, B, C/D, F, S/P) potranno essere rinnovati a partire dal 31 maggio 2025 con le seguenti modalità:

- via e-mail, all'indirizzo [biglietteria@teatrosancarlo.it](mailto:biglietteria@teatrosancarlo.it) (pagamento con bonifico);
- in Biglietteria, nei normali orari di apertura (tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00).

A partire dal 1 agosto 2025 tutti i posti in prelazione non confermati verranno rimessi in vendita.

I nuovi abbonamenti saranno in vendita dal 31 maggio 2025 e fino al primo spettacolo utile su tutti i posti ancora disponibili con le medesime modalità previste per gli abbonamenti in prelazione.

### **CARNET**

Dal 7 giugno 2025 e fino al primo spettacolo utile.

# ACCESSIBILITÀ E SERVIZI AL PUBBLICO

---

## SPETTATORI DIVERSAMENTE ABILI

Il disabile non deambulante con invalidità al 100% ha diritto ad un ingresso omaggio.

Per tutte le altre tipologie di disabilità è previsto il biglietto ridotto.

L'accompagnatore paga, invece, il biglietto intero.

Gli spettatori con sedia a rotelle possono accedere, tramite apposite rampe ed ascensori, alla platea (4 posti a rappresentazione riservati nelle file 21 e 22) e ai posti di palco (ordini II, III e IV) utilizzando l'ingresso di Piazza Trieste e Trento dove è sito un apposito sportello di biglietteria.

---

## VISIBILITÀ E POSTI

I posti del Teatro di San Carlo si dividono in platea, palchi e balconata.

All'interno dei palchi, a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale), possono esserci dai 4 agli 8 posti distribuiti su più file.

I posti dietro all'interno dei palchi sono costituiti da sgabelli alti con schienale.

Non sono previsti posti in piedi.

Il Teatro di San Carlo, costruito nel 1737, è il Teatro d'Opera più antico d'Europa.

Per il particolare impianto architettonico della struttura, nonostante i recenti lavori di ammodernamento e restauro, sono tuttora riscontrabili limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto.

È possibile consultare la pianta online oppure rivolgendosi alla Biglietteria del Teatro.

# ACCESSIBILITÀ E SERVIZI AL PUBBLICO

---

## ANZIANI, BAMBINI E RAGAZZI

I bambini sono ammessi agli spettacoli serali dai 6 anni in su e necessitano del loro biglietto personale.

Non sono ammessi neonati.

I giovani under30 e gli anziani over65 con reddito minimo hanno diritto a tariffe riservate.

Per i dettagli sui prezzi e le modalità di richiesta dello sconto, è possibile consultare il sito del Teatro o rivolgersi alla Biglietteria.

---

## CAMBI E RIMBORSI

Di norma, una volta acquistati, i biglietti non possono essere sostituiti né rimborsati.

Per tutte le informazioni ed i dettagli su eventuali tempi e modalità di rimborso è possibile contattare la Biglietteria del Teatro negli orari di apertura.

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F e S/P. i Carnet sono esclusi) **una sola volta e fino a due giorni prima dello spettacolo scelto.**

**Il cambio è gratuito se richiesto entro 20 giorni prima dell'evento oggetto del cambio.**

**Oltre questa scadenza, ogni cambio avrà un costo di 5 euro a tagliando.**

**L'eventuale ristampa avrà, invece, il costo di 1 euro a tagliando.**

---

## ATTENZIONE

La Direzione del Teatro di San Carlo si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

# CONDIZIONI GENERALI E REGOLAMENTO

---

Lo spettatore ha diritto ad assistere, sotto la propria responsabilità, allo spettacolo al quale il biglietto dà accesso.

L'organizzatore dello spettacolo e il gestore della sala non potranno essere considerati responsabili per eventuali incidenti.

È vietato in sala scattare fotografie, effettuare registrazioni audio e video, portare telefoni cellulari accesi.

In caso di sospensione dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati nei 7 giorni successivi la data dello spettacolo annullato, direttamente presso gli sportelli della Biglietteria del Teatro di San Carlo.

Lo spettatore dovrà sempre essere munito di biglietto o di tessera d'ingresso, da esibire a semplice richiesta del personale di sala addetto al controllo.

Il pubblico sarà tenuto a occupare il posto assegnato.

È vietato l'accesso in sala a spettacolo iniziato.

Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto.

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata sugli stessi; si prega pertanto il gentile pubblico di controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

La Direzione invita il pubblico a scegliere un abbigliamento consono al decoro del Teatro, nel rispetto del Teatro stesso e degli altri spettatori.

Non sono ammessi all'interno del Teatro spettatori che indossino canottiere o pantaloni corti; in questo caso i biglietti non sono rimborsabili.





152 | Tickets Opera, Ballets and Concerts

153 | Tickets under30 and over65 people

154 | Reduced fees for special  
categories of audience

156 | Tickets info

159 | Useful info

# OPERA, BALLETS AND CONCERTS

For the Season 2025/26 different ticket rates have been defined. They vary according to seating order, title, type, day of the week (weekdays or weekend) for opera, ballet or opening galas and premières.

<b>Fees</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>IX</b>	<b>X</b>	<b>XI</b>	<b>XII</b>
Top Orchestra Stalls Gold	800	150	130	110	90	75	70	50	18	30	250	35
Top Orchestra Stalls	650	130	110	90	80	65	60	45	18	30	210	35
Orchestra Stalls Gold	650	130	110	90	80	65	60	45	18	30	210	35
Orchestra Stalls	430	110	100	80	70	55	50	40	18	30	180	35
I, II tier central boxes parapet	400	100	90	70	65	50	45	35	18	30	160	35
I, II tier central boxes behind	350	90	80	65	60	45	40	35	18	30	140	35
Royal Box	800	400	400	300	250	210	210	150	50	-	400	100
I, II tier side boxes parapet	300	90	80	65	60	45	40	35	18	30	140	35
I, II tier side boxes behind	260	80	70	60	55	40	35	35	18	30	120	35
III, IV tier central boxes parapet	260	80	60	55	55	40	35	30	18	20	110	25
III, IV tier central boxes behind	230	70	50	50	50	35	32	30	18	20	90	25
III, IV tier side boxes parapet	160	60	50	45	45	35	32	25	18	20	80	25
III, IV tier side boxes behind	130	50	40	40	40	35	30	25	18	20	70	25
V, VI tier balconies	90	40	35	35	35	30	30	20	18	15	50	15
Listening only seats	50	20	20	20	20	15	15	15	18	15	30	15

Tickets

# UNDER30 E OVER65

For Season 2025/26 young people up to 30 years old and old people over 65 years old with minimum income can benefit from special reduced fees to attend our performances. Such tickets are personal and can be bought at our Ticket Office only by presenting a valid ID document and, for old people over 65 years old, with a fiscal document that certifies the minimum income.

<b>Fees</b>	<b>I, XI</b>	<b>II, III, IV</b>	<b>IV*, V, VI, VIII*</b>	<b>VII, VIII, XII</b>	<b>X**</b>
Orchestra Stalls (back rows)	50	30	25	20	10
Side Boxes	35	25	20	15	10

*\*Ballets*

*\*\*Families under12*

# REDUCED FEES FOR SPECIAL CATEGORIES OF AUDIENCE

Specific reduced tickets are available for the 2025/26 Season. Reduced ticket price can be calculated applying a precise percentage discount according to each category.

Category	% Discount	Where to buy
CRAL, Universities, Institutional partners of Teatro di San Carlo	- 10%	Teatro di San Carlo Ticket Office
Groups between 10 and 20 people	- 10%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Groups over 20 people	- 15%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Membership Programs	- 20%	Direzione Marketing

To claim your discount, you will need to exhibit a document showing your affinity to any of the categories indicated above (membership cards, etc) plus a valid ID. To know the details of your discounts you can browse specific shows profile on our website at [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it).

If you join our online community at [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) you will receive our periodic newsletter where you will find special promotions dedicated to members. Please note that for all the promotions received via email you must make your purchase online through our website or follow the instructions included in the email.

## FEES

---

I	OPERA SEASON OPENING NIGHT
II	OPERA CREMISI (première and weekend)
III	OPERA CREMISI (weekdays) / OPERA BLU (première and weekend)
IV	OPERA BLU (weekdays) / OPERA BIANCO (première and weekend) / BALLET CREMISI (première and weekend)
V	BALLET CREMISI (weekdays) / OPERA BIANCO (weekdays) / CONCERTS ARANCIO
VI	BALLET ARANCIO (première and weekend)
VII	CONCERTS CREMISI
VIII	BALLET ARANCIO (weekdays) / CONCERTS BLU
IX	CHAMBER MUSIC
X	CHRISTMAS BRASS / FAMILIES / PREVIEW U30
XI	AIDA (in concert version)
XII	BALLET BLU

## TITLE LIST AND CATEGORIES

---

### OPERA

CREMISI	Medea, Nabucco, Falstaff, Lucia di Lammermoor, La bohème, Adriana Lecouvreur, Aida (in concert version)
BLU	Partenope, Werther, Turandot, Mitridate, re di Ponto, La Cenerentola
BIANCO	Alcina (in concert version)

### BALLET

CREMISI	The Nutcracker
ARANCIO	Coppélia
BLU	Soirée Balanchine, Boléro
FAMILIES	The Nutcracker for families

### CONCERTS

ARANCIO	Gustavo Dudamel / Marina Abramović, Jonas Kaufmann / Ludovic Tézier
CREMISI	Symphonic concerts
BLU	Piano Festival, Singing recitals, Christmas Concert / Chorus of Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Chamber Music concerts

## PERFORMANCES TIMETABLE

---

**Opera and Ballet Season:** Operas and Ballets will start at h 20.00 (on weekdays) and at h 17.00 (on Sundays). Exceptions are indicated accordingly.

**Concerts Season:** Concerts will start at h 19.00. Exceptions are indicated accordingly.

**Chamber Music Season:** Chamber Music concerts will start at h 18.00. Exceptions are indicated accordingly.

## **TICKET TIMELINE**

### **ALL PERFORMANCES**

On sale from 2025, June 7.

---

## **HOW TO BUY**

### **ONLINE**

On our website [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) or in alternative [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Only available for credit card purchase. Except for special online promotions, only full price tickets are available for sale online.

A service commission will be added to online purchases.

### **BY PHONE**

**Call center Vivaticket at 892.234 (Monday-Friday 8.30-19.00, Saturday 8.30-14.00, Sunday e Holidays closed).**

Calling cost from landline: 1,0329 €/min. / Calling cost from mobile: 1,55 €/min. connection fee 12,91 cents. - All prices are exclusive of VAT.

Only accepts credit card payments.

You must be over 18 to access the service.

A service commission will be added to phone purchases.

## HOW TO BUY

### TEATRO DI SAN CARLO TICKET OFFICE

Via San Carlo, 98/f - 80132 Napoli.

Every day, from 10.00 until 18.00. In the evenings during performances, Ticket Office will be open from 60 minutes before until 30 minutes after the beginning of the show.

Phone: +39 0817972331/421.

E-mail: [biglietteria@teatrosancarlo.it](mailto:biglietteria@teatrosancarlo.it).

### OTHER OUTLETS

Vivaticket Circuit (visit [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) for more info).

*WARNING: We invite you not to buy tickets outside our authorized sale channels in order to avoid the risk of acquiring overpriced, fake or not valid tickets as well as supporting an unauthorized ticket market, which is already thriving online. You must know that Teatro di San Carlo does not apply any commission or additional cost on the ticket price (except for advanced sales as indicated on the ticket itself and by other official guidelines). The Foundation declines every responsibility for tickets or coupons bought outside official channels.*

## **GROUPS AND SCHOOLS**

GROUPS (minimum of 10 people)

Contact Ufficio Gruppi Vivaticket at the following email address: [gruppi@vivaticket.com](mailto:gruppi@vivaticket.com)..

In your request you must specify:

- title, date and place of the event;
- number of participants (we require a minimum of 10 people);
- desired section (ie. stalls, box, etc.);
- complete contact details (name of Agency / Association / Institutions, name, address and telephone of at least one referee).

For these purchases a 2% charge will be applied.

SCHOOL (Educational Season)

Ufficio Educational

From Monday to Friday from 10.00 until 18.00.

Closed on Saturday and during festivities.

Phone: +39 0817972310.

E-mail: [scuole@teatrosancarlo.it](mailto:scuole@teatrosancarlo.it).

## **PAYMENT INFO**

### **BANK COORDINATES**

Fondazione Teatro di San Carlo

Unicredit Spa

IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179

BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

We accept all types of credit cards.

