



TEATRO DI SAN CARLO

1737

BUDGET 2025

*Fondazione Teatro di San Carlo
in Napoli*

Fondazione di diritto privato

Sede Legale: Via San Carlo 98/F – 80132 Napoli

Codice Fiscale e Partita IVA: 00299840637

Rea numero 637619



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Determina n. 417 del 11 novembre 2024

Il Sovrintendente

Con i poteri riconosciutigli dallo Statuto della Fondazione Teatro di S. Carlo:

- visto il D. Lgs. n. 367/96 e successive modificazioni;
- visto l'art. 15 comma 1 lettera d) e l'art. 17 dello Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli;
- visto lo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, approvato ai sensi dell'art. 10 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367 ed adeguato alle previsioni dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112;
- visto il Decreto del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo, datato 10 ottobre 2019, MIBAC-UDCM REP-DECRETI 10/10/19 N.462, con il quale viene nominato Sovrintendente il M^o Stéphane Lissner con decorrenza dal 1° aprile 2020;
- vista l'ordinanza n. 19882/2023 del Tribunale di Napoli/sezione Lavoro, emessa nei confronti della medesima Fondazione per la reintegrazione in sede cautelare di Stéphane Lissner nella carica di Sovrintendente della Fondazione "Teatro di San Carlo in Napoli";
- visto il decreto il Ministro della Cultura, Dr. Gennaro Sangiuliano, del 15 settembre 2023, n. 293 e successivi atti applicativi;
- vista la effettiva ripresa in servizio del Dr. Lissner del 20.09.2023;
- visto il procedimento di reclamo n° R.G. 16325/2023, avverso l'ordinanza n. 19882/2023 emessa dal giudice unico del lavoro del Tribunale di Napoli, conclusosi con l'ordinanza collegiale del 25 ottobre 2023, che ha dichiarato rilevante e non manifestamente infondata la questione di legittimità costituzionale dell'art. 2, comma 3, D.L. 10 maggio 2023 n. 51, come convertito in legge 3 luglio 2023 n. 87, sospendendo il giudizio cautelare in corso e disponendo, in via provvisoria e fino alla definizione del giudizio di costituzionalità, la sospensione dell'atto di revoca del 26.05.2023, nei confronti del Dr. Lissner;



TEATRO DI SAN CARLO

1737

- visto il budget 2025, predisposto dagli Uffici Amministrativi, sulla base di indirizzi di gestione economica;

Tutto ciò premesso e visto,

DETERMINA

di fare proprio il budget 2025, composto dal conto economico previsionale 2025 e dalla relazione di accompagnamento.

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

Al Consiglio di Indirizzo

della Fondazione Teatro di S. Carlo

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
SUL CONTO ECONOMICO PREVENTIVO AL 31 DICEMBRE 2025**

Abbiamo esaminato il conto economico preventivo al 31 dicembre 2025 predisposto dal Sovrintendente, che evidenzia i seguenti dati:

Totale Valore della Produzione	€ 40.461.038
Totale Costi della Produzione	€ 40.572.030
Proventi ed Oneri Finanziari	€ 475.600
Proventi e Oneri Straordinari	€ 0
Imposte	€ 300.000
Risultato d'esercizio	€ 64.608

Il nostro esame è consistito nel verificare, sulla base della ragionevolezza, che il Conto Economico preventivo in oggetto sia stato predisposto in coerenza con le assunzioni indicate dal Sovrintendente nella Nota a corredo al su indicato preventivo.

Nello svolgimento del nostro esame abbiamo fatto riferimento, anche ai ricavi ed ai costi storicamente consuntivati negli esercizi precedenti.

Le principali assunzioni del budget 2025 sono:

- la “prudenza” nella determinazione delle voci di ricavo e costo e nel presupposto che la Fondazione continui ad operare in regime di normale attività;
- il rispetto del principio della competenza temporale;
- le tipologie di ricavo e di costo e le informazioni conosciute alla data di redazione del presente documento.

In particolare, per i ricavi previsti si è tenuto conto di quanto comunicato o già deliberato dai Soci Regione, Città Metropolitana e Comune.



Il Collegio dei Revisori dei Conti

Quest'ultimo ha stanziato per l'anno 2025, in favore della Fondazione, un contributo pari ad € 1.000.000 come da comunicazione a firma del Comune di Napoli del 4 ottobre 2024.

Per la Città Metropolitana di Napoli è stato previsto un contributo di € 5.346.094 come da comunicazione dell'Ente del 4 ottobre 2024 e si è in attesa della conferma del contributo straordinario.

Per l'anno in esame e per quello in chiusura i fondi PAC non hanno ricevuto finanziamenti. Il Socio Regione Campania, in base alla L.R. n.31_2021, ha stanziato un importo di € 5.000.000 anche per il 2025.

Nei ricavi caratteristici alla voce delle sponsorizzazioni su produzioni è stato indicato un ricavo per € 600.000 relativo principalmente al Main Sponsor Unicredit SpA e Pastificio De Martino.

Per quel che riguarda il contributo FNSV è stato utilizzato il criterio storico, tra l'altro, previsto dallo stesso MIC incrementato di € 700.000 circa in considerazione del recente rinnovo del CCNL di categoria.

Per quanto attiene alla linea di ricavo, relativa alla biglietteria, preso atto che il budget di ricavi di biglietteria per l'anno 2024 è stato puntualmente raggiunto, come dai dati del preconsuntivo, risulta ampiamente giustificabile lo stanziamento previsto per il 2025.

La posta del contributo in c/investimenti, per € 1.746.068, è riferita anche per questo esercizio al risconto del contributo stanziato per i lavori di ristrutturazione eseguiti in Teatro.

La previsione del costo del personale è stata stimata considerando un incremento del costo con la nuova dotazione organica per le nuove assunzioni a tempo indeterminato.

Il costo della dotazione organica approvata è in linea con quanto già relazionato ed approvato dal Ministero vigilante.

In particolare le nuove assunzioni effettuate ed in programmazione nonché l'applicazione del nuovo CCNL di categoria hanno prodotto un incremento del costo del personale, rispetto al budget 2024, importo che è in parte bilanciato da risparmi per il personale cessato nel 2024 nonché dall'esonero contributivo previsto dalla "decontribuzione sud" e, comunque, si tratta di importi contenuti nel complessivo equilibrio di bilancio presentato all'approvazione.

La stima del costo per acquisto dei materiali, rispetto alla previsione relativa all'anno 2024, si incrementa ma alcune di queste voci potrebbero risultare a fine anno più basse se i manufatti – considerati ad utilità pluriennale – saranno soggetti ad ammortamento.

La stima dei costi per il noleggio dei beni di terzi risulta essere sostanzialmente in linea con la previsione 2024 e con la proiezione al 31/12/2024.



TEATRO DI SAN CARLO

1737

Il Collegio dei Revisori dei Conti

La stima dei costi per servizi risulta essere in linea con le proiezioni al 31/12/2024. Si segnala un incremento nella maggiore voce di costo di questo raggruppamento ovvero le compagnie di canto e i relativi oneri contributivi per circa € 629.000.

Ciò premesso il Collegio ritiene che il bilancio preventivo in oggetto sia stato redatto in coerenza con le su indicate assunzioni ed i relativi costi e ricavi siano stati stimati con criteri di ragionevolezza.

27 novembre 2024

Per il Collegio dei Revisori

Il Presidente

Dott. Carlo Greco



CARLO GRECO
PRES. SEZ. CGT II
GRADO
28.11.2024
16:32:16
GMT+02:00

VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO

N° 77 DELLA SEDUTA DEL 12 DICEMBRE 2024

Il giorno 12 dicembre 2024 alle ore 9.30, in presenza presso il Teatro di San Carlo nella Sala della Sovrintendenza e in videoconferenza su piattaforma elettronica Google Meet, si è riunito il Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro di San Carlo secondo quanto previsto dall'art.16 comma 2 dello Statuto, per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) *Approvazione del verbale n°76 relativo alla seduta del 21 ottobre 2024;*
- 2) *Approvazione del bilancio di previsione per l'anno 2025;*
- 3) *Procedure per l'individuazione del Sovrintendente;*
- 4) *Varie ed eventuali*

Prende la parola il **Presidente** del Consiglio di Indirizzo **Prof. Gaetano Manfredi** il quale, constatata che la odierna adunanza è stata regolarmente convocata per oggi in questo luogo ed ora mediante lettera inviata a mezzo posta elettronica, secondo quanto previsto dall'art. 16.2 dello Statuto della Fondazione e che risultano presenti per il Consiglio di Indirizzo, oltre ad esso Presidente (in presenza), il Sovrintendente Stéphane Lissner (in presenza), la dott.ssa Maria Luisa Faraone Mennella (in presenza), il dott. Alessandro Barbano (in presenza da remoto), il prof. Riccardo Realfonzo (in presenza), il dott. Mariano Bruno (in presenza) e per il Collegio dei Revisori il Presidente Carlo Greco (in presenza), la dott.ssa Michela Guarino (in presenza), il dott. Roberto Cappabianca (in presenza), dichiara la seduta validamente costituita e, quindi, idonea a deliberare sugli argomenti all'ordine del giorno. Assistono alla riunione il Capo di Gabinetto del Comune di Napoli, dott.ssa Maria Grazia Falciatore (in presenza), il Capo di Gabinetto della Città Metropolitana di Napoli, Avv. Raffaele Chianese (in presenza), il Direttore Generale dott.ssa Emmanuela Spedaliere (in presenza), il dott. Francesco Apicella, in qualità di Segretario Verbalizzante (in presenza) e il dott. Christian Iorio, in qualità di Assistente alla verbalizzazione, (in presenza) incaricati della redazione del presente verbale.

Il **Presidente**, a questo punto, introduce il **primo argomento** all'Ordine del giorno, ovvero, *“Approvazione del verbale n°76 relativo alla seduta del 21 ottobre 2024”*.

OMISSIS

Il **Presidente**, a questo punto, introduce il **secondo argomento** all'Ordine del giorno, ovvero, **“Approvazione del bilancio di previsione per l'anno 2025”**.

OMISSIS

Il **Consiglio di Indirizzo**, dopo ampia e articolata discussione sul secondo argomento all'ordine del giorno, in assenza di ulteriori osservazioni e rilievi, sulla base della documentazione presentata, tenuto conto della richiesta, espressa nel corso della seduta odierna dal Consigliere della Regione Campania Prof. Riccardo Realfonzo, di integrare, il documento previsionale con i fondi assegnati alla Fondazione Teatro di San Carlo con D.G.R.C n. 616/2024 del 14 novembre 2024 ("Piano Strategico Cultura e Turismo" per le annualità 2024 e 2025) pari all'importo di € 2.000.000 e tenuto conto del parere favorevole del Collegio dei Revisori, all'unanimità dei presenti

DELIBERA

di approvare il bilancio di previsione per l'anno 2025, composto dal conto economico previsionale 2025, modificato con l'integrazione nei ricavi (*produzioni con fondi europei*), dei fondi assegnati con D.G.R.C n. 616/2024 del 14 novembre 2024 ("Piano Strategico Cultura e Turismo" per le annualità 2024 e 2025), e nei costi (*progetti da definire*) per lo stesso importo di € 2.000.000, comparato con il preconsuntivo al 31/12/2024, dalla Relazione Tecnica di accompagnamento, così come predisposti dal Sovrintendente, e ne autorizza la trasmissione del documento al Ministero Vigilante.

OMISSIS

Il **Presidente**, a questo punto, chiede ai Consiglieri se ci sono altre osservazioni o rilievi e, in assenza di ulteriori considerazioni, esauriti tutti i punti all'Ordine del Giorno dichiara chiusa la seduta alle ore 11.10.