**Reduced rates:** Reduced rates apply when available with the provided modality to those who have membership, to groups and members of Associations and Institutions that have special agreements with Teatro di San Carlo. For more info on how to apply for a discount, please see our website or visit our Ticket Office during opening hours.

# USEFUL INFO

---

## SHOP

### ONLINE

[shop.teatrosancarlo.it](http://shop.teatrosancarlo.it)

at the TEATRO DI SAN CARLO

From Monday to Friday from 10.00 to 13.00 and from 14.30 to 17.00  
and during the shows.

---

## HOW TO REACH US

Metro: Line 1, stop at Municipio.

Funicular Railway: Funicolare Centrale, stop at Augusteo.

Bus: from Central station take bus R2 (stop at San Carlo);

from Mergellina Station take bus R3 (stops from Piazza Municipio to Via San Carlo);

from Parcheggio Brin take bus C82 (stop at San Carlo);

from Parcheggio Colli Aminei take bus R4 (stop at Medina);

from Capodichino Airport: Linea Alibus (stop at Porto).

From Marittima Station 5 minutes walk.





164		Subscriptions Opera and Ballets
166		Subscriptions Concerts
168		Subscriptions Chamber Music
169		Carnet & Carnet+ Packages
172		Subscriptions info
174		Access and services for the audience
176		General rules and guidelines

## Subscriptions

# OPERA AND BALLETS

For the 2025/26 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets included in each formula. Prices change according to the type of show, series and seat order.

	<b>Package A</b>	<b>Package B, C/D</b>	<b>Package F</b>
	15 titles (prices in euro)	15 titles (prices in euro)	15 titles (prices in euro)
Top Orchestra Stalls Gold	1.720	990	1.280
Top Orchestra Stalls	1.570	950	1.130
Orchestra Stalls Gold	1.570	950	1.130
Orchestra Stalls	1.420	890	1.016
I, II tier central boxes parapet	1.345	870	926
I, II tier central boxes behind	1.196	795	886
I, II tier side boxes parapet	1.196	795	886
I, II tier side boxes behind	1.086	746	846
III, IV tier central boxes parapet	1.016	650	806
III, IV tier central boxes behind	896	586	716
III, IV tier side boxes parapet	776	576	656
III, IV tier side boxes behind	653	496	566
V, VI tier balconies	524	430	469

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Opera and Ballet Subscription Package are:

		Package A	Package B	Package C/D	Package F
MEDEA	Opera	06/12/25 h 19.00	10/12/25 h 19.00	16/12/25 h 20.00	13/12/25 h 17.00
PARTENOPE	Opera	12/12/25 h 20.00	14/12/25 h 17.00	12/12/25 h 20.00	14/12/25 h 17.00
NABUCCO	Opera	18/01/26 h 17.00	22/01/26 h 19.00	28/01/26 h 20.00	25/01/26 h 17.00
FALSTAFF	Opera	15/02/26 h 17.00	19/02/26 h 19.00	17/02/26 h 20.00	22/02/26 h 17.00
LUCIA DI LAMMERMOOR	Opera	11/03/26 h 20.00	18/03/26 h 19.00	24/03/26 h 20.00	15/03/26 h 17.00
LA BOHÈME	Opera	08/04/26 h 20.00	09/04/26 h 19.00	10/04/26 h 20.00	12/04/26 h 17.00
SOIRÉE BALANCHINE	Ballet	28/04/26 h 20.00	30/04/26 h 19.00	29/04/26 h 20.00	03/05/26 h 17.00
WERTHER	Opera	20/05/26 h 20.00	22/05/26 h 19.00	26/05/26 h 20.00	24/05/26 h 17.00
ADRIANA LECOUVREUR	Opera	14/06/26 h 17.00	18/06/26 h 19.00	16/06/26 h 20.00	20/06/26 h 19.00
TURANDOT	Opera	05/07/26 h 19.00	08/07/26 h 19.00	14/07/26 h 20.00	12/07/26 h 17.00
COPPÉLIA	Ballet	25/07/26 h 20.00	30/07/26 h 19.00	28/07/26 h 20.00	26/07/26 h 19.00
MITRIDATE, RE DI PONTO	Opera	24/09/26 h 19.00	01/10/26 h 18.00	29/09/26 h 19.00	26/09/26 h 17.00
ALCINA (in forma di concerto)	Opera	09/10/26 h 20.00	11/10/26 h 17.00	09/10/26 h 20.00	11/10/26 h 17.00
LA CENERENTOLA	Opera	20/10/26 h 20.00	27/10/26 h 19.00	23/10/26 h 20.00	25/10/26 h 17.00
BOLÉRO	Ballet	05/11/26 h 20.00	06/11/26 h 19.00	10/11/26 h 20.00	08/11/26 h 17.00

# Subscriptions

## CONCERTS

For the 2025/26 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets. Prices change according to the type of seat order.

	<b>Package S/P</b>
	16 titles (prices in euro)
Top Orchestra Stalls Gold	820
Top Orchestra Stalls	710
Orchestra Stalls Gold	710
Orchestra Stalls	630
I, II tier central boxes parapet	580
I, II tier central boxes behind	530
I, II tier side boxes parapet	530
I, II tier side boxes behind	495
III, IV tier central boxes parapet	495
III, IV tier central boxes behind	458
III, IV tier side boxes parapet	458
III, IV tier side boxes behind	440
V, VI tier balconies	435

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Concerts Subscription Package are:

	<b>Package S/P</b>
DAN ETTINGER / ASMIK GRIGORIAN	18/11/25 h 19.00
RICCARDO FRIZZA / FEDERICO COLLI	24/01/26 h 19.00
INGO METZMACHER / MATTHIAS GOERNE	01/02/26 h 19.00
KAREL MARK CHICHON / RUDOLF BUCHBINDER	21/02/26 h 19.00
VERDI REQUIEM	27/02/26 h 19.00
FABIO LUISI / ALESSANDRO TAVERNA	14/03/26 h 19.00
FABIO LUISI / MARINA MONZÓ	22/03/26 h 19.00
AIGUL AKHMETSHINA	07/04/26 h 19.00
GUSTAVO DUDAMEL / MARINA ABRAMOVIĆ	18/04/26 h 19.00
RICCARDO FRIZZA / ANNA TIFU	23/05/26 h 19.00
MICHELE MARIOTTI	31/05/26 h 19.00
SONDRA RADVANOVSKY / FREDDIE DE TOMMASO	21/06/26 h 19.00
DAN ETTINGER	11/09/26 h 19.00
RICCARDO FRIZZA / LEONIDAS KAVAKOS	27/09/26 h 19.00
ANITA RACHVELISHVILI	02/10/26 h 19.00
FABRIZIO CASSI / IL GIOVANE VERDI	24/10/26 h 19.00

# Subscriptions

## CHAMBER MUSIC

---

For the 2025/26 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets.

---

	10 titles (prices in euro)
General admission	150

---

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Chamber Music Subscription Package are:

---

LE CARNAVAL DES ANIMAUX	23/11/25 h 18.00
QUINTETTO	11/01/26 h 18.00
UNA PARTICOLARE CONVIVENZA	08/02/26 h 18.00
STABAT MATER	29/03/26 h 18.00
DONIZETTI / VERDI / PUCCINI	26/04/26 h 18.00
MOZART / BRAHMS	10/05/26 h 18.00
BARTÓK / KODÁLY / CAGE	07/06/26 h 18.00
TANGO!	19/07/26 h 18.00
BOTTESINI	20/09/26 h 18.00
LA SCUOLA NAPOLETANA IN RUSSIA	04/10/26 h 18.00

---

# Compose your own Season **CARNET & CARNET+ PACKAGES**

A Carnet of 4 or 6 performances, among those of Season 2025/26 upon your choice. It is possible to choose also the date and the kind of seat, upon the availability.

## **CARNET**

<b>CARNET 4</b>
4 performances (prices in euro)
General admission 280

<b>CARNET 6</b>
6 performances (prices in euro)
General admission 420

### Compose your own Season with the **CARNET** Package

- Carnet Package allows you to take part to 4 or 6 performances upon your choice, with a minimum of 2 titles of the BLU, BIANCO and ARANCIO categories;
- you can freely choose seats and dates, but A-dates, *Aida* and Top Orchestra Stalls Gold seats are not included;
- if seats are still available, you can choose performances to attend at any time, but you cannot change the chosen tickets;
- Carnet Package is personal and cannot be shared or borrowed.

## **CARNET+**

<b>CARNET 4+</b>
4 performances or 4 entrances (prices in euro)
General admission 400

<b>CARNET 6+</b>
6 performances or 6 entrances (prices in euro)
General admission 600

### Compose your own Season or attend the House with your friends with **CARNET+** Package

- Carnet+ Package allows you to take part to 4 or 6 performances upon your choice among those of Season 2025/26;
- you can freely choose seats and dates, but A-dates, *Aida* and Top Orchestra Stalls Gold seats are not included;
- if seats are still available, you can choose performances to attend at any time, but you cannot change the chosen tickets;
- Carnet+ Package can be shared: you can use it to attend the House with your friends.

**Carnet and Carnet+ Packages 2025/26 are valid for the performances of the Season 2025/26 only. Carnet Packages that would not be converted into tickets cannot either be replaced or refunded.**

## TITLE LIST AND CATEGORIES

---

### OPERA

CREMISI	Medea, Nabucco, Falstaff, Lucia di Lammermoor, La bohème, Adriana Lecouvreur, Aida (in concert version)
BLU	Partenope, Werther, Turandot, Mitridate, re di Ponto, La Cenerentola
BIANCO	Alcina (in concert version)

### BALLET

CREMISI	The Nutcracker
ARANCIO	Coppélia
BLU	Soirée Balanchine, Boléro
FAMILIES	The Nutcracker for families

### CONCERTS

ARANCIO	Gustavo Dudamel / Marina Abramović, Jonas Kaufmann / Ludovic Tézier
CREMISI	Symphonic concerts
BLU	Piano Festival, Singing recitals, Christmas Concert / Chorus of Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Chamber Music concerts

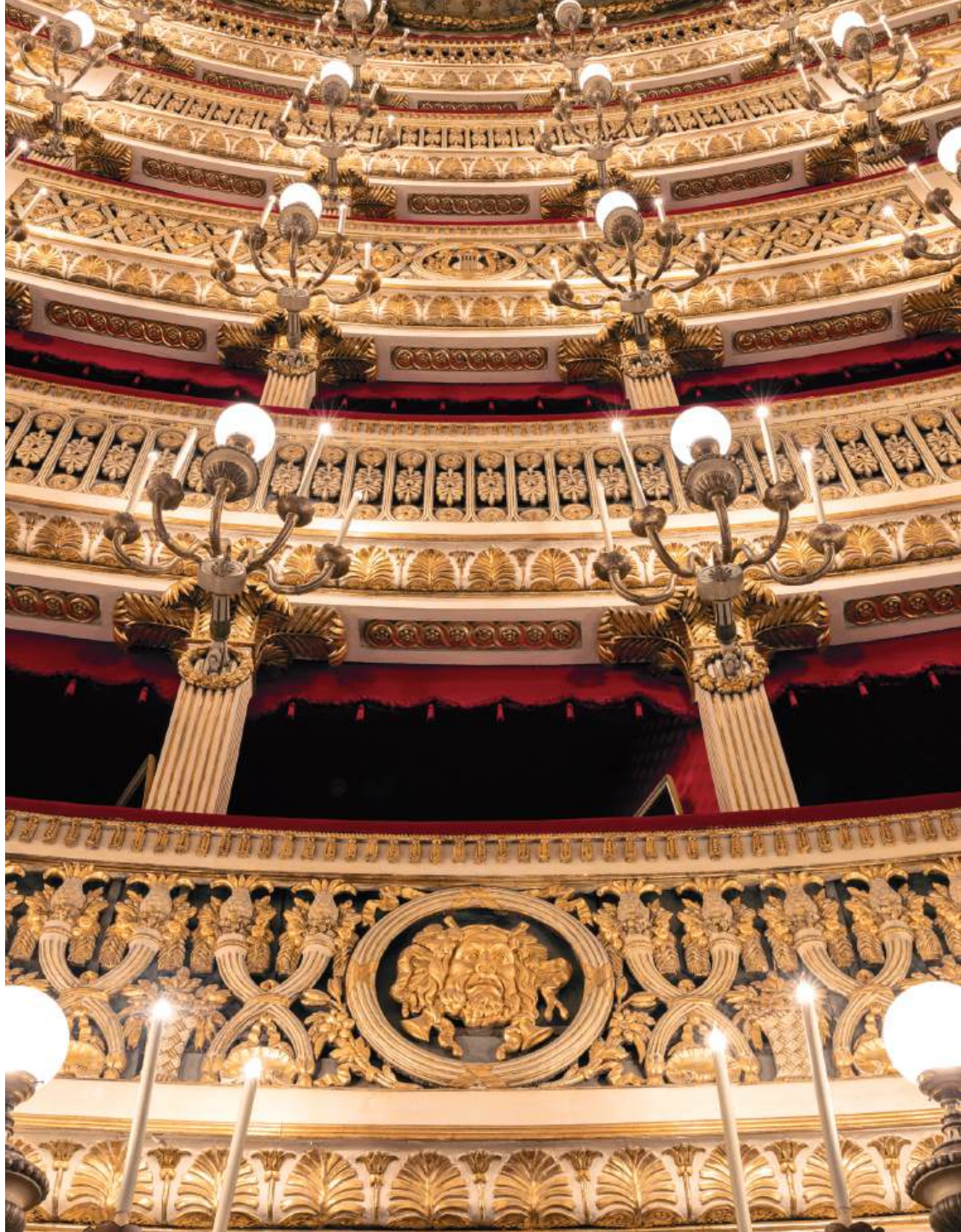
## PERFORMANCES TIMETABLE

---

**Opera and Ballet Season:** Operas and Ballets will start at h 20.00 (on weekdays) and at h 17.00 (on Sundays). Exceptions are indicated accordingly.

**Concerts Season:** Concerts will start at h 19.00. Exceptions are indicated accordingly.

**Chamber Music Season:** Chamber Music concerts will start at h 18.00. Exceptions are indicated accordingly.



## **SUBSCRIPTION PACKAGES RULES**

ALL THE COUPONS AND TITLE INCLUDED IN THE SUBSCRIPTION ARE MANDATORY.

Subscription cards must be kept carefully.

**In case of theft or loss it is possible to request a copy of your individual ticket from the Ticket Office at the cost of 1 euro for each emission or reprint of your subscription tickets.**

Changing dates is only allowed for the full season subscription coupons (A, B, C/D, F, S/P; Carnets are not included).

It is possible to require a date change only ONCE and within 2 days BEFORE the selected event.

Changes requested at least 20 days before the event are free of charge.

**Beyond this deadline every change will cost 5 Euros.**

Subscribers can buy tickets for performances not included in their subscription packages at a dedicated reduced fee (-20% / max 2 tickets).

## **SUBSCRIPTIONS PACKAGES BOOKING AND SALES TIMING**

### **SUBSCRIPTION RENEWALS AND NEW SUBSCRIPTIONS**

Prior subscriptions (A, B, C/D, F, S/P Packages) can be renewed beginning from 2025, May 31 in the following ways:

- via e-mail, at [biglietteria@teatrosancarlo.it](mailto:biglietteria@teatrosancarlo.it) (payment by bank transfer);
- at the Ticket Office, during regular opening hours (everyday, from 10.00 to 18.00).

Beginning from 2025, August 1 all non-confirmed subscriptions will be on sale.

New subscriptions will be on sale from 2025, May 31 at the same terms and booking conditions of prior subscriptions.

### **CARNETS**

On sale from 2025, June 7 until the first available included performance.

# ACCESS AND SERVICES FOR THE AUDIENCE

---

## DISABLED PEOPLE

Non-walking people with 100% disability have a right to free entrance.

For all other disabilities the theater offers a reduced fee ticket.

The disabled patron's escort will pay full price.

Patrons in wheelchair can access via special ramps and lifts to the stalls (4 reserved seats in rows 21 and 22) and to the boxes (orders II, III and IV) using Piazza Trieste e Trento entrance where they will find a specific tickets sale booth.

---

## SEATING AND VISIBILITY

Theater seats are comprised of stalls, boxes and the balconies.

Inside each box, according to its order and position (central or lateral) there may be 4 to 8 seats distributed over several rows.

Rear seats inside each box are furnished with high stools.

We do not provide standing places.

Teatro di San Carlo was built in 1737 and it is the oldest opera house in Europe.

Because of its peculiar architectural layout, despite its recent restoration and modernization, there are still seats that will not offer full visibility to the spectator.

Please consult the online seating map or call the Ticket Office for more info.

# ACCESS AND SERVICES FOR THE AUDIENCE

---

## ADULTS OVER 65, CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Children (6 years or older) are admitted to evening performances and will need their own personal ticket.

Infants are not allowed.

Young people under 30 and adults over 65 with low income have access to special concessions.

Contact our Ticket Office or visit our website for details about discounts.

---

## CHANGES AND REFUNDS

As a rule, once the ticket has been purchased it cannot be changed or refunded.

Please contact our Ticket Office during opening hours for all info and details regarding any questions about refund.

With regards to subscription coupons changes are only allowed to full season subscriptions (A, B, C/D, F, S/P Package; Carnet and supplementary coupons are excluded).

**It is possible to require a date change only ONCE and within 2 days BEFORE the selected event.**

**Changes requested at least 20 days before the event are free of charge.**

**Beyond this deadline every change will cost 5 euros.**

**Coupon reprints will cost 1 euros each.**

---

## WARNING

**The Theater Direction reserves the right to modify the season's program for technical or unforeseen reasons.**

**Furthermore, it reserves the right to change the cast when necessary.**

# GENERAL RULES AND GUIDELINES

---

The spectator exercises, on his own accord, the right to access the theater and the performance for which he has bought the ticket.

The producers, organizers and theater managers will not be considered liable for any accident.

It is forbidden to take pictures or audio and video recording during the show. It is also forbidden to turn your cell phones on.

If the show is suspended tickets will be reimbursed within 7 days after the cancellation directly by the Ticket Office of Teatro di San Carlo.

The spectator must carry the ticket or his card at all time to show upon request of theater staff.

People must occupy their assigned seat.

Once the show has started, it is forbidden to enter the theater hall.

Latecomers are invited to wait in the foyer until the first interval before reaching their assigned seat.

Purchased tickets cannot be reimbursed or changed.

Tickets are valid exclusively for the printed date; therefore, the buyer must check them accurately at the time of purchase.

Our audience is kindly requested to dress appropriately, out of respect for theater and for other viewers.

People wearing tank tops or shorts will not be allowed inside the theater and will not be entitled to a refund of the ticket price.



the  $\mathbb{R}^n$  is a  $\mathbb{R}^n$ -valued function on  $\mathbb{R}^n$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be continuous at  $\mathbf{a}$  if

$$\lim_{\mathbf{x} \rightarrow \mathbf{a}} \mathbf{f}(\mathbf{x}) = \mathbf{f}(\mathbf{a}).$$

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be continuous on  $S$  if  $\mathbf{f}$  is continuous at every point of  $S$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable at  $\mathbf{a}$  if

$$\lim_{\mathbf{h} \rightarrow \mathbf{0}} \frac{\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) - \mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h}}{\|\mathbf{h}\|} = \mathbf{0},$$

where  $\mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})$  is a linear transformation from  $\mathbb{R}^n$  to  $\mathbb{R}^m$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable on  $S$  if  $\mathbf{f}$  is differentiable at every point of  $S$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable at  $\mathbf{a}$  if

$$\lim_{\mathbf{h} \rightarrow \mathbf{0}} \frac{\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) - \mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h}}{\|\mathbf{h}\|} = \mathbf{0},$$

where  $\mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})$  is a linear transformation from  $\mathbb{R}^n$  to  $\mathbb{R}^m$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable on  $S$  if  $\mathbf{f}$  is differentiable at every point of  $S$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable at  $\mathbf{a}$  if

$$\lim_{\mathbf{h} \rightarrow \mathbf{0}} \frac{\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) - \mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h}}{\|\mathbf{h}\|} = \mathbf{0},$$

where  $\mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})$  is a linear transformation from  $\mathbb{R}^n$  to  $\mathbb{R}^m$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable on  $S$  if  $\mathbf{f}$  is differentiable at every point of  $S$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable at  $\mathbf{a}$  if

$$\lim_{\mathbf{h} \rightarrow \mathbf{0}} \frac{\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) - \mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h}}{\|\mathbf{h}\|} = \mathbf{0},$$

where  $\mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})$  is a linear transformation from  $\mathbb{R}^n$  to  $\mathbb{R}^m$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable on  $S$  if  $\mathbf{f}$  is differentiable at every point of  $S$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable at  $\mathbf{a}$  if

$$\lim_{\mathbf{h} \rightarrow \mathbf{0}} \frac{\mathbf{f}(\mathbf{a} + \mathbf{h}) - \mathbf{f}(\mathbf{a}) - \mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})\mathbf{h}}{\|\mathbf{h}\|} = \mathbf{0},$$

where  $\mathbf{D}\mathbf{f}(\mathbf{a})$  is a linear transformation from  $\mathbb{R}^n$  to  $\mathbb{R}^m$ .

Let  $\mathbf{f}$  be a vector-valued function on  $\mathbb{R}^n$ . Then  $\mathbf{f}$  is said to be differentiable on  $S$  if  $\mathbf{f}$  is differentiable at every point of  $S$ .

Teatro di San Carlo

**SOCI, PARTNER  
& SPONSOR**

---





CON IL CONTRIBUTO DI



SPONSOR UFFICIALE

DAL 1912  
ANTICA PASTA DI GRAGNANO  
Napoli - Italy

PASTIFICIO G. Di Martino

SPONSOR



CONCERTO D'IMPRESE - GRAZIE AL SOSTEGNO DI



FORNITORE UFFICIALE **CAFFÈ BORBONE**  
NAPOLI

CON IL SOSTEGNO DI **Valore Cultura**



Percorsi di Musica  
**CONCERTO  
D'IMPRESE**

---

Progetto Concerto d'Imprese - grazie al sostegno di



Luisa Benigno



Laminazione Sottile  
**group**



“ Si può paragonare il San Carlo,  
in un giorno in cui è particolarmente illuminato,  
al Tempio del Sole, io dubito che quest'ultimo  
possa risplendere maggiormente. ”

Dareste de la Chavanne,  
*Royaume de Naples*, 1835





## Percorsi di Musica

# CONCERTO D'IMPRESE

---

Confermato l'impegno, anche per la Stagione 2025/26, del *Progetto Concerto d'Imprese*, il fondo d'investimento triennale costituito da dieci aziende del territorio campano che hanno accolto l'invito del Teatro di San Carlo a diventare partner e sostenitori del più antico palcoscenico d'Europa. Mai nome fu più indovinato: le dieci aziende, infatti, pur diverse tra loro per attività, vocazione e business, esprimono in questo progetto un'assonanza ed un'armonia degne delle più importanti orchestre sinfoniche.

Ma la diversità più interessante in questo progetto è certamente quella espressa dalle intenzioni e le motivazioni che hanno spinto ogni socio a prendere parte all'iniziativa. C'è chi lo fa per trasferire all'azienda una passione personale nei confronti della grande musica, chi lo considera un investimento in bellezza; chi entra anche nel vivo della messa in scena e dei costumi; chi pensa al connubio imprenditoria e musica come gesto illuminato e chi vuole esprimere un preciso principio di restituzione, considerando la cultura un forte strumento di crescita sociale e civile. Operazioni come queste sono sempre più diffuse, anche sul territorio napoletano, e si può pensare che non ci sia nulla di innovativo; tuttavia è un messaggio molto importante per la nostra comunità cittadina. Sempre di più i privati scendono in campo a sostegno dello sconfinato patrimonio culturale italiano, con un'assunzione di responsabilità che non è mai la presunzione di sostituirsi al Pubblico, ma la chiara e semplice presa di coscienza da liberi cittadini.

La contaminazione tra il mondo della cultura e quello dell'impresa è l'aspetto più gratificante di questa operazione. Ci viene offerta l'opportunità di ampliare la nostra visione di uomini di industria, e di portare il nostro know-how al Teatro.

Dopo questi soddisfacenti anni di rodaggio, l'impegno dei Soci è soprattutto dedicato alla campagna associativa. Il palcoscenico del San Carlo, infatti, è aperto a tutte le imprese che vogliono sposare l'iniziativa con molte opportunità di collaborazione.

Perché la Musica è ricchezza!

---

Fulvio Scannapieco e Vittorio Genna per **ALA Spa**  
Luigi Borrelli e Gianluigi Formisano per **Boreal 1957 Srl Napoli**  
**Luisa Benigno**  
Lorenzo Maticena per **Caronte Spa**  
Marco Zigon per **Getra Spa**  
Francesco Tavassi per **TEMI Spa** per **GLS**  
Gianluca Isaia per **Isaia Spa**  
Massimo, Luca e Pietro Moschini per **Laminazione Sottile Spa**  
Giancarlo Fimiani e Stefano Selvaggi per **R-Store Spa**  
Gianfranco D'Amato per **Seda Spa**

**Aderisci al Progetto Concerto d'Imprese con la tua Azienda.**

Per informazioni contatta la Direzione Marketing  
Telefono: +39 0817972308  
E-mail: e.spedaliere@teatrosancarlo.it

Percorsi di Musica  
**CONCERTO  
D'IMPRESE**

---

Confirmed, also for the 2025/26 Season, the *Concerto d'Imprese Project*, the three-year investment fund consisting of ten companies from the Campania region that have accepted the invitation of the Teatro di San Carlo to become partners and supporters of the oldest stage in Europe. Never a name was more anticipated. The ten companies, although different from each other in activity, vocation and business, express in this project a similarity and a harmony worthy of the most important symphony orchestras.