Del che è verbale, confermato e sottoscritto.

Il Segretario

Dott. Francesco Apicella

Firmato
digitalmente da
francesco apicella

CN = francesco apicella
C = IT

Il Presidente

Prof. Gaetano Manfredi



Firmato digitalmente da:
Gaetano MANFREDI
Firmato il 19/12/2024 12:27
Seriale Certificato: 110058286972161312422605437981377761162
Valido dal 15/10/2024 al 15/10/2027
ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1

RELAZIONE AL BUDGET 2025

Sommario

PREMESSA.....	3
RELAZIONE ARTISTICA / LA NUOVA STAGIONE LIRICA DEL TEATRO DI SAN CARLO 2025	5
La Stagione d'Opera.....	6
La Stagione di Concerti	11
La Danza	14
Festival Pianistico e Musica da Camera	15
MARKETING E FUNDRAISING	16
I ricavi da Biglietteria	16
Visite Guidate	16
Sponsorizzazioni / Art Bonus	16
Altri Ricavi - Concessione in uso temporaneo degli spazi	17
Educational.....	18
Piano di Comunicazione Stagione Artistica.....	19
RELAZIONE TECNICA	21
VALORE DELLA PRODUZIONE.....	22
COSTI DELLA PRODUZIONE	23
GESTIONE FINANZIARIA	25
IMPOSTE	25
CONCLUSIONI	26

PREMESSA

Nella presentazione del bilancio preventivo 2025, emerge con forza la necessità di sottolineare ai Soci una sfida cruciale: mantenere un equilibrio tra una gestione finanziaria sana, improntata al rigore e alla sostenibilità, e il rilancio artistico e progettuale, indispensabile per confermare e rafforzare il posizionamento internazionale del brand San Carlo. Questo obiettivo si inserisce in un contesto di continua incertezza legata alla voce delle entrate, che rappresenta un rischio costante e richiede un'attenta pianificazione strategica per garantire stabilità, eccellenza artistica e una crescente competitività su scala globale.

La Fondazione, alla data di stesura della presente relazione, conta 338 dipendenti a tempo indeterminato, ed ulteriori 25 assunzioni previste nel 2025 a completamento della dotazione organica approvata dal MEF di concerto con il MIC. Si aggiunge che nei picchi di programmazione la Fondazione ricorrerà a contratti a termine.

La Fondazione in relazione alla Legge 234 del 2021 e il D.L. del 19 settembre 2022, n. 343, sta portando avanti quanto indicato dal Consiglio di Indirizzo del 23.01.2024 che dava indicazioni al Sovrintendente di formulare richiesta ufficiale di verifica del valore della porzione dell'immobile nel Palazzo d'Avalos così come periziato dal Prof. Irolli e dall'Arch. Padricelli, immobile che solo dopo la certificazione di congruità del Demanio e le successive verifiche potrà essere acquisito al patrimonio del Teatro.

Ad oggi il Fondo Pensioni è iscritto nel passivo dello Stato Patrimoniale per **€ 17.630.562** con un esborso annuo, a favore degli aventi diritto, di circa **€ 1.300.000**.

Sulla Fondazione grava il mutuo contratto con il MEF, con un residuo al 31.12.2024 di **€ 17.695.986** (originario di 25.300.000), e con due rate semestrali che ammontano ad **€ 953.578** l'anno.

Per quanto riguarda gli altri Soci Fondatori *ope legis*, si è proceduto ad indicare i contributi comunicati dal Comune di Napoli e dalla Città Metropolitana. Per lo Stato e per la Regione Campania si è utilizzato il criterio storico. Si aggiunge che il Consigliere Realfonzo ha dichiarato, in sede di CdI del 21.10.2024, così come riportato nel verbale, "che è fortemente ragionevole che l'ipotesi previsionale vada a confermare il dato storico". La Regione Campania, dunque, conferma il

contributo di € 5.000.000 così come stanziato nell'anno 2024.

L'intera attività della Fondazione è stata sottoposta agli organi Vigilanti (MIC, MEF e Corte dei Conti), così come prevede la Legge, trimestralmente da parte del Collegio dei Revisori, con continue verifiche e monitoraggi al fine di verificare la tenuta della contabilità per evitare la dispersione dei risultati raggiunti.

Saranno determinanti i seguenti impegni economici:

1. ***La continuità dell'intervento del Comune di Napoli*** che oltre al contributo annuale concorre, attraverso la Napoli Servizi, nella risoluzione dell'importante e oneroso problema della vigilanza diurna e del presidio notturno al Teatro di San Carlo, fondamentale al fine di tutelare il Teatro - patrimonio dell'Unesco -, così come il pagamento degli oneri da parte del Comune dei canoni di fitto per il deposito delle scenografie e dei costumi di proprietà del Teatro;
2. ***L'impegno del Sindaco attraverso la Città Metropolitana di Napoli nel Consiglio*** di aumentare il contributo annuale alla gestione;
3. ***La sensibilizzazione e l'intervento di Soci Privati.*** Nella speranza che progetti come "Concerto d'Imprese", sostenuto da un gruppo di eccellenze imprenditoriali del territorio campano, possano implementarsi con ulteriori interventi di sostegno anche attraverso lo strumento dell'Art Bonus. A tal proposito è da evidenziare la conferma del Main Sponsor della Stagione rappresentato da Unicredit S.p.A., dal Pastificio Di Martino e nuovi sponsor come la Cassa Depositi e Prestiti per la Stagione 2024-2025;
4. ***Il continuo monitoraggio dei costi del personale*** anche alla luce del recente accordo di rinnovo del CCNL di categoria recentemente sottoscritto;
5. ***Il contenimento dei costi generali;***
6. ***Il radicarsi sempre di più della Fondazione sul territorio*** con progetti educational per tutte le fasce di età con lo sviluppo e la continuità dell'attività formativa della Scuola di Ballo, del Coro di Voci Bianche e dell'Accademia del Bel Canto, e le progettualità che coinvolgono l'impegno sociale come il progetto "suoni senza barriere" dedicato ai portatori delle diverse disabilità. Quest'ultimo completamente finanziato da privati.

RELAZIONE ARTISTICA

LA NUOVA STAGIONE LIRICA DEL TEATRO DI SAN CARLO 2025

Dodici titoli operistici, quattro balletti e ventuno concerti, insieme alla quarta edizione del Festival Pianistico e della rassegna di Musica da Camera: il Teatro di San Carlo presenta “Respiro / Breath”, la Stagione 2024-2025 che inaugura mercoledì 20 novembre 2024 con *Rusalka* di Antonín Dvořák per la regia di Dmitri Tcherniakov, al suo debutto al Lirico di Napoli. Sul podio il Direttore Musicale Dan Ettinger.

Respiro / Breath è il claim individuato per questa Stagione, un invito alla riflessione, a “prendere fiato” - come in musica - e ascoltare il canto del silenzio prima di diventare suono. Respiro / Breath è la possibilità di acquisire una sempre maggiore consapevolezza nel quotidiano, un segno leggero nel flusso del tempo che scorre, la forza indelebile, quanto evanescente, dell’arte che genera il soffio della vita. È il respiro dell’essere umano che duetta col respiro della terra, a tutela della quale bisogna operare adottando importanti azioni di salvaguardia ambientale; è il respiro del mare, dimensione vitale la cui biodiversità è soggetta a continue minacce. A partire dall’opera inaugurale *Rusalka*, i cui universi hanno ispirato queste e altre suggestioni, la nuova Stagione del Teatro di San Carlo desidera essere un respiro di pace come forte auspicio per il presente.

La Stagione d’Opera vedrà per la prima volta al Lirico napoletano non soltanto Tcherniakov, ma con lui vi debuttano in veste di regista Stéphane Braunschweig, Giorgia Guerra e Daniel Jeanneteau. Tornano Hugo De Ana, Edoardo De Angelis, Massimo Gasparon, Claus Guth, Damiano Michieletto, Jetske Mijnsen e Manfred Schweigkofler.

Nel cast vocale dei titoli in cartellone, invece, risaltano i nomi di Alessio Arduini, Gábor Bretz, Gianluca Buratto, Javier Camarena, Marianne Crebassa, Luciano Ganci, Ruzil Gatin, Asmik Grigorian, Ekaterina Gubanova, Jonas Kaufmann, Emily Magee, Roberta Mantegna, Ricarda Merbeth, Beate Mordal, Martin Muehle, Brian Mulligan, Anna Netrebko, Ernesto Petti, Anna Pirozzi, Piero Petti, Anna Prohaska, Anita Rachvelishvili, Sondra Radvanovsky, Alberto Robert, Cameron Shahbazi, Nadine Sierra, Adam Smith, Annalisa Stroppa, Ludovic Tézier, Alexander Tsymbalyuk, Christian Van Horn, Gabriele Viviani, Charles Workman, Pretty Yende.

La Stagione di Danza apre con *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij, per il quale si presenta una nuova coreografia curata da Simone Valastro. Chiuderà *Giselle* di Adolphe Adam, con un omaggio a Patricia Ruanne, di cui si riproporrà la coreografia.

Tre titoli operistici vedranno impegnato il Direttore Musicale Dan Ettinger, a sua volta protagonista di quattro appuntamenti della Stagione di Concerti. In questa, il Teatro di San Carlo accoglierà il ritorno di grandi direttori quali Marco Armiliato, Renaud Capuçon, Michele Mariotti, Pablo Mielgo e Constantin Trinks. Per la prima volta al Lirico di Napoli, invece, saranno sul podio Constantinos Carydis, Oksana Lyniv e George Petrou. Una particolare attenzione è dedicata alle grandi voci della lirica contemporanea con, in calendario, i recital di Franco Fagioli, Rosa Feola, Elīna Garanča, Asmik Grigorian, Lisette Oropesa e Luca Salsi mentre, in concerto con l'Orchestra del Teatro di San Carlo, vi saranno Maria Agresta ed Ekaterina Gubanova. Numerosi sono i debutti anche per i solisti che condivideranno il palcoscenico con la compagine orchestrale sancarlina: Truls Mørk al violoncello, Simone Lamsma al violino, Sergei Babayan, Marc-André Hamelin e Juan Pérez Floristán al pianoforte. Quattro debutti anche per i quattro appuntamenti del Festival Pianistico: Daniil Trifonov, Jean-Paul Gasparian, Igor Levit ed Elena Bashkistrova.

La Stagione d'Opera

Mercoledì 20 novembre 2024 si alza il sipario sulla Stagione 2024-2025 con *Rusalka* in una nuova produzione del Teatro di San Carlo per la fiaba lirica di Antonín Dvořák su libretto di Jaroslav Kvapil. La regia è di Dmitri Tcherniakov, al suo debutto al San Carlo.

Tra i registi d'opera più acclamati, il russo Tcherniakov ha ricevuto numerosi premi nel corso della sua carriera. Tra gli altri, vince nel 2008 il Premio della Critica Musicale Franco Abbiati come miglior regista, scenografo e costumista per *Il giocatore* di Prokof'ev.

Sul podio il Direttore Musicale Dan Ettinger, alla guida di Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo, quest'ultimo preparato da Fabrizio Cassi.

Le scene sono, ancora, di Tcherniakov, mentre i costumi di Elena Zaytseva e le luci di Gleb Filshtinsky. Tatiana Vereshchagina firma la drammaturgia.

Un cast internazionale vede Asmik Grigorian, per la prima volta al Teatro di San Carlo, nel ruolo di Rusalka. È un debutto anche per Adam Smith, il Principe al suo fianco. Ekaterina Gubanova è la

Principessa straniera, mentre Anita Rachvelishvili veste i panni della strega Ježibaba. Lo spirito delle acque Ondin è, invece, Gábor Bretz.

Il cast vocale si completa con Peter Hoare (Il guardiacaccia), Maria Riccarda Wesseling (Lo sguattero), Julietta Aleksanyan (Prima ninfa del bosco), Iulia Maria Dan (Seconda ninfa del bosco), Valentina Pluzhnikova (Terza ninfa del bosco) e Andrey Zhilikhovsky (Il cacciatore).

Titolo poco frequentato al Massimo partenopeo, *Rusalka* mancava dalle scene sancarliane dal 2013. Torna per cinque recite, in calendario da mercoledì 20 novembre a sabato 7 dicembre.

Il regista Claus Guth torna per il *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, in programma per cinque repliche da domenica 19 a venerdì 31 gennaio 2025. Henrik Nánási dirige l'Orchestra e il Coro del Lirico partenopeo.

L'allestimento, una produzione del Teatro di San Carlo in coproduzione con Latvijas Nacionālā Opera un Balets, vedrà le scene di Etienne Pluss, i costumi di Petra Reinhardt, le luci di Olaf Freese. Roland Horvath cura il video, la drammaturgia è di Yvonne Gebauer.

Piero Pretti è Don Carlo, Gabriele Viviani Rodrigo, John Relyea Filippo II. Rachel Willis-Sørensen, per la prima volta al Teatro San Carlo, darà voce a Elisabetta di Valois, mentre Varduhi Abrahamyan interpreta la principessa Eboli. Alexander Tsymbalyuk è il grande Inquisitore, mentre Giorgi Manoshvili un frate.

Titolo assente nella storia del Teatro di San Carlo, per la prima volta andrà in scena il *Roméo et Juliette* di Charles Gounod. Lo accompagna un duplice debutto al Massimo: Giorgia Guerra alla regia e sul podio Sesto Quartini, che dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro di San Carlo nelle cinque recite in cartellone, da sabato 15 a martedì 25 febbraio. Le scene sono di Federica Parolini, i costumi di Lorena Marin. Fiammetta Baldiserri firma le luci. Questa produzione, del Teatro di San Carlo, è in coproduzione con l'ABAO Bilbao Opera e Ópera de Oviedo.

Nadine Sierra e Javier Camarena sono gli sfortunati amanti nati dalla penna di William Shakespeare. Gianluca Buratto è Frère Laurent, mentre Alessio Arduini interpreta Mercutio e Caterina Piva Stéphano. Completano Mark Kurmanbayev (Capulet), Marco Ciaponi (Tybalt) e Annunziata Vestri (Gertrude). Nel cast vocale, anche gli allievi dell'Accademia di Canto Lirico del Teatro di San Carlo: Yunho Kim (Le duc de Véron), Antimo Dell'Omo (Pâris), Sun Tianxuefei (Benvolio) e Maurizio Bove (Grégorio).

Torna al Lirico, dopo un'assenza di dieci anni, la *Salome* di Richard Strauss nella produzione sancarlina con la regia di Manfred Schweigkofler. La direzione della compagine orchestrale è affidata al Direttore Musicale Dan Ettinger. Le recite sono quattro, da giovedì 20 a sabato 29 marzo. Firma le scene Nicola Rubertelli, mentre i costumi sono di Kathrin Dorigo e le luci di Claudio Schmid. Ricarda Merbeth sarà impegnata nel ruolo del titolo, mentre Brian Mulligan darà voce e volto a Jochanaan. Charles Workman, per la prima volta al Lirico partenopeo, è Herodes, mentre Emily Magee Herodias. Debutto a Napoli anche per John Findon, nel ruolo di Narraboth, e Štěpánka Pučálková, un paggio di Herodias. Gregory Bonfatti, Kristofer Lundin, Sun Tianxuefei, Dan Karlström e Stanislav Vorobyov sono i cinque ebrei, mentre Liam James Karai e Žilvinas Miškinis i due nazareni; Alessandro Abis e Artur Janda sono i due soldati.

È un ritorno anche per *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini, in coproduzione con ABAO Bilbao Opera, in scena da mercoledì 16 a martedì 29 aprile per cinque recite.

La regia è di Hugo De Ana, che firma anche scene e costumi. Sul podio Jonathan Darlington, alla guida dell'Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo, istruito da Fabrizio Cassi.

Anna Pirozzi interpreta Minnie e al suo fianco Martin Muehle, per la prima volta al San Carlo, sarà Dick Johnson. Gabriele Viviani veste i panni dello sceriffo Jack Rance. Alberto Robert e Mariano Buccino saranno, invece, rispettivamente Nick e Ashby.

Nel cast anche Leon Kim (Sonora), Lodovico Filippo Ravizza (Sid), Antonio Garés (Trin), Clemente Antonio Daliotti (Bello), Gregory Bonfatti (Harry), Paolo Antognetti (Joe), Pietro Di Bianco (Happy), Lorenzo Mazzucchelli (Larkens).

Giovedì 24 e domenica 27 aprile la Stagione d'Opera prosegue con *Attila*, il dramma lirico di Giuseppe Verdi, che verrà proposto in forma di concerto dopo un'assenza di circa vent'anni dai cartelloni del Lirico. Diego Ceretta dirige l'Orchestra e il Coro del Teatro di San Carlo.

Nel cast, Sondra Radvanovsky è Odabella e Luciano Ganci Foresto. Ernesto Petti interpreta Ezio.

Mancava da sessant'anni al Teatro di San Carlo *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti, in scena da domenica 18 a martedì 27 maggio per cinque repliche. L'allestimento, una coproduzione con la Bayerische Staatsoper, vede la regia di Damiano Michieletto. Riccardo Bisatti, per la prima volta al Lirico partenopeo, dirige l'Orchestra e il Coro di casa.

Le scene e i costumi sono rispettivamente di Paolo Fantin e Agostino Cavalca, mentre le luci di Alessandro Carletti. Firmano la drammaturgia Mattia Palma e Malte Krasting.

Interpreta Marie Pretty Yende, mentre Ruzil Gatil veste i panni di Tonio. Sergio Vitale sarà Sulpice, Sonia Ganassi la Marquise de Berkendfiel, Eugenio Di Lieto Hortensius. Debutto al Massimo napoletano per Marisa Laurito, che interpreta la Duchesse de Crakentorp.

Il prossimo titolo della Stagione d'Opera accende una luce sulla scuola musicale napoletana e, per il cast vocale, vedrà protagonista assoluta l'Accademia di Canto Lirico: in scena *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa. Stéphane Braunschweig, al suo debutto al Lirico, cura la regia e le scene di questa nuova produzione del Teatro di San Carlo. Il debutto a Napoli è anche per Francesco Corti, impegnato nella direzione dell'Orchestra di casa.

I costumi sono di Thibault Vancraenenbroeck, mentre Marion Hewlett firma le luci.

Sei le recite in calendario, da mercoledì 11 a martedì 17 giugno, che vedranno l'alternanza di due cast.

Negli spettacoli dell'11, 13 e 15 giugno saranno in scena Sebastia Serra (Geronimo), Anastasiia Sagaidak (Elisetta), Désirée Giove (Carolina), Antonia Salzano (Fidalma), Maurizio Bove (Il conte Robinson) e Francesco Domenico Doto (Paolino).

Il 12, 14 e 17 giugno, invece, protagonisti saranno Yunho Kim (Geronimo), Tamar Otanadze (Elisetta), Maria Knihnytska (Carolina), Sayumi Kaneko (Fidalma), Antimo Dell'Omo (Il conte Robinson) e Sun Tianxuefei (Paolino).

Si conclude il progetto di portare in scena in un triennio l'intera trilogia Tudor di Gaetano Donizetti: cominciato con *Anna Bolena*, proseguito con *Maria Stuarda*, è ora in scena *Roberto Devereux*, tragedia lirica su libretto di Salvatore Cammarano. La coproduzione internazionale, che coinvolge il Teatro di San Carlo, la Dutch National Opera e il Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, è in programma da mercoledì 16 a venerdì 25 luglio per quattro repliche.

La regia di Jetske Mijnsen si affianca alla direzione di Riccardo Frizza, sul podio alla testa dell'Orchestra e del Coro sancarliani. Le scene sono di Ben Baur, i costumi di Klaus Bruns, le luci di Cor van den Brink. Firma la drammaturgia Luc Joosten.

Impegnato nel ruolo del titolo è René Barbera con, al suo fianco, Roberta Mantegna nei panni di

Elisabetta e Annalisa Stroppa in quelli di Sara. Nel cast vocale anche Nicola Alaimo (Lord duca di Nottingham), Enrico Casari (Lord Cecil) e Mariano Buccino (Sir Gualtiero Raleigh).

L'opera che segna il rientro dopo la pausa estiva è *Tosca* di Giacomo Puccini. Torna in scena per otto recite, da mercoledì 10 a martedì 23 settembre, nel fortunato allestimento che unisce la regia di Edoardo De Angelis alle scene di Mimmo Paladino e ai costumi di Massimo Cantini Parrini. Le luci sono di Cesare Accetta, il video di Alessandro Papa.

Il Direttore Musicale Dan Ettinger sarà alla guida dell'Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo, preparato da Fabrizio Cassi. In scena anche il Coro di Voci Bianche la cui direzione è affidata a Stefania Rinaldi.

Un cast d'eccezione unisce in palcoscenico Sondra Radvanovsky (10 e 13 settembre) e Anna Pirozzi (16 e 21 giugno) nel ruolo di Tosca con Jonas Kaufmann (10, 13, 16 e 21 giugno) in quello di Mario Cavaradossi. Christian Van Horn, al suo debutto al Teatro di San Carlo, sarà il barone Scarpia (10, 13, 16 e 21 giugno).

Si alternano con il cast principale Carmen Giannattasio (Tosca), Francesco Meli (Mario) e Claudio Sgura (Scarpia) nelle recite del 12, 14, 20 e 23 giugno.

Lorenzo Mazzucchelli interpreta Cesare Angelotti, Pietro Di Bianco è il sagrestano, mentre Francesco Domenico Doto, allievo dell'Accademia di Canto Lirico, è Spoletta.

Prossimo titolo in cartellone è *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, produzione del Teatro Regio di Parma in scena da sabato 4 a sabato 11 ottobre per cinque repliche. La regia di Massimo Gasparon nasce da un'idea di Pierluigi Samaritani, che firma scene e costumi. Pinchas Steinberg è sul podio alla testa di Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo. Le luci sono di Andrea Borelli, la coreografia di Roberto Maria Pizzuto.

Ancora una volta un cast d'eccezione, che comprende Anna Netrebko (Amelia), Piero Pretti (Riccardo) e Ludovic Tézier (Renato) nelle recite del 4, 8 e 11 ottobre.

Per gli spettacoli del 5 e 10 ottobre, invece, vi saranno Valeria Sepe (Amelia), Vincenzo Costanzo (Riccardo) ed Ernesto Petti (Renato).

Completano il cast Elizabeth DeShong (Ulrica), Cassandre Berthon (Oscar), l'allievo dell'Accademia di Canto Lirico Maurizio Bove (Silvano), Romano Dal Zovo (Samuel), Adriano Gramigni (Tom) e Massimo Sirigu (un giudice e un servo d'Amelia).

Una novità assoluta per Napoli, con l'intero cast artistico e vocale al suo debutto al Lirico, è il titolo che chiude la Stagione: *Picture a day like this*, nato del sodalizio artistico che lega George Benjamin al drammaturgo Martin Crimp. La produzione del Teatro di San Carlo annovera in coproduzione il Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra National du Rhin, l'Opéra Comique de Paris, il Théâtres de la Ville de Luxembourg e l'Oper Köln. Tre saranno le repliche, da venerdì 24 a domenica 26 ottobre.