But the most interesting diversity in this project is certainly the one expressed by the intentions and motivations that encouraged each member to take part in the initiative. There are those who do it to transfer to the company a personal passion towards great music; those who consider it an investment in beauty; those who enter even in the midst of staging and costumes; those who think of the union of entrepreneurship and music as an enlightened gesture and those who want to express a precise principle of restitution, considering culture a strong instrument of social and civil growth. Projects like these are increasingly common, even in the Naples area, and one may think that there is nothing innovative. However, it is a very important message for our city community. More and more private individuals take the field in support of the boundless Italian cultural heritage, with the assumption of responsibility that is never the presumption of replacing the public, but the clear and simple awareness of free citizens.

The contamination between the world of culture and that of business is the most gratifying aspect of this project. We are offered the opportunity to expand our vision of industrialists, and to bring our know-how to the theatre.

After these satisfactory years of experimentation, the Members' commitment is above all dedicated to the associative campaign. In fact, the San Carlo stage is open to all companies that want to join the initiative with many opportunities for collaboration.

Because Music is wealth!

---

Fulvio Scannapieco e Vittorio Genna for **ALA Spa**  
Luigi Borrelli e Gianluigi Formisano for **Boreal 1957 Srl Napoli**  
**Luisa Benigno**  
Lorenzo Matacena for **Caronte Spa**  
Marco Zigon for **Getra Spa**  
Francesco Tavassi for **TEMI Spa** for **GLS**  
Gianluca Isaia for **Isaia Spa**  
Massimo, Luca e Pietro Moschini for **Laminazione Sottile Spa**  
Giancarlo Fimiani e Stefano Selvaggi for **R-Store Spa**  
Gianfranco D'Amato for **Seda Spa**

**Join the Concerto d'Imprese Project with your company.**

For information

Marketing Teatro di San Carlo

Phone: +39 0817972308

E-mail: [e.spedaliere@teatrosancarlo.it](mailto:e.spedaliere@teatrosancarlo.it)

---

*Fra l'amore e la musica c'è questa differenza:  
l'amore non può dare l'idea della musica, la musica può dare l'idea dell'amore.*

Hector Berlioz

**Grazie a**

*Mi piace pensare alla musica  
come a una scienza delle emozioni.*

George Gershwin

**Grazie a**

*Il ritmo ha qualcosa di magico;  
ci fa persino credere che il sublime ci appartenga.*

Johann Wolfgang von Goethe

**Grazie a**

*Il pittore dipinge su tela.  
I musicisti dipingono invece i loro quadri sul silenzio.*

Leopold Stokowski

**Grazie a**

*Per poter creare ci deve essere una forza dinamica,  
e quale forza è più potente dell'amore?*

Igor Stravinskij

**Grazie a**

---

ALA



Luisa Benigno



GETRA

---

*La Musica è il suono elettrizzato  
in cui lo spirito vive, pensa e crea.*

Ludwig van Beethoven

**Grazie a**



---

*La musica è tra i doni più misteriosi  
di cui sono dotati gli esseri umani.*

Charles Darwin

**Grazie a**



---

*Tre cose sono necessarie per un esecutore:  
l'intelligenza, il cuore, le dita.*

Wolfgang Amadeus Mozart

**Grazie a**



**Laminazione Sottile  
group**

---

*Il successo è impossibile per me  
se non posso scrivere come mi viene dettato dal cuore.*

Giuseppe Verdi

**Grazie a**



---

*La musica è l'aritmetica dei suoni  
come ottica è la geometria della luce.*

Claude Debussy

**Grazie a**



the  $\mathbb{R}^n$  is a linear space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The inner product is defined by

$$\langle x, y \rangle = \sum_{i=1}^n x_i y_i \quad (1)$$

where  $x = (x_1, \dots, x_n)$  and  $y = (y_1, \dots, y_n)$  are vectors in  $\mathbb{R}^n$ . The norm of a vector  $x$  is defined by

$$\|x\| = \sqrt{\langle x, x \rangle} = \sqrt{\sum_{i=1}^n x_i^2} \quad (2)$$

The distance between two vectors  $x$  and  $y$  is defined by

$$d(x, y) = \|x - y\| = \sqrt{\sum_{i=1}^n (x_i - y_i)^2} \quad (3)$$

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  is called the unit sphere. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  is called the unit ball.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = r$  is called the sphere of radius  $r$ . The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq r$  is called the ball of radius  $r$ .

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 \geq 0$  is called the upper hemisphere. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 \geq 0$  is called the upper half-ball.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 \leq 0$  is called the lower hemisphere. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 \leq 0$  is called the lower half-ball.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 = 0$  is called the equator. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 = 0$  is called the equatorial disk.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 > 0$  is called the open upper hemisphere. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 > 0$  is called the open upper half-ball.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 < 0$  is called the open lower hemisphere. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 < 0$  is called the open lower half-ball.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 \geq 0$  is called the upper equator. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 \geq 0$  is called the upper equatorial disk.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 \leq 0$  is called the lower equator. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 \leq 0$  is called the lower equatorial disk.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 > 0$  is called the open upper equator. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 > 0$  is called the open upper equatorial disk.

The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| = 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 < 0$  is called the open lower equator. The set of all vectors  $x$  in  $\mathbb{R}^n$  such that  $\|x\| \leq 1$  and  $x_1 = 0$  and  $x_2 < 0$  is called the open lower equatorial disk.

Teatro di San Carlo

# **BENEMERITI, SOSTENITORI & PROGRAMMI DI MEMBERSHIP**

---



---

## BENEMERITI E SOSTENITORI

(Estratto dallo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo - Articolo 6). Sono Benemeriti del Teatro di San Carlo, ed assumono tale qualifica, i soggetti che versino contributi annuali di importo non inferiore a 150.000,00 euro destinati al fondo di gestione. Sono considerati Sostenitori del Teatro di San Carlo, ed assumono tale qualifica, i soggetti che versino contributi annuali di importo non inferiore a 15.000,00 euro destinati al fondo di gestione. Tali soggetti partecipano alla vita della Fondazione attraverso incontri da tenersi almeno una volta l'anno nei modi e nelle forme definiti dal Sovrintendente, anche in ragione della diversa entità delle contribuzioni.

---

## CARD SAN CARLO

Sostenere il Teatro di San Carlo vuol dire contribuire alla vita e all'operatività di un'istituzione culturale tra le più importanti e prestigiose al Mondo. Un Teatro che da quasi 300 anni si dedica alla diffusione e alla promozione del patrimonio Lirico, Sinfonico e di Balletto, fatto di Arte e Tradizione, di cui è custode da secoli. Spettacoli, tournée internazionali, Orchestra, Coro e Balletto stabili, Maestranze Tecniche di alta formazione che si tramandano da generazioni un "sapere" fatto di esperienza e talento. La Scuola di Ballo più antica d'Italia, con 200 anni di storia, un Laboratorio Canoro per formazioni di giovani voci e la recente struttura dei Laboratori Artistici di Vigliena, le vivaci e attive Officine del San Carlo. Questo, e molto di più, è il Teatro di San Carlo.

Sottoscrivere una *Card San Carlo* significa riconoscersi in una specifica identità: una continuità di relazioni sociali, una memoria collettiva ed un mondo comune legato alla Cultura. Le *Card* vengono emesse esclusivamente dalla Direzione del Teatro di San Carlo, hanno validità annuale e sono rinnovabili.

### **IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 800,00**

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Riduzione di euro 50,00 sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi Soci Carta Oro.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2025/26.
- Card 2 ingressi euro 50,00 dedicata ai soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Invito a mostre, presentazione di libri, incontri con gli artisti, conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per tutte le Prime e le Serate di Gala e per le attività in decentramento (concerti stagione estiva).
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.

# Carta ORO INTERNAZIONALE

---

## **IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 3.000,00**

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Riduzione del 10% sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi soci Carta Oro Internazionale.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2025/26.
- Card 2 ingressi euro 50,00 dedicata ai soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Numero telefonico esclusivo per l'acquisto di biglietti.
- Invito a mostre, presentazione di libri e conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.
- Iscrizione alla Newsletter del Teatro di San Carlo.
- Servizio guardaroba gratis.
- Incontro con costumisti e truccatori.
- Visita guidata nel backstage del Teatro.

### **IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 5.000,00**

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Riduzione del 10% sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi soci Carta Platino.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2025/26.
- Numero telefonico esclusivo per l'acquisto di biglietti.
- Card 2 ingressi euro 50,00 dedicata ai soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Invito a mostre, presentazione di libri e conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti con una riduzione del 10% per gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.
- Iscrizione alla Newsletter del Teatro di San Carlo.
- Servizio guardaroba gratis.
- Incontro con costumisti e truccatori.
- Visita guidata nel backstage del Teatro.
- Incontro con gli artisti del Teatro di San Carlo.
- Incontro con gli artisti ospiti.
- Incontro con il regista e lo scenografo.
- Possibilità di interagire in teleconferenza via web (Skype).

---

## VANTAGGI FISCALI

I privati che effettuano la donazione possono godere dell'agevolazione fiscale di cui all'Art. 15, comma 1 lettera l del T.U.I.R. 917/86 e in particolare della detrazione d'imposta del 19% dell'onere sostenuto fino al 2% del reddito complessivo dichiarato.

Le imprese, trattandosi di erogazione di cui all'Art. 100 comma 2 lettera M del T.U.I.R. 917/86, possono dedurre integralmente l'importo dal reddito di impresa del donatore.

**Scopri tutti i vantaggi dell'ArtBonus a pag. 211.**

Il bonifico va intestato a  
FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO  
presso UNICREDIT Spa - Via Verdi, 18d - 80133 Napoli  
IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179  
BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

Informazioni  
Telefono: +39 0817972308  
E-mail: e.spedaliere@teatrosancarlo.it



Teatro di San Carlo

# **WORTHY INDIVIDUALS, SUPPORTERS & MEMBERSHIP PROGRAMMES**

---



---

## WORTHY INDIVIDUALS AND SUPPORTERS

(Extract from the Statute of the Teatro di San Carlo Foundation - Article 6). All subjects paying contributions for the management fund of no less than 150.000,00 euro annually are Worthy Individuals of Teatro di San Carlo and receive this status. All subjects paying contributions for the management fund of no less than 15.000 euro annually are Supporters of Teatro di San Carlo and receive this status. These subjects participate in the Foundation life through meetings organised at least once a year in the manners and forms defined by the Superintendent, in relation to the different types of contributions.

---

## SAN CARLO CARD

Supporting Teatro di San Carlo means to contribute to the life and operation of one of the most important and prestigious cultural institution in the World. A Theatre that has been functional for almost 300 years, spreading and promoting a Lyric, Symphonic and Ballet heritage made up of Arts and Traditions as a sort of centuries-old guardian. Performances, international tournée, permanent Orchestra, Chorus and Ballet, Technician Craftsmanship with advanced training that, for generations, have passed on a “knowledge” made up of experience and talent. Teatro di San Carlo has the oldest School of Ballet in Italy with over 200 years of history, a “Canoro” Laboratory to train young voices, the recent structure of Artistic Laboratories in Vigliena and a vibrant and active Workshop. Teatro di San Carlo is this and more.

Subscribing a *San Carlo Card* means a recognition on a specific identity: an ongoing social relationship, a collective memory and a world community linked to the Culture. *San Carlo Cards* are only issued by the Management of Teatro di San Carlo, they are valid for one year and they can be renewed.

**COST EURO 800,00**

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website.
- Discount of 50,00 euro on the annual payment to the inscription of new Members of Carta Oro (Gold Card).
- Free changing of dates for performances of the Season.
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences.
- Right to take purchase tickets for the Gala nights.
- Right to purchase two tickets with a reduced price for every Opening, Gala nights and decentralized (off-site) activities (Summer Concerts Season).
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes.
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre.