Corinna Niemeyer dirige l'Orchestra del Teatro di San Carlo. Regia, scene, drammaturgia e luci vedono la duplice firma di Daniel Jeanneteau e Marie-Christine Soma, con i costumi di Marie La Rocca e il video di Hicham Berrada.

Il mezzosoprano francese Marianne Crebassa interpreta Woman. Sul palcoscenico, con lei, Anna Prohaska (Zabelle), Beate Mordal (Lover 1 e Composer), Cameron Shahbazi (Lover 2 e Composer's Assistant) e John Brancy (Artisan / Collector). Tra gli attori, Lisa Grandmottet, Eulalie Rambaud, Matthieu Baquey.

La Stagione di Concerti

Sono ventuno i concerti che compongono la Stagione Sinfonica del Teatro di San Carlo.

L'inaugurazione, domenica 24 novembre 2024, vede il Direttore Musicale Dan Ettinger alla guida dell'Orchestra sancarlina e dei solisti Gabriele Pieranunzi al violino e Pierluigi Sanarica al violoncello. In programma due compositori le cui vite e opere sono saldamente legate: la *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120 di Robert Schumann e il *Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra*, op. 102 di Johannes Brahms.

Dan Ettinger sarà protagonista anche sabato 30 novembre insieme a Maria Agresta. Nella prima parte eseguiranno, con l'Orchestra del Teatro di San Carlo, i *Vier letzte Lieder per soprano e orchestra* di Richard Strauss. Segue la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*, WAB 105 di Anton Bruckner.

Terzo appuntamento con il soprano Asmik Grigorian, in recital insieme al pianista Lukas Geniušas domenica 1° dicembre. Il programma sarà incentrato su Pëtr Il'ič Čajkovskij e Sergej Rachmaninov.

Segue *Aria di Natale*, un concerto di celebri arie d'opera e brani della tradizione natalizia, che vedrà protagonisti gli Allievi dell'Accademia di Canto Lirico del Teatro di San Carlo. Tre sono le date, da venerdì 6 a mercoledì 18 dicembre.

Giovedì 9 gennaio 2025 sarà la volta di Lisette Oropesa. Il soprano, in recital con il pianista

Alessandro Praticò, propone un programma che viaggia tra la Francia e l'Italia: Maurice Ravel, Léo Delibes, Jules Massenet e Georges Bizet si affiancano a Gioachino Rossini, Saverio Mercadante e Giuseppe Verdi.

Torna Michele Mariotti al Teatro di San Carlo, venerdì 24 gennaio, insieme al mezzosoprano Ekaterina Gubanova. Eseguiranno, con l'Orchestra del Lirico, i *Kindertotenlieder per voce e orchestra* di Gustav Mahler. Nella seconda parte del programma, si propone la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90 di Johannes Brahms.

Franco Fagioli, per la prima volta al Lirico partenopeo, è il protagonista del recital di giovedì 30 gennaio. Il debutto a Napoli sarà anche per il direttore George Petrou, alla guida dell'Orchestra del Teatro di San Carlo. In programma ouverture e arie d'opera di Rossini, Bonfichi, Mantzaros, Nicolini, Mayr e Mercadante.

Renaud Capuçon sarà il direttore e violino solista dell'appuntamento di giovedì 20 febbraio, in concerto con l'Orchestra del Teatro di San Carlo. In programma il *Concerto in la minore per violino e orchestra*, BWV 1041 di Johann Sebastian Bach e due *Romanze per violino e orchestra* - la n. 1 in sol maggiore, op. 40 e la n. 2 in fa maggiore, op. 50 di Ludwig van Beethoven. Nella seconda parte del concerto, la *Sinfonia n. 8 in sol maggiore*, op. 88 di Antonín Dvořák.

Il protagonista dell'appuntamento di mercoledì 19 marzo sarà il Coro del Teatro di San Carlo, diretto da Fabrizio Cassi e affiancato, al pianoforte, da Vincenzo Caruso. In programma composizioni di Elgar, Rachmaninov, Boulanger, Brahms, Ravel, Reger, Elder e Fauré.

Duplice debutto al San Carlo, sabato 22 marzo, per il direttore Constantinos Carydis e per il violoncello solista Truls Mørk. Eseguiranno, con l'Orchestra di casa, il *Concerto n. 1 in mi bemolle minore per violoncello e orchestra*, op. 107 di Dmitrij Šostakovič e, a seguire, la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 97 "Renana" di Robert Schumann.

Venerdì 28 marzo sarà la volta di Constantin Trinks, alla guida dell'Orchestra del Teatro di San Carlo e della violinista olandese Simone Lamsma, per la prima volta al Lirico. In programma, il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 61 di Ludwig van Beethoven e la *Sinfonia n. 4 in fa minore*, op. 36 di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Il recital di domenica 30 marzo vede protagonista il soprano Rosa Feola, accompagnata al pianoforte

da Iain Burnside. In programma musiche di Rossini, Martucci, Respighi, Debussy, Mozart e Donizetti. Domenica 4 maggio Dan Ettinger sarà sul podio per dirigere l'Orchestra del Teatro di San Carlo e il pianista Sergei Babayan, per la prima volta al Lirico. Dmitrij Šostakovič apre e chiude il programma con una scelta di *Suite* e la *Sinfonia n. 1 in fa minore*, op. 10. Fa da cerniera il *Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra*, op. 1 di Sergej Rachmaninov.

È un recital nel segno della grande varietà quello che Elīna Garanča propone sabato 31 maggio. In locandina opere di Brahms, Berlioz, Debussy, Saint-Saëns, Gounod, Čajkovskij, Rachmaninov, Vītolis, Mascagni, Chapí e Bizet. Malcolm Martineau la accompagna al pianoforte.

Segue ancora un recital venerdì 6 giugno, che vedrà protagonista il baritono Luca Salsi con Nelson Calzi al pianoforte. I due *Notturmi*, op. 70 di Giuseppe Martucci si accompagnano ad arie d'opera e da camera di Bizet, Hahn, Rossini, Donizetti e Verdi.

Tornano al Teatro di San Carlo il direttore Marco Armiliato con il soprano Maria Agresta per l'appuntamento di sabato 28 giugno. Eseguiranno, con la compagine orchestrale di casa, la *Serenata n. 2 in la maggiore*, op. 16 e il *Vorspiel und Liebestod "Mild und leise"* dal *Tristan und Isolde* di Richard Wagner. In chiusura, la *Sinfonia n. 2 in do maggiore*, op. 61 di Robert Schumann.

Dan Ettinger, venerdì 18 luglio, dirigerà l'Orchestra del Teatro di San Carlo e il pianista canadese Marc-André Hamelin in *Verklärte Nacht*, op. 4 di Arnold Schönberg e nel *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*, op. 83 di Johannes Brahms.

Il direttore d'orchestra ucraino Oksana Lyniv debutta al Teatro di San Carlo nel concerto di giovedì 31 luglio. Alla guida dell'Orchestra del Lirico, dirigerà *Gli uccelli*, P. 154 di Ottorino Respighi, l'ouverture da *Oberon* di Carl Maria von Weber e, in chiusura, la *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67 di Ludwig van Beethoven.

I primi appuntamenti al rientro dalla pausa estiva vedranno protagonisti gli Allievi dell'Accademia di Canto Lirico del Teatro di San Carlo.

Giovedì 18 settembre, sotto la direzione di Fabrizio Cassi, eseguiranno tre cantate napoletane di Gioachino Rossini: *Pel faustissimo giorno natalizio di Sua Maestà*, *Ommaggio umiliato a Sua Maestà* e la *Cantata per Francesco I Imperatore d'Austria*.

Sabato 27 settembre, invece, comporranno il cast vocale di *Don Chisciotte della Mancia* di Giovanni

Paisiello. La direzione dell'Orchestra del Teatro di San Carlo è affidata a Ivano Caiazza, che ha curato la revisione dell'autografo.

La chiusura della Stagione di Concerti, giovedì 30 ottobre, è affidata a Pablo Mielgo, che dirigerà l'Orchestra del Teatro di San Carlo e il pianista Juan Pérez Floristán, per la prima volta al Lirico, in un programma che omaggia la Spagna: il preludio *El tambor de granaderos* di Ruperto Chapí verrà seguito da tre composizioni di Manuel de Falla, le *Noches en los jardines de España*, *La vida breve* e le due suite da *El sombrero de tres picos*.

La Danza

L'apertura della Stagione di Danza, che vedrà protagonista gli Étoiles, i Solisti e il Balletto del Teatro di San Carlo diretto da Clotilde Vayer, è fissata per venerdì 20 dicembre 2024 con *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in una nuova coreografia a cura di Simone Valastro.

È Matthew Rowe a salire sul podio per dirigere l'Orchestra del Teatro di San Carlo. La produzione del Massimo napoletano coinvolgerà la Scuola di Ballo e il Coro di Voci Bianche diretto da Stefania Rinaldi. Le scene sono di Nicola Rubertelli, i costumi di Giusi Giustino e le luci di Madjid Hakimi. Dodici le recite, fino a venerdì 3 gennaio 2025, comprese quattro matinée.

Da domenica 2 a giovedì 6 marzo, per quattro recite, è in cartellone un omaggio a Serge Lifar, Roland Petit e William Forsythe. È un trittico che si compone di *Suite en blanc* di Édouard Lalo, con la coreografia di Lifar ripresa da Charles Jude e Stéphanie Roublot. Le scene e i costumi sono, invece, di Maurice Moulène. Per la seconda parte, *L'arlésienne* di Georges Bizet nella coreografia di Petit ripresa da Luigi Bonino. Le scene sono di René Allio e Christine Laurent firma i costumi. In chiusura, *In the middle, somewhat elevated* di Thom Willems: la coreografia di Forsythe, con i suoi costumi, verrà ripresa da Kathryn Bennets. L'esecuzione avverrà su musica registrata.

Terzo titolo in cartellone, da giovedì 26 giugno a giovedì 3 luglio per sei recite, è *Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij nella coreografia di John Cranko ripresa da Reid Anderson. L'Orchestra del Teatro di San Carlo sarà diretta da Martin Yates.

La Stagione di Balletto si conclude con un omaggio a Patricia Ruanne. È sua la coreografia di *Giselle* di Adolphe Adam e verrà ripresa da Frederic Jahn. Maurizio Agostini dirige l'Orchestra del Teatro di San

Carlo. Le scene sono di Raffaele Del Savio, mentre i costumi di Giusi Giustino. Sei sono le recite, da sabato 8 a venerdì 14 novembre.

Festival Pianistico e Musica da Camera

Torna il Festival Pianistico, ora alla sua IV Edizione, con quattro appuntamenti dal 6 al 16 febbraio 2025. La formula, che ha particolarmente coinvolto il pubblico di Napoli, vede l'alternarsi al pianoforte di interpreti di diverse generazioni, ognuno al suo debutto al Teatro di San Carlo.

L'apertura, giovedì 6 febbraio, è affidata a Daniil Trifonov. Il programma comincia e chiude con Pëtr Il'ič Čajkovskij: la *Sonata in do diesis minore per pianoforte*, op. 80 e la *Suite da La bella addormentata*, op. 66 nell'arrangiamento per pianoforte di Mikhail Pletnev. In locandina anche i *Valzer* di Fryderyk Chopin e la *Sonata per pianoforte*, op. 26 di Samuel Barber.

Jean-Paul Gasparian seguirà sabato 8 febbraio per il secondo appuntamento. In programma estratti da *Le stagioni*, op. 37b di Pëtr Il'ič Čajkovskij, di cui eseguirà anche la *Sonata in sol maggiore per pianoforte*, op. 37. Segue Aram Chačaturjan con *Spartak*, *Adagio di Spartaco* e *Frigia* trascritto per pianoforte. In chiusura di programma tre composizioni di Franz Liszt in veste di trascrittore: la prima è il *Tannhäuser, Recitativo e romanza "O du mein holder Abendstern"*, S 444 da Richard Wagner. Le ultime due, invece, sono parafrasi da concerto riprese da Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, S 434 e *Miserere du Trovatore*, S 433.

Venerdì 14 febbraio sarà la volta di Igor Levit. Il programma include la *Fantasia cromatica e fuga in re minore*, BWV 903 di Johann Sebastian Bach e i *Klavierstücke*, op. 118 di Johannes Brahms. In chiusura, è ancora protagonista Franz Liszt con la sua trascrizione per pianoforte della *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 55 "Eroica" di Ludwig van Beethoven.

Sarà Elena Bashkistrova a chiudere domenica 16 febbraio il Festival Pianistico con un programma monografico dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart.

I Professori d'Orchestra del Teatro di San Carlo saranno nuovamente protagonisti della Stagione di Musica da Camera. Il ciclo di concerti li vedrà impegnati in diverse formazioni per dieci appuntamenti una domenica al mese, da dicembre 2024 a ottobre 2025.

In programma brani di autori come Bach e Paisiello, Beethoven, Haydn e Mozart, Schubert, Schumann e Brahms, e ancora Michail Glinka, Pëtr Il'ič Čajkovskij e Antonín Dvořák.

MARKETING E FUNDRAISING

I ricavi da Biglietteria

Il 2024 ha registrato un trend positivo nei risultati di biglietteria. Ad oggi sono già state superate le 200.079 presenze - con un'*occupancy* media del 90% - per € 6.665.997 di incassi lordi. Quest'ultimo dato già certifica il superamento del valore indicato per i ricavi da biglietteria inserito nel budget 2024. Forti di questi risultati positivi, per il 2025 sono stati definiti obiettivi di ricavo per **€ 6.560.023** inclusi gli appuntamenti Educational e prove generali aperte al pubblico a pagamento.

Visite Guidate

Anche per il 2024, l'attività delle visite guidate ha beneficiato del forte interesse dei turisti che hanno affollato la città di Napoli. Ad oggi il dato economico è perfettamente in linea con gli obiettivi previsionali al 31 dicembre 2024. In linea con il risultato consuntivo e in forza del trend positivo registrato, si è, dunque, deciso di stimare, per il 2025, un ricavo obiettivo da visite guidate pari a **€ 800.000**.

Si prevede anche di continuare ad attivare ulteriori convenzioni specifiche con agenzie turistiche e compagnie crocieristiche attive su Napoli e la sottoscrizione di accordi con agenzie di congressi, aziende e clientela business. Il Teatro diffonderà l'iniziativa anche presso il pubblico locale con un'intensa attività di promozione.

Sono in programmazione, come per gli anni precedenti, visite speciali del "dietro le quinte".

Sponsorizzazioni / Art Bonus

L'anno 2024 ha visto tanto l'ingresso di nuovi sponsor, come Cassa Depositi e Prestiti, quanto il consolidamento di importanti rapporti di partnership che hanno rappresentato linfa vitale per le attività della Fondazione; si segnalano, tra questi, il *Main Sponsor* UniCredit, il cui supporto va a inserirsi tra i principali interventi a sostegno dell'attività caratteristica della Fondazione Teatro di San Carlo e della attività per il sociale, dello *Sponsor Ufficiale* Pastificio Di Martino e del *Fornitore Ufficiale* Caffè Borbone, che nel 2024 hanno siglato contratti di sponsorizzazione triennale garantendo una concreta proiezione per il futuro dell'impegno al fianco del Teatro.

Molti soggetti hanno sostenuto nel 2024 azioni d'intervento su progetti specifici della Fondazione e

mostrato forte interesse verso la progettualità 2025 rivolta alla sensibilizzazione del pubblico dei giovani, implementando il potenziale di diffusione della cultura musicale e azioni di rigenerazione urbana. Tra questi, Generali Italia, attraverso il progetto Valore Cultura, ha reso accessibile, a un pubblico sempre più vasto di giovani, la promozione, lo sviluppo e la valorizzazione del nostro territorio aprendosi, con un approccio rivolto al sociale e, allo stesso tempo, formativo, alle fasce più deboli. Importante, inoltre, l'impegno di Banca d'Italia, Intesa Sanpaolo e di imprese del territorio e numerosi sostenitori che, a vari livelli, si posizionano a fianco della Fondazione; uno sguardo rivolto al futuro verso un orizzonte di inclusione a favore delle giovani generazioni che il Teatro di San Carlo coltiva con cura grazie all'attivazione di progetti Educational e soprattutto al Progetto di rigenerazione urbana Officine San Carlo. Molte aziende, infatti, proiettano le proprie azioni di Responsabilità Sociale di impresa sostenendo importanti progetti artistici e culturali in linea con gli obiettivi della Fondazione attraverso lo strumento dell'"Art Bonus". Per le erogazioni liberali in denaro effettuate nei periodi d'imposta successivi a quello in corso al 31 dicembre 2013, l'importo dell'erogazione indicata dovrà essere utilizzato per le finalità indicate dall'art.1 del D.L. 31 maggio 2014 n. 83, convertito con modificazioni dalla Legge 29 luglio 2014 n. 106 (c.d. "Art Bonus"), stabilizzato e reso permanente dalla Legge di Stabilità 2016 del 28.12.2015, e precisamente per la realizzazione di nuove strutture, restauro e potenziamento di quelle esistenti delle fondazioni liriche sinfoniche o di enti o istituzioni che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo e per progettualità connesse.

La Fondazione stima per il 2025:

- ricavi da sponsorizzazioni € 600.000;
- ricavi da contributi da privati € 795.000;
- ricavi da Art-Bonus € 1.000.000.

Altri Ricavi - Concessione in uso temporaneo degli spazi

Tra le linee di ricavo "altre", una voce importante è costituita dai ricavi per lo sfruttamento economico degli spazi del Teatro (non solo la Sala principale, ma anche il Salone degli Specchi o il Cafè Teatro San Carlo) per eventi privati e attività convegnistiche. I lavori alla Sala principale del Teatro previsti per il primo trimestre del 2025 avranno, certamente, un impatto sulle previsioni di

ricavo per queste attività. Tuttavia, forte dei positivi risultati registrati nel 2024, la Fondazione si attende per il 2025 ricavi per circa **€ 1.000.000** cui si aggiungono quelli per il fitto ramo d'azienda e canoni buvette per **€ 84.000**.

Educational

Il 2024 ha registrato anche per quel che riguarda le attività Educational del Teatro un significativo incremento dei risultati, sia in termini di incassi di biglietteria sia per quel che riguarda iscrizioni a progetti e laboratori. La Stagione Educational, infatti, nella prima parte del 2024, ha registrato quasi 8.000 presenze con 4 recite di *Dialoghi Sinfonici* e 3 repliche della riduzione per scolaresche del balletto *Romeo e Giulietta*, per poi raggiungere con il progetto *Scuola InCanto*, quest'anno portato in scena con due titoli diversi, *Turandot* e *La traviata*, risultati record con circa 38.000 presenze tra bambini, docenti e genitori che hanno partecipato all'iniziativa.

Gli spettacoli in programma al mattino dedicati alle scolaresche riprenderanno, per l'a.s. 2024-2025, nel mese di gennaio con i *Dialoghi Sinfonici*, il nuovo format di concerti didattici altamente interattivo che prevede il coinvolgimento degli studenti in sala da parte del Direttore d'Orchestra in un "dialogo" continuo tra i musicisti in palcoscenico e il pubblico; i concerti sono in programma tra gennaio e febbraio e si prevedono circa 9.000 presenze. È in programma poi uno spettacolo di danza al Teatro di San Carlo nel marzo 2025 dal titolo *La danza francese*, con il Balletto del Teatro di San Carlo, e per il quale si prevede un'adesione di circa 1.000 presenze. Il progetto *Scuola InCanto*, nell'a.s. 2024-2025, giungerà al San Carlo alla sua IX edizione con il titolo *Il barbiere di Siviglia*. Questa iniziativa rappresenta un momento centrale della nostra attività per le scuole essendo un progetto articolato che inizia le sue attività a dicembre 2024 con la formazione dei docenti e prosegue nel corso dell'anno scolastico con la preparazione degli studenti presso le loro scuole, culminando poi con le rappresentazioni dell'opera sul palcoscenico del nostro Massimo, rappresentazione nelle quali gli studenti, alla presenza di genitori e familiari, sono coinvolti attivamente. Sono previste 38 recite tra marzo e maggio 2025 con una previsione di circa 43.000 presenze.

Dopo il grande successo ottenuto nel 2024, con circa 150 iscritti, torna anche per la Stagione 2024-2025 il laboratorio per appassionati d'opera over18 *Signore e Signori...all'Opera!* con un percorso dedicato a Verdi e uno a Puccini, per il quale si prevede un incremento delle iscrizioni di circa il 20%.

Proseguono poi nel 2025 anche gli appuntamenti previsti per il PCTO, per il quale si prevedono circa 600 adesioni da parte di Licei Musicali, Classici, Scienze Umane, Scientifici e Linguistici. Per l'a.s. 2024-2025 è prevista la nuova edizione del percorso intitolato *Arie d'Opera da Verdi e Puccini*, con un incremento delle adesioni di circa il 15%.

Nasce nella Stagione 2024-2025 il progetto *Suoni Senza Barriere*, concepito con l'intento di creare un ambiente inclusivo e accessibile in cui la musica diventa uno strumento privilegiato per il miglioramento del benessere personale e collettivo. Rivolto a persone con diverse tipologie di disabilità, il laboratorio è pensato con l'intento di offrire uno spazio sicuro e stimolante in cui ogni partecipante possa esplorare e sperimentare la musica secondo le proprie capacità e potenzialità, in un'ottica di integrazione e valorizzazione delle differenze. Il progetto si svolgerà presso il Teatro di San Carlo e il MeMUS da novembre 2024 a maggio 2025.

Sempre di grande interesse per le famiglie, gli appuntamenti degli spettacoli *for families*, come le riduzioni de *Lo schiaccianoci*, e i concerti didattici *Dialoghi Sinfonici*, programmati per la prima parte del 2025.

Una costante per il 2024, e in programma anche per il 2025, l'attività della Scuola di Ballo e dei Laboratori del Coro di Voci Bianche e della Propedeutica al Coro di Voci Bianche del Teatro di San Carlo. Per l'a.s. 2024-2025 riprende il corso di formazione per i docenti riconosciuto dal MIM *Raccontare la Musica* e il laboratorio dedicato agli studenti delle scuole superiori *All'Opera All'Opera LAB*, con una previsione di iscrizioni rispettivamente di 120 docenti e circa 500 studenti.

Il Coro di Voci Bianche, diretto da Stefania Rinaldi, sarà poi impegnato in diversi concerti, in particolare dedicati alle famiglie.

Piano di Comunicazione Stagione Artistica

Nel seguente Piano sono indicate nello specifico le azioni da intraprendere per la comunicazione con la stampa estera circa gli spettacoli e le iniziative programmate dal Teatro di San Carlo per il 2025.

Il Piano di Comunicazione individua un crono-programma di interventi per ogni singolo spettacolo con *appeal* internazionale, per esaltarne le specificità attraverso iniziative mirate; pertanto, il Piano si concentra in particolare su quegli eventi che rappresentano le cosiddette "eccellenze" o "punti di forza" della programmazione artistica sancarlina.