**COST EURO 3.000,00**

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website.
- Discount of 10% on the annual payment to the inscription of new Members of International Carta Oro (International Gold Card).
- Free changing of dates for performances of the Season.
- An exclusive telephone number to purchase tickets.
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences.
- Right to take purchase tickets for the Gala nights.
- Right to purchase two tickets with a reduced price for events including the Opening and Summer Concerts Season.
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes.
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre.
- Subscription to the Newsletter of Teatro di San Carlo.
- Free wardrobe service.
- Meeting with costume designers and make-up artists.
- Guided tour in the Theatre's backstage.

**COST EURO 5.000,00**

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website.
- Discount of 10% on the annual payment to the inscription of new Members of Carta Platino (Platinum Card).
- Free changing of dates for performances of the Season.
- An exclusive telephone number to purchase tickets.
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences.
- Right to take purchase tickets for the Gala nights.
- Right to purchase two tickets with a reduced price for events including the Opening and Summer Concerts Season.
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes.
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre.
- Subscription to the Newsletter of Teatro di San Carlo.
- Free wardrobe service.
- Meeting with costume designers and make-up artists.
- Guided tour in the Theatre's backstage.
- Meeting with the artists of Teatro di San Carlo.
- Meeting with guest artists.
- Meeting with the director and set designer.
- Possibility to interact through tele meeting via web (Skype).

---

## TAX ADVANTAGES

The members of the public that give the donation can enjoy a tax benefit as stated in Art. 15, clause 1 letter I of T.U.I.R. 917/86 and, in particular, they can enjoy the tax deduction of 19% of the costs up to a 2% of the total declared salary.

Companies can entirely deduct the amount from the income of the benefactor's company because it is a distribution as stated in Art. 100 clause 2 letter M of T.U.I.R. 917/86.

**Discover all the advantages of the ArtBonus on page 213.**

Bank coordinates

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

UNICREDIT Spa - Via Verdi, 18d - 80133 Napoli

IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179

BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

For information

Phone: +39 0817972308

E-mail: [e.spedaliere@teatrosancarlo.it](mailto:e.spedaliere@teatrosancarlo.it)

the  $\mathbb{R}^n$ -valued function  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (1) if and only if  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

Let us assume that  $\mathbf{f}$  is a solution of the system (2).

### **Soci Carta Platino**

**Paola Cinque Camaga**  
**David L. McCrory**  
**e Andrew Chen**  
**Gleb Shestakov**

### **Soci Carta Oro**

Emilia Acquaviva Coppola  
Giulia Amabile Maticena  
Carlo Attanasio  
Sergio Cappelli  
Giacinto Caramia  
Bruno Carapella  
Ugo Cesari  
Giovanni Cesaro  
Dario Cincotti  
Lilliana Di Lorenzo  
Gabriella Ferrari Bravo  
Grande Albergo  
Excelsior Vittoria  
Giuseppe Iaculo  
Elena Maticena  
Gennaro Maticena  
Maria Rosario Morino  
Giuseppe Morra  
Mariella Pandolfi  
Luciana Riccio Grasso  
Mario Rusciano  
Maria Salerno  
Giuseppe Signoriello

### **Sostenitori Progetto Suoni senza Barriere**

Città Metropolitana di Napoli  
- Progetto Città Metropolitana  
della Musica  
SIAE - Società Italiana  
degli Autori ed Editori  
Fondazione Giovan Battista  
Baroni  
Rotary Club Napoli Nord  
Kiton / Ciro Paone Spa  
Tres Energia Srl  
TEMI Spa per GLS  
Petrone Group  
Mappatella Beach

### **Sostenitori Progetti Speciali**

Intesa Sanpaolo  
Gianfranco D'Amato  
Ordine dei Farmacisti della  
Provincia di Napoli  
Gennaro Maticena

### **Un Tasto per il San Carlo**

Luigi Saccà e  
Caterina Saliceti

*La Fondazione Teatro di  
San Carlo ringrazia anche  
quanti hanno fatto  
donazioni restando anonimi*

### **È possibile sostenere il Teatro di San Carlo attraverso l'ART BONUS MISURE URGENTI PER FAVORIRE IL MECENATISMO CULTURALE**

Ai sensi dell'art.1 del D.L.  
31.5.2014, n. 83,  
“**Disposizioni urgenti per  
la tutela del patrimonio  
culturale, lo sviluppo  
della cultura e il rilancio  
del turismo**”, convertito  
con modificazioni in Legge  
n. 106 del 29/07/2014 e  
s.m.i., è stato introdotto un  
credito d'imposta per le  
erogazioni liberali in denaro  
a sostegno della cultura e  
dello spettacolo, il c.d. Art  
Bonus, quale sostegno del  
mecenatismo a favore del  
patrimonio culturale.  
Diventa mecenate del  
Teatro d'Opera più antico  
d'Europa.

Sostieni il Teatro di San Carlo

**5X1000  
& ARTBONUS**

---

**DESTINA IL TUO 5 PER MILLE AL TEATRO DI SAN CARLO!**

La Fondazione Teatro di San Carlo è tra le realtà culturali a cui, anche quest'anno, è possibile destinare una quota, il 5 per mille, delle imposte sul proprio reddito. Tale scelta va ad aggiungersi a quella, già esistente, dell'8 per mille destinata alle diverse confessioni religiose e sarà detratta a quanto dovuto allo Stato; non è alternativa alla quota (8 per mille) già esistente e non graverà in alcun modo sulle Vostre imposte. Apponendo la Vostra firma nel riquadro stabilito e il numero del codice fiscale del Teatro di San Carlo, aiuterete una delle più importanti istituzioni musicali europee espressione della cultura Campana nel mondo.

Il nostro numero di codice fiscale è: 00299840637.

---

## ARTBONUS

Gli importanti benefici fiscali, sotto forma di credito di imposta, per i mecenati che effettuano erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura.

La Legge di stabilità 2016 del 28/12 2015, n. 208 ha stabilizzato e reso permanente l'“ArtBonus”, agevolazione fiscale al 65% per le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

La Legge 22 novembre 2017, n. 175 “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia” meglio conosciuta come Codice dello Spettacolo, in vigore dal 27 novembre 2017, all'art. 5, comma 1, allarga ad altri soggetti finanziati dal Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) la possibilità di ricevere il sostegno di privati attraverso erogazioni liberali che danno diritto al Mecenate di usufruire del credito di imposta ArtBonus. Per facilitare l'identificazione dei soggetti ammessi all'ArtBonus, in fase di registrazione al portale saranno precaricate le anagrafiche fornite dalla Direzione Generale Spettacolo del MiC. In sede di conversione del D.L. 83/2014, la misura agevolativa è stata estesa anche alle erogazioni liberali in denaro effettuate per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, laddove destinate ai soggetti concessionari o affidatari dei beni oggetto di tali interventi. A seguito dell'approvazione della L. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016). l'art. 1 del D.L. n. 83/2014 (convertito nella L. 106/2014) risulta così modificato:

1. Per le erogazioni liberali in denaro effettuate nei periodi d'imposta successivi a quello in corso al 31/12 2013, per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica, delle fondazioni lirico-sinfoniche e dei teatri di tradizione e per la realizzazione di nuove strutture, il restauro e il potenziamento di quelle esistenti di enti o istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo, non si applicano le disposizioni di cui agli articoli 15, comma 1, lettere h) e i), e 100, comma 2, lettere f) e g), del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 22/12 1986, n. 917, e spetta un credito d'imposta, nella misura del 65 per cento delle erogazioni effettuate.

L'Ufficio Marketing è a Sua completa disposizione per assisterla nel percorso che Le permetterà di entrare a far parte della grande famiglia di Donors del San Carlo, Teatro d'Opera più antico d'Europa.

Informazioni

Direzione Marketing

Telefono: +39 0817972308

E-mail: [e.spedaliere@teatrosancarlo.it](mailto:e.spedaliere@teatrosancarlo.it)

Support Teatro di San Carlo  
**5X1000**  
**& ARTBONUS**

---

**DONATE THE 5/1000 OF YOUR PERSONAL INCOME TO TEATRO DI SAN CARLO!**

Teatro di San Carlo Foundation is one of the cultural realities in which, this year, it is possible to donate an amount (5/1000) of your personal income. This choice is to add to that already existing of 8/1000 destined for various religious confessions and it will be deducted from that owed to the State. It is not in alternative to the already existing 8/1000 amount and does not weigh in any sense on your taxes. Signing your signature in the required box and Teatro di San Carlo's VAT number, you will help one of the most important European musical institutions, which is an expression of the culture of Campania in the world.

Our VAT number: 00299840637.

---

## ARTBONUS

Following the approval of the Law n. 208/2015 (stability Law 2016), art.1 of D.L. n. 83/2014 (converted into the Law 106/2014) results modified as follows:

1. For free donation of money effected in the tax period following that in action on 31st December 2013, for maintenance intervention, protection and restoration of cultural public heritage, for the support of institutions and places of culture that are public, for lyric-symphonic foundations and theatres of tradition and for the realisation of new facilities, the restoration and development of those already existing of authorities or public no-profit institutions that put on exclusively activities in performances, dispositions in art. 5, comma 1, lettere h) and i) and 100, comma 2, lettere f) and g) of the text on taxes (approved with a decree by the President of Republic on 22nd December 1986, n. 917) are not applied.

A credit of tax is applied in the measure of 65% of made donations.

The Marketing Office is at your disposal to assist you in the path that allows you to enter in the great family of Donors of San Carlo, the oldest Opera Theatre in Europe.

For information

Marketing Teatro di San Carlo

Phone: +39 0817972308

E-mail: [e.spedaliere@teatrosancarlo.it](mailto:e.spedaliere@teatrosancarlo.it)



Teatro di San Carlo  
**CHI SIAMO**

---



## **DIREZIONE GENERALE**

*direttore generale* Emanuela Spedalieri  
*responsabile affari legali* Maria Gabriella Grazioli  
*assistente ufficio affari legali* Chiara Uccello  
*assistente ufficio affari legali connessi ai progetti speciali* Viviana Jandoli  
*responsabile ufficio marketing e promozione* Christian Iorio  
*addetta marketing* Francesca Pecoraro  
*addetta promozione pubblico ed accoglienza (cra, scuole e associazioni)* Francesca Tesoro  
*coordinamento delle attività educative e progetti formativi* Carlo Morelli  
*coordinatore di sala e responsabile biglietteria* Gianluca Loreto  
*visite guidate/shop* Giuseppina Capobianco, Immacolata Chirichella, Giuseppe Racca  
*servizio accoglienza polo artistico e formativo* Alessio Ferrillo

## **DIPARTIMENTO DI RICERCA, EDITORIA, COMUNICAZIONE, ARCHIVIO STORICO E MEMUS**

*responsabile della comunicazione e relazioni con la stampa* Rossana Russo  
*archivio storico e memus* Giovanna Tinaro  
*addetta alla comunicazione web e gestione social media* Maria Vittoria Vallone  
*addetta alle attività promozionali artistiche e culturali memus* Patrizia Porzio  
*tecnici dei servizi di accoglienza e custodia del patrimonio culturale* Veronica Rosaria Cipolletta, Salvatore Omaggio

---

## DIREZIONE ARTISTICA

*f.f. direttore artistico* Ilias Tzempetonidis  
*coordinatore area artistica e casting director* Ilias Tzempetonidis  
*direttore dell'organizzazione della produzione artistica* Fedora Sorrentino  
*direttore del coro* Fabrizio Cassi  
*direttore del balletto e della scuola di ballo* Clotilde Vayer  
*presidente onorario della scuola di ballo* Anna Razzi  
*direttore musicale di palcoscenico* Maurizio Agostini  
*direttore di scena* Paola Greco  
*direttore del laboratorio coro di voci bianche* Stefania Rinaldi  
*assistenti direzione artistica* Maria Roberta Abete, Daniela Capece  
*assistente alla direzione del coro di voci bianche* Filomena Piccolo  
*maestri collaboratori*  
*coordinatore* Roberto Moreschi  
Alexandra Brucher, Vincenzo Caruso, Aniello Mallardo Chianese  
*responsabile dei servizi musicali* Milo Mariani  
*ispettori gruppi artistici* Francesca D'Ascoli, Luigi Di Scala, Armando Esposito  
*responsabile archivio musicale* Virginio Giorgioni  
*archivio musicale* Giuseppe Galiano  
*addetti orchestra* Rosario De Martino *capo squadra*, Salvatore Balestrieri

## UFFICIO DI PRODUZIONE

*responsabile di produzione* Maya Dobromirova Dimova  
*addetto ufficio di produzione* Ivan Guarino  
*addetto depositi e trasporti* Leopoldo Passero

---

## **DIREZIONE AMMINISTRATIVA**

*direttore amministrativo* Francesco Apicella

*responsabile ufficio contabilità e rendicontazioni* Anna Camera

*addetti ufficio contabilità* Antonino Aloe, Stefania Aniello, Maria Pia Borsa, Francesco Fontanella, Rosario Monetti