Per tutti i principali appuntamenti della Stagione d'Opera, di Danza e di Concerti, è prevista in sintesi una comunicazione incentrata per lo più sulle presenze di direttori e di solisti di fama internazionale, attraverso un'azione scandita da:

- segnalazioni della notizia per cartelloni delle riviste specializzate e tv;
- interviste e/o approfondimenti con riviste specializzate e tv;
- lancio del comunicato per i quotidiani;
- interviste e/o approfondimenti con i quotidiani;
- invito dei critici internazionali e organizzazione delle ospitalità;
- fotogallery e video di backstage per web e agenzie di stampa;
- realizzazione della Rassegna Stampa.

RELAZIONE TECNICA

Nel presente documento è stata esposta anche una situazione pre-consuntiva al 31 dicembre 2024 che conferma il raggiungimento del risultato positivo previsto.

Il pre-consuntivo 2024 è il risultato di un'attenta politica di monitoraggio dei costi. La Fondazione ha raggiunto l'obiettivo del pareggio del bilancio nonostante le difficoltà del periodo confermando il risultato positivo previsto dal piano.

Il Valore della Produzione del pre-consuntivo 2024 ammonta ad **€ 38.329.510**. Nel budget 2025 viene previsto, rispetto al budget 2024, un incremento del valore della produzione di **€ 2.708.417** dovuto prevalentemente ad un incremento dei ricavi per contributi oltreché ai ricavi di biglietteria.

Per quanto attiene questi ultimi si precisa che la previsione, nel budget 2025, di € 6.560.023 rappresenta un importo unico comprensivo sia dei ricavi da vendita dei biglietti che dei ricavi da vendita degli abbonamenti e rispetto al budget 2024 si incrementa di una percentuale stimata di circa l'8,53%.

Si precisa, inoltre, che alcuni contributi sono stati indicati, su richiesta degli Sponsor, a parte ma in un secondo momento potrebbero confluire nei ricavi per Art-Bonus scegliendo gli stessi Sponsor questo strumento per il mecenatismo.

Ulteriore precisazione va fatta per i "Ricavi per Royalties". In questa linea di ricavo vengono stimate le royalties sulle vendite delle Bouvette del Teatro e che alla data di redazione della presente relazione non sono ancora definitive e quindi sono stati stimati in via prudenziale sul ricavo storico.

I Costi della Produzione, nel pre-consuntivo 2024, ammontano ad **€ 39.140.886**. Nel budget 2025 i costi della produzione prevedono, rispetto al budget 2024, un incremento netto di **€ 2.495.559** dovuta prevalentemente ad un incremento dei costi per servizi e del costo del personale.

Si evidenzia che anche il budget 2025 è stato predisposto confermando e proseguendo sulle linee tracciate dal prolungamento del piano di risanamento per gli anni 2017 e 2018.

L'impostazione di cui sopra è stata integrata dalla raccolta dei dati economici formulati da ogni responsabile di settore, tenendo conto della produzione artistica prevista per l'esercizio 2025 e programmata dalla Sovrintendenza. Dopo un'attenta verifica, rimodulazione e approvazione diventeranno *budget* settoriali.

Tali budget settoriali saranno da considerarsi limiti di spesa per i relativi responsabili, con l'indicazione di effettuare ulteriori risparmi, naturalmente, ove sia possibile ed in base all'evoluzione dell'attività.

I principali criteri adottati per la redazione del presente documento sono:

- la “prudenza” nella determinazione delle voci di ricavo e costo;
- il rispetto del principio di competenza temporale;
- e, in base alla tipologia di ricavo e di costo, alle informazioni conosciute alla data di redazione del presente documento, quelli del dato certo - ove disponibile se formalizzato -, in alternativa del metodo storico e della mensilizzazione dei costi rilevati.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione ammonta a € 40.461.038.

I ricavi caratteristici ammontano a € 7.277.023 e i ricavi accessori stimati ammontano ad € 2.515.000.

I contributi dei Soci Fondatori ammontano ad € 26.596.094 e sono stati indicati sulla base degli impegni formalizzati oppure in assenza di formalizzazione sul criterio storico. Tra questi va evidenziato lo Stato - attraverso il Ministero della Cultura - per € 15.250.000, il Comune di Napoli che ha stanziato, per l'anno 2025, un contributo pari ad € 1.000.000, la Regione Campania con un contributo pari ad € 5.000.000, la Città Metropolitana di Napoli che ha stanziato € 2.346.094 per la partecipazione al Consiglio di Indirizzo e un contributo straordinario pari ad € 3.000.000. A questi contributi si aggiunge il risconto del contributo in conto investimenti, per € 1.746.068, ricevuto negli anni precedenti per i lavori di ristrutturazione del Teatro oltreché € 467.853, su un progetto efficientamento energetico del Teatro, finanziato dallo Stato a valere sui fondi per il PNRR.

I contributi dei Soci Sostenitori ammontano ad € 1.795.000, determinati in base al criterio storico e ad accordi sottoscritti.

Si segnala che sono stati stimati, tra i ricavi, € 600.000 per interessi attivi in quanto - come già avvenuto nell'anno 2024 - gran parte della liquidità, ottenuta a seguito della ricapitalizzazione effettuata dallo Stato attraverso il MIC con la Legge 234/2021, è impiegata in investimenti (ex “pronti contro termine”) sul mercato monetario. Quanto sopra ha ottenuto due finalità *in primis* remunerare

la disponibilità finanziaria in attesa dell'individuazione dell'investimento produttivo per il Teatro e in secondo luogo garantendo quella indisponibilità all'utilizzo delle risorse per la gestione richiesta dalla legge. Il capitale è garantito e inoltre l'indicazione è stata suggerita, per le vie brevi, dal Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione stimati ammontano ad **€ 40.572.030**. Di seguito vengono indicate le principali voci di costo relative alla produzione:

Costi per la produzione artistica

Ammontano a € 9.909.575 così ripartiti:

- Scritturati **€ 7.285.900** comprensivo degli oneri contributivi.
- Allestimenti **€ 2.623.675** composto da:
 - acquisti per materiali € 1.043.300;
 - noleggi € 1.172.895 (comprensivo di SIAE e Compensi per Diritti d'Autore);
 - trasporti e facchinaggio € 407.480.

Costi per materiali

In questo raggruppamento di costo si evidenzia un incremento rispetto al budget 2024 per **€ 105.580**. Questa differenza potrebbe ridursi alla fine del 2025 a seguito della valutazione di un riutilizzo degli elementi scenici che saranno soggetti, in tal caso, ad ammortamento.

Costi per servizi

In questo raggruppamento di costi si segnala un incremento, nel budget 2025 (€ 7.285.900) rispetto al budget 2024 (€ 6.657.141), nelle voci compagnie di canto e oneri contributivi connessi per **€ 628.759**.

A quest'ultimo costo si aggiungono previsioni di incremento nei contributi su prestazioni professionali, negli acquisti di materiali per manutenzione e sicurezza, nei costi per coproduzioni, nei costi per l'energia elettrica, nelle prestazioni varie su produzioni, nella manutenzione ordinaria, nei costi per la lavanderia, nella pubblicità e propaganda, nei costi per la promozione per le scuole, nel costo per la tipografia e per i corsi di formazione.

Costi per godimento beni di terzi (noleggi)

Le stime di questo raggruppamento di costi sono sostanzialmente in linea con quanto previsto nel budget 2024 e sono comprensivi dei costi per la SIAE e per i Compensi per Diritti d'Autore.

Costi per il Personale

Nella formulazione del budget 2025 ci si è posto l'obiettivo di completare la dotazione organica prevedendo un inserimento di 25 unità nel corso dell'anno, in linea con quanto approvato dal Ministero Vigilante. Il costo del personale rispetto alle assunzioni previste produce un incremento del costo che viene assorbito dai risparmi per gli oneri del personale cessato nel 2024 e dalla fruizione dell'agevolazione contributiva per la *"decontribuzione sud"*.

È stato, inoltre, previsto un incremento del costo per l'applicazione del rinnovo del contratto collettivo sia in riferimento all'incremento dei minimi tabellari che agli oneri indiretti dovuti dal trasferimento della quota aziendale nei minimi tabellari.

Il costo del personale esposto comprende anche gli oneri previdenziali a carico della Fondazione e l'adeguamento del TFR e ammontano ad **€ 22.139.290** di cui le principali voci ammontano ad **€ 19.915.387** (personale a tempo indeterminato) ed **€ 1.103.903** (riferito a personale con contratto a termine), **€ 400.000** per il premio INAIL, **€ 720.000** per buoni pasto stimati per i lavoratori rispetto alle presenze.

Altri Costi

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad **€ 372.795** e sono in linea con quanto previsto per l'anno 2024.

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti stimati si attestano a **€ 2.600.000** e sono compensati per circa **€ 1.746.068** dalla quota di contributi ricevuti in conto investimento, tale quota è stata iscritta tra i ricavi, pertanto l'importo netto da considerarsi ammonta ad **€ 853.932**.

Accantonamenti

Nel budget 2025, come nel budget 2024, non sono stati accantonati importi per rischi potenziali in considerazione del fatto che il fondo rischi attualmente iscritto al passivo dello stato patrimoniale risulta ampiamente capiente.

GESTIONE FINANZIARIA

L'importo degli oneri finanziari è stato stimato pari ad € 124.400 e comprende gli interessi passivi per € 87.400 sull'anticipazione concessa dallo Stato per la ristrutturazione dei debiti pregressi e di seguito rappresentata dal piano di rientro per l'anno 2025:

Mutuo per € 25.300.000,00 in 57 rate e interesse annuale 0,50% (semestrale 0,25%)							
Rata	Dt. scadenza	Capitale	Interessi	Interessi di mora	Arretrati	Totale rata	Capitale residuo
19	30/06/2025	€ 432.549,18	€ 44.239,97	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 17.263.438,42
20	31/12/2025	€ 433.630,55	€ 43.158,60	€ -	€ -	€ 476.789,15	€ 16.829.807,87

IMPOSTE

Le imposte sull'esercizio sono state stimate per un importo pari ad € 300.000 come parimenti stimate anche nel budget 2024.

CONCLUSIONI

Un aspetto rilevante da sottolineare nella presente relazione riguarda la nomina del nuovo Sovrintendente, un cambiamento che avrà inevitabilmente un impatto sulle dinamiche gestionali, artistiche e finanziarie della Fondazione. Questo avvicendamento rappresenta un momento di transizione strategica, che apre a nuove opportunità ma comporta anche alcune incertezze, soprattutto in considerazione del fatto che l'annualità 2025 include una stagione artistica la cui programmazione non è ancora del tutto definita con particolare riferimento ai titoli relativi all'ultimo bimestre e che rappresentano l'inizio della Stagione 2025-2026, pur avendone stimati sul criterio storico costi e ricavi.

Il futuro Sovrintendente, con i futuri Direttori Artistico e Musicale, saranno chiamati ad imprimere la propria visione sulla pianificazione artistica e operativa, determinando scelte che potranno influire direttamente sui costi, sia sotto il profilo dell'allestimento delle produzioni che della gestione complessiva delle attività del Teatro. È ragionevole attendersi un periodo di adattamento, durante il quale sarà necessario garantire un equilibrio tra continuità e innovazione, con un'attenzione particolare al contenimento delle spese e alla valorizzazione delle risorse già disponibili.

Inoltre, questo passaggio di leadership rappresenta anche un'opportunità per ridefinire alcune priorità strategiche, consolidare il posizionamento internazionale del Teatro di San Carlo e attrarre nuovi sostenitori e partner istituzionali, generando potenziali benefici sulle entrate. Tuttavia, fino alla completa definizione della Stagione 2025, permangono alcune variabili legate sia ai costi sia al possibile impatto sui ricavi caratteristici, che richiederanno un costante monitoraggio e una pianificazione flessibile.

Le direzioni della Fondazione restano impegnate a garantire che questo cambiamento avvenga nel rispetto dei principi di sostenibilità economica e della tradizione di eccellenza del Teatro, ponendo solide basi per il futuro sotto la guida del nuovo Sovrintendente.

Nella presente relazione emergono alcune criticità significative relative all'area dei ricavi, che meritano particolare attenzione. Il budget 2025, pur presentandosi in sostanziale pareggio (€ 64.608), evidenzia una fragilità legata alla concretizzazione degli impegni economici ancora in

itinere da parte dei Soci. Nonostante ciò, il preconsuntivo 2024 e il budget 2025 confermano un risultato straordinario: il potenziale sedicesimo e diciassettesimo anno consecutivo di equilibrio economico. Questo traguardo è il frutto di un lavoro costante e rigoroso di contenimento dei costi, attuato nonostante una contrazione dei cosiddetti ricavi caratteristici e dei contributi dei Soci Fondatori.

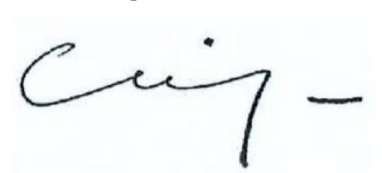
Tale equilibrio economico ha garantito alla Fondazione la possibilità di programmare le proprie attività con stabilità e continuità. Inoltre, il processo di ripatrimonializzazione, reso possibile dall'efficace intervento del Ministero della Cultura (MIC), ha permesso di risolvere le problematiche strutturali che gravavano sul Teatro fin dalla sua trasformazione da Ente in Fondazione. Tali problematiche erano principalmente connesse all'assenza di un patrimonio disponibile, ostacolo superato con successo.

Tuttavia, per preservare questa autonomia finanziaria, è indispensabile che la Fondazione possa contare su un flusso di cassa stabile e costante. Solo così si potranno evitare situazioni di criticità nella gestione ordinaria, scongiurando la necessità di reperire liquidità attraverso anticipazioni bancarie. È importante sottolineare che, fino ad oggi, la Fondazione ha saputo mantenere questa solidità grazie a una gestione oculata e alla puntuale erogazione dei contributi necessari alla gestione operativa.

Questo equilibrio, seppur virtuoso, resta delicato e impone una costante attenzione strategica per assicurare al Teatro la possibilità di continuare a crescere e a rappresentare un'eccellenza culturale, artistica e gestionale, consolidando il proprio ruolo sia a livello nazionale che internazionale. Va sottolineato comunque che, fino ad oggi, la Fondazione è riuscita a non ricorrere alle anticipazioni bancarie grazie ad una buona gestione e grazie ad una puntuale liquidazione dei contributi alla gestione.

Il Sovrintendente

Stéphane Lissner



CONTI	Conti Economici			
	Bilancio 2023	Budget 2024	Proiezioni al 31/12/2024	Budget 2025
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni:				
Vendita biglietti	€ 4.446.415	€ 6.044.000	€ 5.131.464	€ 6.560.023
Quota abbonamenti	€ 940.154	€ -	€ 981.438	€ -
Vendita libretti di sala	€ 38.987	€ 42.000	€ 54.368	€ 50.000
Sponsorizzazioni su produzioni	€ 50.000	€ 600.000	€ 653.393	€ 600.000
Sponsorizzazioni su stagione	€ 760.000	€ -	€ -	€ -
Ricavi per diritti di immagine	€ -	€ 10.000	€ 7.500	€ 15.000
Ricavi Tournée e manif. Fuori sede	€ 251.736	€ -	€ -	€ -
Ricavi vendita ns. spettacoli	€ 72.800	€ 50.000	€ 189.500	€ 50.000
Vendita Piattaforma ON	€ 783	€ 1.000	€ 300	€ 2.000
Produzioni con fondi europei	€ -	€ -	€ -	€ 2.000.000
TOTALE 1	€ 6.560.874	€ 6.747.000	€ 7.017.963	€ 9.277.023
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:				
Pubblicità su programmi	€ 11.000	€ 20.000	€ 11.000	€ 20.000
Canoni bouvette	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000	€ 12.000
Ricavi per affitti rami d'azienda	€ 72.000	€ 72.000	€ 72.000	€ 72.000
Ricavi da merchandising	€ 979	€ -	€ 800	€ -
Ricavi dello shop	€ 11.290	€ 10.000	€ 13.000	€ 15.000
Rimborsi INAIL Personale Fisso	€ 37.561	€ -	€ 50.409	€ -
Rimborsi INAIL Personale Aggiunti	€ -	€ -	€ 2.569	€ -
Rimborso Spese Legali	€ 252	€ -	€ -	€ -
Visite guidate Teatro	€ 570.890	€ 700.000	€ 732.657	€ 800.000
Visite Memus	€ 2.161	€ -	€ -	€ -
Locazione Teatro e Foyer	€ 732.320	€ 800.000	€ 850.000	€ 1.000.000
Ricavi x Royalties	€ 166.179	€ 200.000	€ 45.000	€ 50.000
Arrotondamenti e Abbuoni	€ 3.463	€ -	€ 7.362	€ -
Nolo materiali teatrali	€ 22.000	€ 50.000	€ 12.000	€ 50.000
Altri ricavi	€ 84.470	€ 50.000	€ 57.187	€ 60.000
Coproduzioni allestimenti	€ 116.000	€ 150.300	€ 129.560	€ 150.000
Ricavi della scuola di danza	€ 162.925	€ 250.000	€ 173.359	€ 200.000
Ricavi coro voci bianche	€ 21.900	€ 18.000	€ 28.000	€ 52.000
Corsi di formazione	€ 32.960	€ -	€ -	€ -
Ricavi Accademia (Iscrizioni)	€ 21.001	€ 15.000	€ -	€ 15.000
Cene di Gala	€ 6.098	€ -	€ 4.600	€ 6.000
Recuperi da Dipendenti	€ -	€ -	€ 12.360	€ 13.000
sub totale a	€ 2.087.449	€ 2.347.300	€ 2.213.863	€ 2.515.000
Ministero Beni Culturali	€ 14.579.155	€ 13.900.000	€ 14.580.458	€ 15.250.000
Comune di Napoli	€ 600.000	€ 600.000	€ 600.000	€ 1.000.000
Regione Campania	€ 5.012.985	€ 5.000.000	€ 5.000.000	€ 5.000.000
Città Metropolitana di Napoli	€ 5.324.158	€ 5.325.253	€ 5.374.158	€ 5.346.094
Città Metropolitana di Napoli- Progetto Danza	€ 1.628.000	€ 558.000	€ 558.000	€ -
Contributo Mibac VVFF	€ 74.621	€ 64.000	€ 64.000	€ 64.000
Contr. c/investimenti	€ 1.754.798	€ 1.746.068	€ 1.746.068	€ 1.746.068
Contr. alla gestione ANPAL	€ 518.711	€ -	€ -	€ -
Progetto PNRR - MIC	€ -	€ -	€ -	€ 467.853
Banca Intesa	€ -	€ 200.000	€ -	€ 100.000
Banca d'Italia	€ -	€ 30.000	€ 50.000	€ 50.000
Contributo Tasto S.Carlo	€ 980	€ -	€ -	€ -
Contributo Art bonus	€ 1.044.500	€ 800.000	€ 1.000.000	€ 1.000.000
Unione degli Industriali	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Carta Oro	€ -	€ 25.000	€ -	€ 25.000
Carta Platino	€ -	€ -	€ 5.000	€ -
Altri contributi - Concerto d'Impresa	€ 101.069	€ 390.000	€ 100.000	€ 600.000
sub totale b	€ 30.665.862	€ 28.658.321	€ 29.097.684	€ 30.669.015
TOTALE 5	€ 32.753.310	€ 31.005.621	€ 31.311.547	€ 33.184.015
TOTALE A	€ 39.314.185	€ 37.752.621	€ 38.329.510	€ 42.461.038

CONTI	Conti Economici			
	Bilancio 2023	Budget 2024	Proiezioni al 31/12/2024	Budget 2025
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci:				
Acquisto scenografia	€ 40.332	€ 262.920	€ 61.996	€ 237.600
Falegnameria	€ 163	€ 10.700	€ 7.172	€ 10.700
Macchinisti	€ 67.676	€ 49.400	€ 44.409	€ 36.900
Elettricisti e Fonici	€ 126.304	€ 33.650	€ 130.890	€ 131.050
Attrezzisti	€ 50.426	€ 65.600	€ 62.029	€ 44.650
Sartoria e costumi	€ 132.016	€ 124.600	€ 81.572	€ 160.000
Trucco-Strucco	€ 600	€ 16.500	€ 12.710	€ 8.500
Calzoleria	€ 162.125	€ 119.450	€ 127.458	€ 169.500
Altri acquisti di reparto	€ 62.320	€ 130.900	€ 27.904	€ 108.400
Vestituario e divise	€ 24.718	€ 30.000	€ 24.914	€ 20.000
Materiale musicale	€ 44.431	€ 21.000	€ 26.394	€ 30.000
Acquisto prodotti per Merchandising	€ 18.085	€ 30.000	€ 8.485	€ 30.000
Altri Allestimenti scenici	€ 4.892	€ 43.000	€ 18.900	€ 56.000
TOTALE 6	€ 734.088	€ 937.720	€ 634.833	€ 1.043.300
7) Per servizi:				
Compagnie di canto	€ 5.514.657	€ 5.950.000	€ 5.950.000	€ 6.390.326
Competenze Accademia	€ 71.511	€ 95.000	€ 89.669	€ 95.000
Oneri contributivi	€ 589.449	€ 707.141	€ 714.991	€ 895.574
Compensi CO.CO.CO.	€ -	€ -	€ -	€ 15.000
Prestazioni Fisse Dotazione Organica	€ 534.850	€ 750.000	€ 750.000	€ 700.000
Compensi Prof.li Agg.ti	€ 112.712	€ 80.000	€ 80.000	€ 80.000
Compensi Prof.li Accademia	€ 137.433	€ 114.000	€ 114.000	€ 114.000
Contributi Prest. Prof.li	€ 63.796	€ 50.000	€ 50.000	€ 200.000
Contributi CO.CO.CO.	€ -	€ -	€ -	€ 2.700
Acq. Materiali di Manut.ne e Sicurezza	€ 178.256	€ 49.200	€ 187.163	€ 149.200
Sovrintendenza	€ 5.812	€ 10.000	€ 1.117	€ 5.000
Revisori dei conti	€ 29.904	€ 30.000	€ 31.819	€ 30.000
Costi per Coproduzioni	€ 180.000	€ -	€ 225.200	€ 100.000
Consulenze Tecniche	€ 63.132	€ 35.400	€ 62.992	€ 60.000
Consulenze Legali e Amministr.	€ 168.229	€ 110.000	€ 117.377	€ 110.000
Gestione e manut. Software	€ 60.195	€ 30.750	€ 62.722	€ 60.000
Forniture idriche	€ 34.952	€ 40.000	€ 28.625	€ 40.000
Fornitura energia elettrica	€ 549.069	€ 450.000	€ 562.484	€ 550.000
Fornitura metano	€ 36.034	€ 35.000	€ 47.857	€ 35.000
Forniture telefoniche	€ 128.362	€ 100.000	€ 156.266	€ 100.000
Servizi postali	€ 803	€ 4.000	€ 1.339	€ 2.000
Servizio pulizia	€ 531.328	€ 450.000	€ 534.915	€ 450.000
Assicurazioni	€ 351.581	€ 350.000	€ 351.000	€ 350.000
Inserzioni giornali ecc.	€ 44.944	€ 40.000	€ 18.822	€ 40.000
Stampa e affissione manifesti	€ 7.019	€ 15.000	€ -	€ 10.000
Sp. per saggi e progr. di sala	€ 6.500	€ 5.000	€ 5.885	€ 13.500
Trasp.to facchinaggio no allest.	€ 274.347	€ 321.674	€ 386.836	€ 281.000
Trasporti Allestim.ti scenici	€ 54.229	€ -	€ 66.468	€ 126.480
Serv. e materiale fotograf.	€ 71.968	€ 80.000	€ 40.160	€ 50.000
Prestazioni varie su produz.ni	€ 150.938	€ -	€ 198.000	€ 200.000
Concorsi e audizioni	€ 32.643	€ 30.000	€ 46.165	€ 40.000
Manutenzione ordinaria	€ 283.932	€ 250.000	€ 252.820	€ 350.000