*addetto al magazzino* Antonio Cipolletta

---

## **DIREZIONE RISORSE UMANE**

*direttore risorse umane* Mariapia Gaeta

*responsabile ufficio del personale* Daniela Russo

*addetti ufficio del personale* Giulia Frunzio, Clara Iavarone, Liliana Nunnari, Daniela Olivieri

---

## **DIREZIONE ALLESTIMENTI SCENICI**

*direttore degli allestimenti scenici* Pasqualino Marino

*assistenti alla direzione allestimenti scenici* Roberto Imparato, Fabio Marroncelli

*direttore della sartoria* Daniela Ciancio

*vice capo sartoria* Raffaella Strino

*sartoria* Yeva Anfimova, Antonio Baldi, Maria Consiglia Di Santillo, Massimo Fucci, Fortunata Galasso, Anna Gargiulo, Monica Marra, Anna Minino

*capo scenografo realizzatore* Anna Nasone

*scenografia* Gennaro Falanga, Iginò Foglia, Roberto Gentile, Pasquale Sito

*falegnameria* Paolo Troncone

*capo macchinisti* Carlo Del Prete

*vice capo macchinisti* Claudio Guarino

*macchinisti* Massimiliano Alba, Mario Ambrosino, Salvatore Bellocchio, Massimo Calabrese, Raffaele Calabrò, Salvatore Cerulli, Giuseppe Cimmino, Luigi Fenderico, Ciro Frasso, Giovanni Garzilli, Gennaro Giannini, Carmine Giustiniani, Luigi Grieco, Alfonso Lafera, Vincenzo Lepre, Sabato Manzo, Giuseppe Nota, Antonio Richiello, Marco Riva, Alfonso Rubinacci, Francesco Rubinacci, Alessandro Soriente, Paolo Trapanese, Vincenzo Vatiere

*macchinisti/falegnami costruttori* Massimiliano Merenda, Fabrizio Metalli, Marco Salerno

*capo elettricisti* Nunzio Perrella

*elettricisti* Gennaro Acanfora, Luigi Cenni, Giuseppe D'Alterio, Gaetano D'Angiò, Eduardo De Dominicis, Rosario De Dominicis, Giuseppe De Rosa, Salvatore Lerro, Marco Matania, Paolo Matania, Mario Nappo, Gaetano Perrella, Nunzio Perrella, Augusto Piccolo, Pasquale Piccolo

*capo attrezzista* Lucia Imperato

*vice capo attrezzista* Stefano Manfra

*attrezzisti* Gennaro Amendola, Antonio Castellano, Mario Cuofano, Stefano Falanga, Giovanni Salamandra, Antonio Simonetti

*fonica e settore audiovisivi* Andrea Cutillo, Antonio Pellegrino, Vincenzo Salerno

---

## **DIREZIONE TECNICA E SICUREZZA**

*direttore dell'area patrimonio, lavori pubblici, manutenzione, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro* Almerinda Padricelli

*assistente responsabile gestione addetti servizio sicurezza* Mario Gentile

*addetti servizio prevenzione, protezione, sicurezza e manutenzione* Bruno Azzarito, Domenico Buccino, Raffaele De Stasio Matafora, Giuseppe Netti, Ernesto Trancone

*addetti alla direzione immobili e sicurezza e salute sui luoghi di lavoro* Mario Alba, Alessandro Karim Arminio, Salvatore Buccino, Gennaro Saurro

# ORCHESTRA

---

## *violini primi*

Gabriele Pieranunzi\*, Giuseppe Carotenuto (*concertino*), Domenico Siano, Filippo Dell'Arciprete, Gennaro Cappabianca, Pasquale Murino, Liliana Rotundi, Giovanna Maggio, Erika Gyarfás, Loana Stratulat, Anna Mechsheryakova, Theresa Helene Amanti, Leonardo Pellegrini

## *violini secondi*

Luigi Buonomo\*, Salvatore Lombardo\*, Giuseppe Navelli, Nicola Marino, Roberto Roggia, Flavia Salerno, Vincenzo Grimaldi, Angelo Casoria, Olga Kuzma

## *viola*

Luca Improta\*, Francesco Mariani\*, Eduardo Pitone, Nikolas Altieri, Massimo Mauriello, Paolo Traversi, Roberta Zangirolami, Pietro Lopopolo, Concetta Franciosa, Andrea De Martino, Moises Daniel Sandoval Rodriguez

## *violoncelli*

Pierluigi Sanarica\*, Alberto Senatore\*, Fabio Centurione, Matilde Agosti, Aurelio Bertucci, Nicola Babini, Alida Dell'Acqua, Leone Calza, Silvano Fusco

## *contrabbassi*

Giovanni Stocco\*, Fabrizio Buzzi\*, Alessandro Mariani, Francesco Sanarico, Fabio Tempio, Giovanni Giugliano, Pasquale Maddaluno, Paolo Di Iorio

## *flauti*

Bernard Labiausse\*, Silvia Bellio\*, Fosca Briante, Francesco Spencer Camuglia, Francesca Marchetti Staderini (*ottavino*)

## *oboe*

Hernan Diego Garreffa\*

---

*clarinetti*

Luca Sartori\*, Simone Simonelli\*, Mariano Lucci, Stefano Bartoli

*fagotti*

Giovanni Costa\*, Luca Incoronato

*corni*

Ricardo Serrano\*, Alessandro Fraticelli\*, Salvatore Acierno, Pasquale Pierri, Marcello Bonechi, Francesca Bonazzoli, Michelangelo Acierno

*trombe*

Giuseppe Cascone\*, Fabrizio Fabrizi\*, Alessandro Modesti, Ruben Covelli

*tromboni*

Gianluca Camilli\*, Sergio Danini\*, Domenico Toteda, Erik Pignotti, Flavio Pennisi

*basso tuba*

Arcangelo Fiorello\*

*timpani/percussioni*

Barbara Bavecchi\*, Guillem Ruiz Brichs\*, Pasquale Bardaro, Marco Pezzenati, Franco Cardaropoli

*arpa*

Elèna Vallebona\*

*\*prime parti*

---

## *soprani primi*

Giuseppina Benincasa, Carmela De Felice, Olga De Maio, Lucia Gaeta, Franca Iacovone, Mariana Mastroberardino, Antonella Sdoia, Bernadetta Siano, Gabriella Termini, Leslie Olga Visco

## *soprani secondi*

Virginia Cirillo, Valeria Attianese, Alessandra Krogh, Maria Antonietta Lisi, Désirée Migliaccio, Maria Antonella Navarra, Maria Zagaroli

## *mezzosoprani*

Linda Airoidi, Marianna Astarita, Silvia Cialli, Paola D'Ambrosio, Antonia Elide Facciuto, Gloria Mazza, Anna Berarda Minutolo, Silvana Nardiello, Daniela Salvo, Annamaria Sciarretta

## *contralti*

Antonietta Bellone, Maria Fabbricatore, Takako Horaguchi, Clorinda Vardaci, Sabrina Vitolo, Deborah Volpe

## *tenori primi*

Pasquale Bruno, Gaetano De Rosa, Luigi Giordano Orsini, Giovanni Iaforte, Alessandro Lualdi, Ivan Lualdi, Luca Lupoli, Vincenzo Miccio, Cristiano Moschettino, Michele Napoleone, Walter Fernando Omaggio, Massimo Sirigu, Mario Rosario Thomas, Vasco Maria Vagnoli

## *tenori secondi*

Andrea Cataldo, Antonio Cutolo, Salvatore De Crescenzo, Michele Maddaloni, Michele Polese, Leopoldo Punziano, Luigi Strazzullo, Mario Todisco

## *baritoni*

Ludovico Giuseppe Camarda, Marco Cristarella Orestano, Francesco Esposito, Ciro Giordano Orsini, Alessandro Lerro, Raffaele Pisani, Giuseppe Scarico, Giuseppe Todisco, Sergio Valentino

## *bassi*

Antonio D'Alessandro, Antonio De Lisio, Carmine Durante, Anton Gryvniak, Vsevolod Ishchenko, Ville Lignell, Giacomo Mercaldo, Rosario Natale, Marino Orta, Gianvito Ribba

# BALLETTO

---

*primi ballerini*

Anna Chiara Amirante, Luisa Ieluzzi, Danilo Notaro, Alessandro Staiano

*soliste*

Natalia Mele, Sara Sancamillo, Candida Sorrentino, Giovanna Sorrentino

*solisti*

Stanislao Capissi, Ertugrel Gjoni

*tersicoree di fila*

Claudia D'Antonio, Martina Affaticato, Chiara Amazio, Vittoria Bruno, Annalisa Casillo, Shaila D'Onofrio, Rita De Martino, Irene De Rosa, Martha Fabbricatore, Valeria Iacomino, Fabiana Isoletta, Annalina Nuzzo, Giorgia Pasini, Francesca Riccardi, Karina Samoylenko, Grazia Striano

*tersicorei di fila*

Salvatore Manzo, Giuseppe Aquila, Giuseppe Ciccarelli, Carlo De Martino, Raffaele De Martino, Ferdinando De Riso, Daniele Di Donato, Danilo Di Leo, Francesco Lorusso, Emanuele Torre, Pietro Valente, Raffaele Vasto, Raffaele Vittozzi

# ACCADEMIA DI CANTO LIRICO

---

*direttore*

Ilias Tzempetonidis

*docenti principali del biennio 2025/2027*

Maria Agresta, Luca Salsi e Michele Pertusi

*maestro collaboratore*

Luca Spinosa

*collaboratore di supporto alle attività accademiche*

Maria De Simone





# CALENDARIO

---

## NOVEMBRE / NOVEMBER 2025

---

mar. / tue. 18 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
DAN ETTINGER / ASMIK GRIGORIAN

---

dom. / sun. 23 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
LE CARNAVAL DES ANIMAUX

---

## DICEMBRE / DECEMBER 2025

---

mer. / wed. 03 - h 19.00 - ANTEPRIMA U30 - CREMISI - X  
MEDEA

---

gio. / thu. 04 - h 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
CONCERTO DI NATALE / CORO DEL TEATRO SAN CARLO

---

sab. / sat. 06 - h 19.00 - A - INAUGURAZIONE - I  
MEDEA

---

mer. / wed. 10 - h 19.00 - B - CREMISI - III  
MEDEA

---

ven. / fri. 12 - h 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - BLU - III  
PARTENOPE

---

sab. / sat. 13 - h 17.00 - F - CREMISI - II  
MEDEA

---

dom. / sun. 14 - h 17.00 - TAGLIANDO B-F - BLU - III  
PARTENOPE

---

mar. / tue. 16 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III  
MEDEA

---

mer. / wed. 17 - h 19.00 - F.A. - BLU - VIII  
CONCERTO DI NATALE / CORO DEL TEATRO SAN CARLO

---

sab. / sat. 20 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - IV  
LO SCHIACCIANOCI

---

dom. / sun. 21 - h 17.00 - F.A. - CREMISI - IV  
LO SCHIACCIANOCI

---

dom. / sun. 21 - h 21.00 - F.A. - MUSICA DA CAMERA - X  
CHRISTMAS BRASS

---

mar. / tue. 23 - h 12.00 - FAMILIES - X  
LO SCHIACCIANOCI for families

---

mar. / tue. 23 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V  
LO SCHIACCIANOCI

---

sab. / sat. 27 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - IV  
LO SCHIACCIANOCI

---

dom. / sun. 28 - h 17.00 - F.A. - CREMISI - IV  
LO SCHIACCIANOCI

---

mar. / tue. 30 - h 12.00 - FAMILIES - X  
LO SCHIACCIANOCI for families

---

mar. / tue. 30 - h 19.00 - F.A. - CREMISI - V  
LO SCHIACCIANOCI

---

## GENNAIO / JANUARY 2026

---

ven. / fri. 02 - h 12.00 - FAMILIES - X  
LO SCHIACCIANOCI for families

---

ven. / fri. 02 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V  
LO SCHIACCIANOCI

---

sab. / sat. 03 - h 12.00 - FAMILIES - FAMILIES - X  
LO SCHIACCIANOCI for families

---

sab. / sat. 03 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - IV  
LO SCHIACCIANOCI

---

dom. / sun. 04 - h 17.00 - F.A. - CREMISI - IV  
LO SCHIACCIANOCI

---

dom. / sun. 11 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
QUINTETTO

---

dom. / sun. 18 - h 17.00 - A - CREMISI - II  
NABUCCO

---

mer. / wed. 21 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII  
BEATRICE RANA

---

gio. / thu. 22 - h 19.00 - B - CREMISI - III  
NABUCCO

---

sab. / sat. 24 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
RICCARDO FRIZZA / FEDERICO COLLI

---

dom. / sun. 25 - h 17.00 - F - CREMISI - II  
NABUCCO

---

mer. / wed. 28 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III  
NABUCCO

---

sab. / sat. 31 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - II  
NABUCCO

---

## FEBBRAIO / FEBRUARY 2026

---

dom. / sun. 01 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
INGO METZMACHER / MATTHIAS GOERNE

---

dom. / sun. 08 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
UNA PARTICOLARE CONVIVENZA

---

dom. / sun. 15 - h 17.00 - A - CREMISI - II  
FALSTAFF

---

mar. / tue. 17 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III  
FALSTAFF

---

gio. / thu. 19 - h 19.00 - B - CREMISI - III  
FALSTAFF

---

sab. / sat. 21 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
KAREL MARK CHICHON / RUDOLF BUCHBINDER

---

dom. / sun. 22 - h 17.00 - F - CREMISI - II  
FALSTAFF

---

mar. / tue. 24 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - III  
FALSTAFF

---

ven. / fri. 27 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
VERDI REQUIEM

---

sab. / sat. 28 - h 19.00 - F.A. - CREMISI - VII  
VERDI REQUIEM

---

## MARZO / MARCH 2026

---

mar. / tue. 10 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII  
SEONG-JIN CHO

---

mer. / wed. 11 - h 20.00 - A - CREMISI - II  
LUCIA DI LAMMERMOOR

---

sab. / sat. 14 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
FABIO LUISI / ALESSANDRO TAVERNA

---

dom. / sun. 15 - h 17.00 - F - CREMISI - II  
LUCIA DI LAMMERMOOR

---

mer. / wed. 18 - h 19.00 - B - CREMISI - III  
LUCIA DI LAMMERMOOR

---

gio. / thu. 19 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII  
HÉLÈNE GRIMAUD

---

sab. / sat. 21 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - II  
LUCIA DI LAMMERMOOR

---

dom. / sun. 22 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
FABIO LUISI / MARINA MONZÓ

---

mar. / tue. 24 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III  
LUCIA DI LAMMERMOOR

---

dom. / sun. 29 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
STABAT MATER

---

## APRILE / APRIL 2026

---

mar. / tue. 07 - h 19.00 - S/P - BLU - VIII  
AIGUL AKHMETSHINA

---

mer. / wed. 08 - h 20.00 - A - CREMISI - II  
LA BOHÈME

---

gio. / thu. 09 - h 19.00 - B - CREMISI - III  
LA BOHÈME

---

ven. / fri. 10 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III  
LA BOHÈME

---

sab. / sat. 11 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - II  
LA BOHÈME

---

dom. / sun. 12 - h 17.00 - F - CREMISI - II  
LA BOHÈME

---

mar. / tue. 14 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - III  
LA BOHÈME

---

sab. / sat. 18 - h 19.00 - S/P - ARANCIO - V  
GUSTAVO DUDAMEL / MARINA ABRAMOVIĆ

---

dom. / sun. 19 - h 19.00 - F.A. - ARANCIO - V  
GUSTAVO DUDAMEL / MARINA ABRAMOVIĆ

---

dom. / sun. 26 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
DONIZETTI / VERDI / PUCCINI

---

mar. / tue. 28 - h 20.00 - A - BLU - XII  
SOIRÉE BALANCHINE

---

mer. / wed. 29 - h 20.00 - C/D - BLU - XII  
SOIRÉE BALANCHINE

---

gio. / thu. 30 - h 19.00 - B - BLU - XII  
SOIRÉE BALANCHINE

---

## MAGGIO / MAY 2026

---

sab. / sat. 02 - h 20.00 - F.A. - BLU - XII  
SOIRÉE BALANCHINE

---

dom. / sun. 03 - h 17.00 - F - BLU - XII  
SOIRÉE BALANCHINE

---

dom. / sun. 10 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
MOZART / BRAHMS

---

mer. / wed. 20 - h 20.00 - A - BLU - III  
WERTHER

---

ven. / fri. 22 - h 19.00 - B - BLU - IV  
WERTHER

---

sab. / sat. 23 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
RICCARDO FRIZZA / ANNA TIFU

---

dom. / sun. 24 - h 17.00 - F - BLU - III  
WERTHER

---

mar. / tue. 26 - h 20.00 - C/D - BLU - IV  
WERTHER

---

dom. / sun. 31 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
MICHELE MARIOTTI

---

## GIUGNO / JUNE 2026

---

dom. / sun. 07 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
BARTÓK / KODÁLY / CAGE

---

dom. / sun. 14 - h 17.00 - A - CREMISI - II  
ADRIANA LECOUVREUR

---

mar. / tue. 16 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III  
ADRIANA LECOUVREUR

---

gio. / thu. 18 - h 19.00 - B - CREMISI - III  
ADRIANA LECOUVREUR

---

sab. / sat. 20 - h 19.00 - F - CREMISI - II  
ADRIANA LECOUVREUR

---

dom. / sun. 21 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
SONDRA RADVANOVSKY / FREDDIE DE TOMMASO

---

## LUGLIO / JULY 2026

---

dom. / sun. 05 - h 19.00 - A - BLU - III  
TURANDOT

---

mar. / tue. 07 - h 20.00 - F.A. - BLU - IV  
TURANDOT

---

mer. / wed. 08 - h 19.00 - B - BLU - IV  
TURANDOT

---

ven. / fri. 10 - h 20.00 - F.A. - BLU - IV  
TURANDOT

---

sab. / sat. 11 - h 20.00 - F.A. - BLU - III  
TURANDOT

---

dom. / sun. 12 - h 17.00 - F - BLU - III  
TURANDOT

---

mar. / tue. 14 - h 20.00 - C/D - BLU - IV  
TURANDOT

---

mer. / wed. 15 - h 20.00 - F.A. - BLU - IV  
TURANDOT

---

ven. / fri. 17 - h 19.00 - F.A. - ARANCIO - V  
JONAS KAUFMANN / LUDOVIC TÉZIER

---

dom. / sun. 19 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
TANGO!

---

sab. / sat. 25 - h 20.00 - A - BLU - VI  
COPPÉLIA

---

dom. / sun. 26 - h 19.00 - F - BLU - VI  
COPPÉLIA

---

mar. / tue. 28 - h 20.00 - C/D - BLU - VIII  
COPPÉLIA

---

gio. / thu. 30 - h 19.00 - B - BLU - VIII  
COPPÉLIA

---

ven. / fri. 31 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII  
COPPÉLIA

---

## SETTEMBRE / SEPTEMBER 2026

---

dom. / sun. 06 - h 19.00 - F.A. - CREMISI - XI  
AIDA (in forma di concerto)

---

ven. / fri. 11 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
DAN ETTINGER

---

dom. / sun. 20 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
BOTTESINI

---

gio. / thu. 24 - h 19.00 - A - BLU - III  
MITRIDATE, RE DI PONTO

---

sab. / sat. 26 - h 17.00 - F - BLU - III  
MITRIDATE, RE DI PONTO

---

dom. / sun. 27 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
RICCARDO FRIZZA / LEONIDAS KAVAKOS

---

mar. / tue. 29 - h 19.00 - C/D - BLU - IV  
MITRIDATE, RE DI PONTO

---

## OTTOBRE / OCTOBER 2026

---

gio. / thu. 01 - h 18.00 - B - BLU - IV  
MITRIDATE, RE DI PONTO

---

ven. / fri. 02 - h 19.00 - S/P - BLU - VIII  
ANITA RACHVELISHVILI

---

dom. / sun. 04 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX  
LA SCUOLA NAPOLETANA IN RUSSIA

---

ven. / fri. 09 - h 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - BIANCO - IV  
ALCINA (in forma di concerto)

---

dom. / sun. 11 - h 17.00 - TAGLIANDO B-F - BIANCO - IV  
ALCINA (in forma di concerto)

---

lun. / mon. 12 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII  
YUNCHAN LIM

---

mar. / tue. 20 - h 20.00 - A - BLU - III  
LA CENERENTOLA

---

mer. / wed. 21 - h 20.00 - F.A. - BLU - IV  
LA CENERENTOLA

---

ven. / fri. 23 - h 20.00 - C/D - BLU - IV  
LA CENERENTOLA

---

sab. / sat. 24 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII  
FABRIZIO CASSI / IL GIOVANE VERDI

---

dom. / sun. 25 - h 17.00 - F - BLU - III  
LA CENERENTOLA

---

mar. / tue. 27 - h 19.00 - B - BLU - IV  
LA CENERENTOLA

---

## NOVEMBRE / NOVEMBER 2026

---

gio. / thu. 05 - h 20.00 - A - BLU - XII  
BOLÉRO

---

ven. / fri. 06 - h 19.00 - B - BLU - XII  
BOLÉRO

---

sab. / sat. 07 - h 20.00 - F.A. - BLU - XII  
BOLÉRO

---

dom. / sun. 08 - h 17.00 - F - BLU - XII  
BOLÉRO

---

mar. / tue. 10 - h 20.00 - C/D - BLU - XII  
BOLÉRO

---

the  $\mathbb{R}^n$  is a linear space over  $\mathbb{R}$  with the usual addition and scalar multiplication. The inner product is defined by

$$\langle x, y \rangle = \sum_{i=1}^n x_i y_i \quad (1)$$

where  $x = (x_1, \dots, x_n)$  and  $y = (y_1, \dots, y_n)$  are vectors in  $\mathbb{R}^n$ .

The norm of a vector  $x$  is defined by

$$\|x\| = \sqrt{\langle x, x \rangle} = \sqrt{\sum_{i=1}^n x_i^2} \quad (2)$$

The distance between two vectors  $x$  and  $y$  is defined by

$$d(x, y) = \|x - y\| = \sqrt{\sum_{i=1}^n (x_i - y_i)^2} \quad (3)$$

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = 1$  is called the unit sphere.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| \leq 1$  is called the unit ball.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = r$  is called the sphere of radius  $r$ .

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| \leq r$  is called the ball of radius  $r$ .

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = 0$  is called the origin.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = \infty$  is called the infinity norm.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = 1/\infty = 0$  is called the zero norm.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = 0/0$  is called the indeterminate form.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = \infty/0$  is called the infinity over zero form.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = 0/\infty$  is called the zero over infinity form.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = \infty/\infty$  is called the infinity over infinity form.

The set of all vectors  $x$  such that  $\|x\| = 0/0$  is called the indeterminate form.

# Teatro di San Carlo

## VISITE GUIDATE

---

### VISITE GUIDATE

Dal lunedì alla domenica.

#### Mattina

ore 10.30 italiano;

ore 11.30 italiano / inglese;

ore 12.30 italiano.

#### Pomeriggio

ore 14.30 italiano;

ore 15.30 italiano / inglese;

ore 16.30 italiano.

Sono possibili visite in altre lingue su prenotazione.

È possibile prenotare visite abbinata al MEMUS.

I percorsi e gli orari delle visite guidate sono subordinati alle attività palcoscenico. Si consiglia, pertanto, la prenotazione scrivendo a [visiteguidate@teatrosancarlo.it](mailto:visiteguidate@teatrosancarlo.it).

### PREZZI VISITE GUIDATE

Intero: 9 euro.

Ridotto giovani\*: 7 euro.

Ridotto gruppi\*\*: 8 euro.

Ridotto famiglia\*\*\*: 26 euro.

\*Giovani / under30 / gruppi scolastici da 20 a 35 studenti.

\*\*Gruppi da 20 a 35 persone.

\*\*\*2 adulti + 2 bambini/ragazzi (under18). Eventuale terzo bambino/ragazzo: 4 euro.

Quotazioni su richiesta alla mail [visiteguidate@teatrosancarlo.it](mailto:visiteguidate@teatrosancarlo.it).

### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Telefono: +39 0817972412.

E-mail: [visiteguidate@teatrosancarlo.it](mailto:visiteguidate@teatrosancarlo.it).

Dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 14.00 / dalle 14.30 alle 17.30.

Sabato dalle 10.00 alle 14.00.

# Teatro di San Carlo

## GUIDED TOURS

---

### GUIDED TOURS

From Monday to Sunday.

Morning

h 10.30 Italian;

h 11.30 Italian / English;

h 12.30 Italian.

Afternoon

h 14.30 Italian;

h 15.30 Italian / English;

h 16.30 Italian.

Guided tours in other languages on request upon booking.

It is possible to book guided tours to the MEMUS.

The routes and times of the guided tours are subject to stage activities. Therefore, it is recommended to book in advance by writing to [visiteguidate@teatrosancarlo.it](mailto:visiteguidate@teatrosancarlo.it).