CONTI	Conti Economici			
	Bilancio 2023	Budget 2024	Proiezioni al 31/12/2024	Budget 2025
Manut. strumenti musicali	€ 27.402	€ 21.000	€ 2.700	€ 21.000
Lavanderia	€ 135.724	€ 80.000	€ 107.431	€ 120.000
Tesoreria e POS	€ 16.703	€ 17.000	€ 20.418	€ 20.000
Commissioni paypal	€ 8	€ -	€ -	€ 40
Hostess	€ 292.273	€ 200.589	€ 256.448	€ 200.000
Trasporto masse artistiche	€ 163.565	€ -	€ 58.506	€ -
Prestazioni e Servizi vari	€ 155.475	€ -	€ 105.255	€ 150.000
Sovratitoli e Traduzioni	€ 22.390	€ 35.000	€ 27.520	€ 20.000
Guardia medica	€ 31.750	€ 20.000	€ 36.510	€ 30.000
Adempimenti D.L. 81/08	€ 1.598	€ 13.000	€ 10.072	€ 13.000
Biglietteria automatizzata	€ 30.894	€ 60.000	€ 31.498	€ 37.500
Serv. vigilanza antincendio	€ 223.538	€ 160.000	€ 383.120	€ 105.000
Parruccheria e Trucco	€ 67.551	€ 71.000	€ 72.000	€ 78.000
Pubblicità e propaganda	€ 168.901	€ 100.000	€ 103.274	€ 184.200
Visite Guidate e Foyer	€ 56.536	€ 50.000	€ 49.100	€ 60.000
Progetti Art Bonus	€ 519.441	€ 170.000	€ 136.602	€ 100.000
Promozione program. Scuole	€ 131.027	€ -	€ 195.620	€ 150.000
Servizio di vigilanza	€ 9.930	€ 10.000	€ 9.220	€ 10.000
Servizio smaltimento rifiuti	€ 22.187	€ 20.000	€ 34.172	€ 25.000
Canone rassegna stampa	€ -	€ -	€ -	€ 9.120
Spese grafica e design	€ 2.000	€ -	€ -	€ -
Viaggi e trasf. dipend.ti	€ 14.252	€ 20.000	€ 11.424	€ 20.000
Spese vertenze giudiziarie	€ 86.793	€ 60.000	€ 20.000	€ 50.000
Manut. Sito INTERNET	€ 28.600	€ 21.110	€ 11.600	€ 21.110
Tipografia	€ 71.477	€ 18.000	€ 83.942	€ 80.000
Corsi di formazione	€ 149.852	€ 10.000	€ 91.137	€ 50.000
Spese per merchandising	€ 12.308	€ 30.000	€ -	€ -
Prest.ni e servizi piattaforma ON	€ 55.060	€ 40.000	€ 45.500	€ 50.000
TOTALE 7	€ 12.765.820	€ 11.408.864	€ 13.037.760	€ 13.248.750
8) Per godimento beni di terzi:				
Nolo costumi	€ 53.880	€ 132.500	€ 132.947	€ 97.100
Nolo parrucche	€ 14.496	€ 47.000	€ 33.665	€ 55.000
Nolo calzature	€ 17.130	€ 38.500	€ 38.160	€ 45.000
Nolo attrezzi e arredi di scena	€ 4.022	€ 27.000	€ 6.531	€ 32.400
Nolo attrezzature tecniche	€ 10.000	€ 50.000	€ 43.000	€ 58.500
Nolo allestimento scenico	€ 154.720	€ 220.000	€ 171.278	€ 105.000
Nolo video-luci	€ 140.056	€ 48.500	€ 100.430	€ 100.000
Nolo fonica	€ 15.400	€ 70.000	€ 69.500	€ 108.000
Nolo strumenti	€ 14.258	€ 15.000	€ 5.600	€ 14.000
Nolo musiche e spartiti	€ 37.811	€ 71.136	€ 54.348	€ 76.192
Compensi Diritti d'Autore	€ 209.568	€ 200.000	€ 204.286	€ 237.340
SIAE - nolo musiche	€ 178.382	€ 150.000	€ 289.183	€ 200.000
Nolo sede teatrale alternativa	€ 150.000	€ -	€ -	€ -
Altri noli	€ 141.777	€ 23.500	€ 34.827	€ 31.000
Locazione deposito materiali	€ 8.677	€ 8.677	€ 13.363	€ 13.363
TOTALE 8	€ 1.154.577	€ 1.101.813	€ 1.197.119	€ 1.172.895

CONTI	Conti Economici			
	Bilancio 2023	Budget 2024	Proiezioni al 31/12/2024	Budget 2025
9) Per il personale:				
Retribuz. Pers.le Fisso	€ 14.364.016	€ 14.691.509	€ 14.511.509	€ 15.436.095
Retribuz. Pers.le Agg.to	€ 937.153	€ 666.099	€ 666.099	€ 817.366
Contributi Pers.le Fisso	€ 3.398.074	€ 4.407.453	€ 3.657.453	€ 3.552.829
Contributi Pers.le Aggiunto	€ 258.887	€ 178.947	€ 178.947	€ 246.619
Buoni pasto	€ 486.394	€ 560.560	€ 560.560	€ 720.000
Contributo INAIL	€ 641.468	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Accantonamento TFR Pers.le Dip.te	€ 928.664	€ 889.334	€ 840.654	€ 926.463
Accantonamento TFR Pers.le Agg.	€ 41.031	€ 27.177	€ 75.857	€ 39.918
TOTALE 9	€ 21.055.687	€ 21.821.079	€ 20.891.079	€ 22.139.290
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
Ammortamenti immateriali	€ 1.794.359	€ 1.800.000	€ 1.800.000	€ 1.700.000
Ammortamenti materiali	€ 988.466	€ 650.000	€ 650.000	€ 900.000
Svalutazione crediti				
TOTALE 10	€ 2.782.825	€ 2.450.000	€ 2.450.000	€ 2.600.000
11) Variazione delle rimanenze di mat.prime, sussid. Consumo e merci				
Rim.ze iniziali merci x merchandising	€ 50.000	€ 30.000	€ 30.000	€ 15.000
Rimanenze merci x merchandising	€ 50.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
TOTALE 11	€ -	€ 10.000	€ 10.000	-€ 5.000
12) Accantonamenti per rischi				
Accan. x risch.gen.ci/Prog.ti da def.re	€ 2.300.000	€ -	€ 300.000	€ 2.000.000
TOTALE 12	€ 2.300.000	€ -	€ 300.000	€ 2.000.000
14) Oneri diversi di gestione:				
Spese di rappresentanza	€ 37.555	€ 35.000	€ 26.244	€ 30.000
Bollati e bolli e vidim. libri sociali	€ 2.970	€ 2.000	€ 3.823	€ 4.000
Contributo AGIS ed associat.	€ 16.000	€ 16.000	€ 16.500	€ 16.000
Imposta di Registro	€ 792	€ 500	€ 335	€ 500
Contributo Unione Industriali	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Tributi locali ed altri tributi	€ 52.433	€ 52.000	€ 56.957	€ 52.000
Altri oneri di gestione	€ 266.567	€ 35.000	€ 65.037	€ 45.000
San Carlo per il Sociale	€ 4.500	€ 10.000	€ 4.500	€ 10.000
Sopravvenienze passive gestionali	€ 208.736	€ -	€ 184.245	€ -
IVA indetr. le posti d'obbligo	€ 19.075	€ 20.000	€ 17.084	€ 10.000
IVA indetr. le per pro-rata	€ 173.653	€ 130.000	€ 155.924	€ 150.000
Arrotond.ti e abbuoni passivi	€ 3.760	€ -	€ 7.232	€ -
IMU Appartamento Pal. Cavalcanti	€ 5.295	€ 5.295	€ 5.295	€ 5.295
Stampati e cancelleria	€ 38.726	€ 20.000	€ 56.919	€ 30.000
Riviste e quotidiani	€ 1.020	€ 1.200	€ -	€ -
TOTALE 14	€ 851.082	€ 346.995	€ 620.094	€ 372.795
TOTALE B	€ 41.644.079	€ 38.076.471	€ 39.140.886	€ 42.572.030
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A-B)	-€ 2.329.894	-€ 323.850	-€ 811.376	-€ 110.992

CONTI	Conti Economici			
	Bilancio 2023	Budget 2024	Proiezioni al 31/12/2024	Budget 2025
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
15) Proventi da partecipazioni:				
Proventi da dividendi	€ 3	€ -	€ -	€ -
TOTALE 15	€ 3	€ -	€ -	€ -
16) Altri proventi finanziari:				
proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e di quelli da controllanti;				
Interessi attivi bancari	€ 639.305	€ 400.000	€ 1.160.000	€ 600.000
Utile su cambi				
TOTALE 16	€ 639.305	€ 400.000	€ 1.160.000	€ 600.000
17) Interessi passivi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese contr. e coll. e verso controllanti:				
Int. passivi banche e div.	€ 1.262	€ 35.000	€ 7.000	€ 10.000
Interessi pass. Mutuo Mibact/Mef	€ 96.006	€ 91.714	€ 91.714	€ 87.400
Interessi per ravved. operoso	€ 14.792	€ -	€ -	€ -
Spese bancarie ed altri oneri	€ 27.747	€ 27.000	€ 27.750	€ 27.000
TOTALE 17	€ 139.807	€ 153.714	€ 126.464	€ 124.400
17- bis) Utili e perdite su cambi				
Perdite su cambi				
TOTALE 17 bis				
TOTALE C	€ 499.501	€ 246.286	€ 1.033.536	€ 475.600
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20) Proventi, con separata indicaz. delle plusval. da alienazione i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5 - recupero spese gest. e varie;				
Proventi straordinari				
Plusvalenze da alienazione				
Sopravvenienze attive, gestionali e deducibili	€ 2.591.322	€ 400.000	€ 424.461	€ -
Insussistenze di passivo				
TOTALE 20	€ 2.591.322	€ 400.000	€ 424.461	€ -
21) Oneri				
Sopravvenienze pass. straord.	€ 116.958	€ -	€ 21.898	€ -
Soprat. per ravvedimento op.	€ 56	€ -	€ -	€ -
Imposte Esercizi Prec. ti	€ -	€ -	€ 14.206	€ -
TOTALE 21	€ 117.013	€ -	€ 36.104	€ -
TOTALE E	€ 2.474.309	€ 400.000	€ 388.358	€ -
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B +/- C +/- D +/- E)	€ 643.916	€ 322.436	€ 610.518	€ 364.608
22) Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-€ 113.939	-€ 300.000	-€ 300.000	-€ 300.000
23) Utile o perdita dell'esercizio	€ 529.977	€ 22.436	€ 310.518	€ 64.608