### ENTRANCE FEES

Full price: 9 euro.

Young people\*: 7 euro.

Groups\*\*: 8 euro.

Families\*\*\*: 26 euro.

\*Young people / under30 / school groups from 20 to 35 students.

\*\*Groups from 20 to 35 people.

\*\*\*2 adults + 2 kids (under18). Extra kids: 4 euro.

Quotes on request by e-mail [visiteguidate@teatrosancarlo.it](mailto:visiteguidate@teatrosancarlo.it).

### INFORMATION AND BOOKING

Phone: +39 0817972412.

E-mail: [visiteguidate@teatrosancarlo.it](mailto:visiteguidate@teatrosancarlo.it).

From Monday to Friday from 10.00 to 14.00 / from 14.30 to 17.30.

Saturday from 10.00 to 14.00.



# Teatro di San Carlo

## EVENTI / EVENTS

---

Il San Carlo è il luogo perfetto per organizzare ogni tipo di evento: dalle mostre, ai vernissage, ai convegni, ai ricevimenti privati.

I velluti purpurei, gli eleganti marmi, i bassorilievi e gli stucchi renderanno ancora più straordinario il tuo evento.

Il Teatro di San Carlo offre diverse tipologie di location, con capienze che vanno dai 50 ai 1.300 posti, che possono essere riservate in esclusiva per l'organizzazione di altrettanto differenti tipologie di evento.

Grazie al servizio di visite guidate e alle speciali visite guidate teatralizzate, sarà possibile offrire agli ospiti di ogni evento un'esperienza indimenticabile. E non manca, naturalmente, la possibilità di proporre, in occasione dei diversi eventi, momenti di spettacolo dal vivo, come concerti da camera e recital di canto ad hoc oppure la partecipazione ai nostri titoli in Stagione.

*Choose Teatro di San Carlo as the best venue for your exclusive event!*

*Thanks to the recent restoration, Teatro di San Carlo is one of the best locations for any kind of private event.*

*Select the best location for your event among San Carlo venues.*

Info

Direzione Marketing

Telefono: +39 0817972308

E-mail: [e.spedaliere@teatrosancarlo.it](mailto:e.spedaliere@teatrosancarlo.it)





memus

Teatro di  
San Carlo  
Napoli

Fondazione Teatro di San Carlo

È POSSIBILE VISITARE  
**IL MEMUS**  
MUSEO E ARCHIVIO STORICO  
DEL **TEATRO DI SAN CARLO**

/ dal lunedì al sabato  
dalle ore 9.30 alle 18.30

/ domenica  
dalle ore 9.30 alle 15.00

(mercoledì chiuso)

info [teatrosancarlo.it](http://teatrosancarlo.it)

longobardi|studiosign.it / ph Francesco Stanglita

TEATRO DI SAN CARLO  
Napoli 1737



# OFFICINE SAN CARLO

## LA FABBRICA URBANA DELLA CREATIVITÀ

UN NUOVO MODELLO  
DI OFFICINA FORMATIVA  
TRA PASSATO E FUTURO,  
CHE UNISCE IN UN UNICO  
PROCESSO CREATIVO E  
IN UN UNICO SPAZIO  
NON CONVENZIONALE  
ARTISTI E CITTADINANZA.

Diventa anche tu un Mecenate del Progetto di rigenerazione urbana OFFICINE SAN CARLO. Attraverso l'Art Bonus - D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i potrai beneficiare di importanti vantaggi fiscali sotto forma di credito d'imposta e sostenere il polo formativo e produttivo del Teatro di San Carlo nel distretto di Napoli Est.



Laboratori Artistici  
del Teatro di San Carlo  
di Vigliena

23, stradone Vigliena  
Napoli, Italia

con il contributo di



TEATRO DI SAN CARLO  
Napoli 1737

organizzato da / follow us on



teatrosancarlo.it

main sponsor



sponsor ufficiale



operazioni



con il sostegno di



partner ufficiale



con il sostegno di



L'ORO DI CAFFÈ



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

# COME ON

**IL PALCOSCENICO APERTO**  
**CONTENUTI GRATUITI / EVENTI ON DEMAND**  
**SPECIAL CONTEST**

**ON.TEATROSANCARLO.IT**



*“La prima impressione è di essere piovuti nel palazzo di un imperatore orientale. Gli occhi sono abbagliati, l'anima rapita...”*

*(Stendhal, Rome, Naples et Florence, 1817)*

Si ringrazia Philippe Foriel-Destezet  
per aver sostenuto il restauro del Sipario *Il Parnaso*  
realizzato da Giuseppe Mancinelli





TEATRO DI SAN CARLO  
Napoli 1737

5X Mille

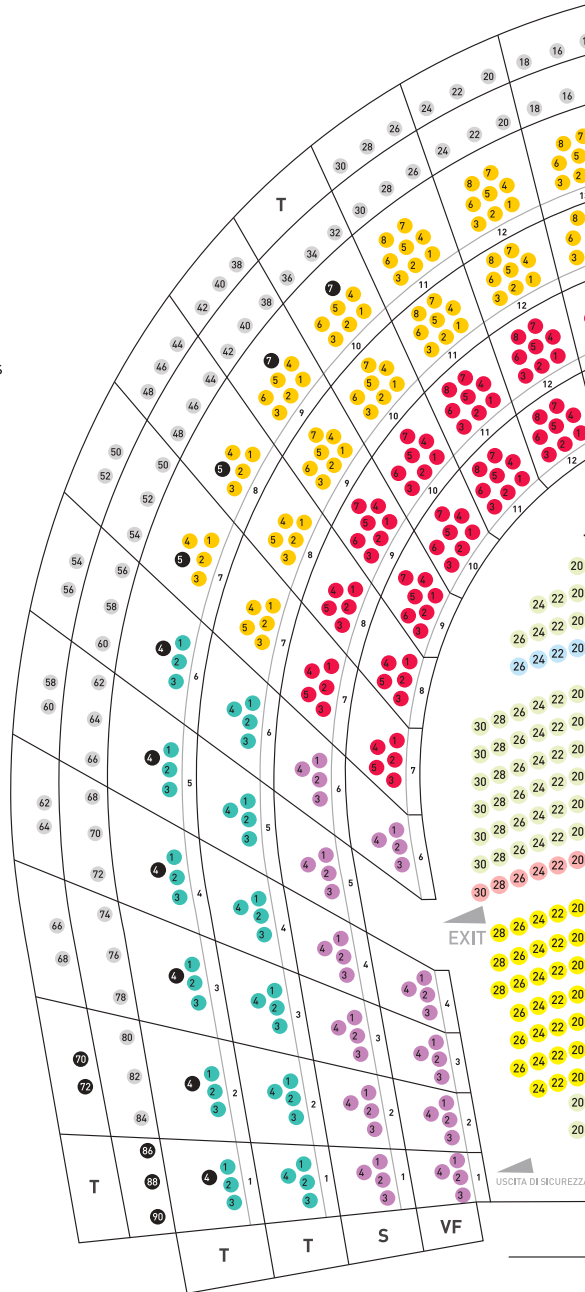
ph. luciano romano

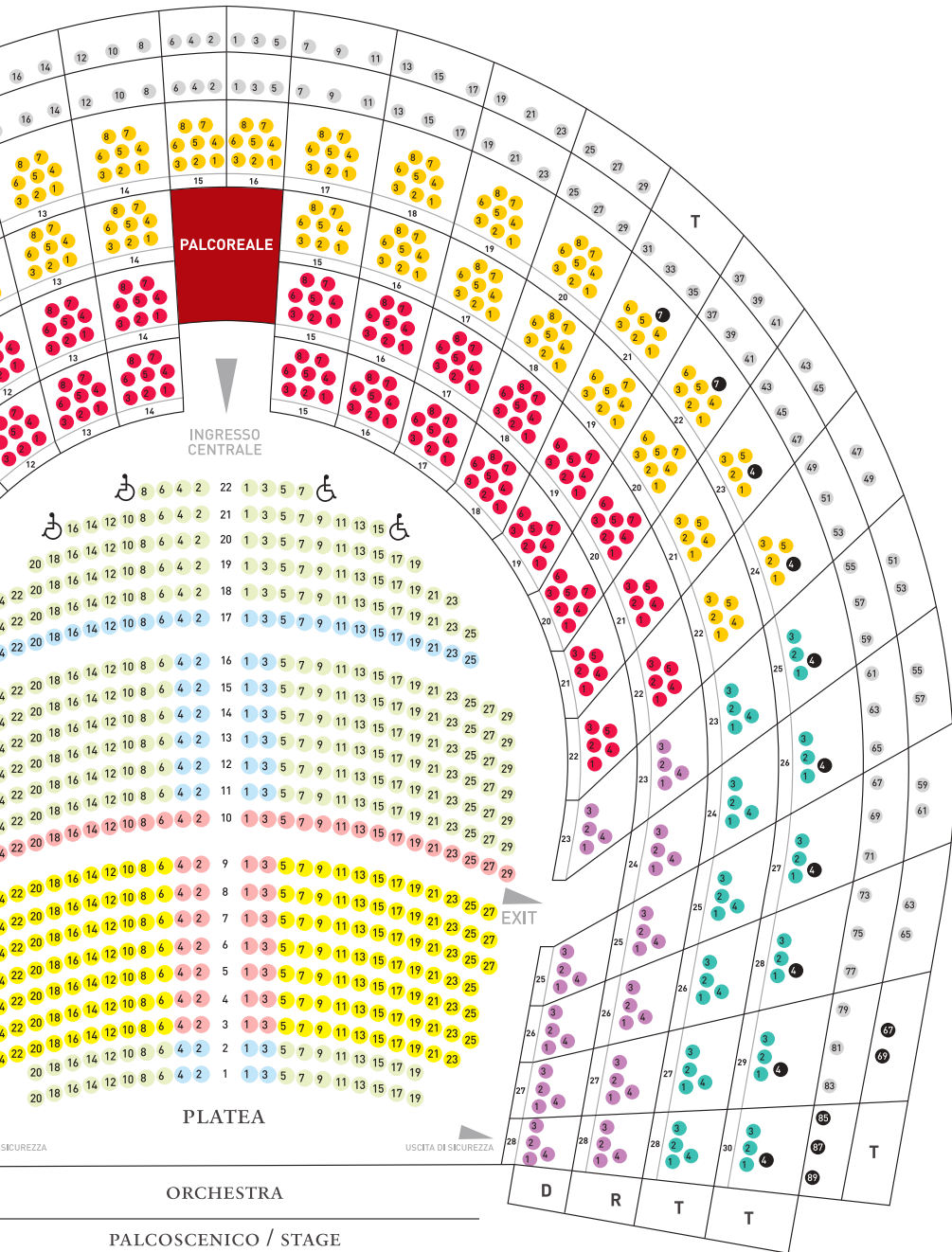
La Fondazione Teatro di San Carlo è tra le realtà culturali a cui, anche quest'anno, potrai destinare il 5 per mille delle imposte sul reddito. Sosterrai una delle più importanti istituzioni musicali europee, espressione della cultura operistica nel mondo.

**Codice Fiscale 00299840637**

- poltronissima oro  
super stall gold
- poltronissima  
super stall
- poltrona oro  
stall gold
- poltrona  
stall

- palchi centrali I e II fila  
1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> tier central boxes
- palchi laterali I e II fila  
1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> tier side boxes
- palchi centrali III e IV fila  
3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> tier central boxes
- palchi laterali III e IV fila  
3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> tier side boxes
- balconate V e VI fila  
5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> tier balconies
- posti di solo ascolto  
listening only seats





PALCOREALE

INGRESSO CENTRALE



PLATEA

EXIT

USCITA DI SICUREZZA

ORCHESTRA

PALCOSCENICO / STAGE

SICUREZZA

D

R

T

T

65

87

89

81

83

T

77

79

81

83

85

87

89

73

75

77

79

81

83

85

87

89

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

37

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

35

37

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

33

35

37

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

31

33

35

37

*la Fondazione Teatro di San Carlo  
resta a disposizione dei proprietari delle immagini  
i cui crediti non siano indicati*

*nessuna riproduzione è autorizzata  
tutti i diritti riservati*

*unauthorised reproduction is forbidden  
all right reserved*



*stampa Rossi s.r.l.  
Napoli*



Il Teatro di San Carlo con questa carta aiuta la natura.  
Questo programma di sala è amico delle foreste: per realizzarlo è stata utilizzata carta  
che non intacca il patrimonio forestale, utilizzando solo materie prime  
riciclate certificate FSC.





TEATRO DI SAN CARLO  
Napoli 1737

[teatrosancarlo.it](http://teatrosancarlo.it)

seguici su / follow us on

