TEATRO DI SAN CARLO
1737

AUDIZIONE PUBBLICA per AGGIUNTI IN ORCHESTRA

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per assunzioni a tempo determinato relativamente alle esigenze di produzione della stagione 2025/2026 anche in riferimento ad una singola produzione, per il seguente profilo:

- **Terza Tromba con obbligo della Seconda Tromba, della Fila e della Cornetta**

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:
a) siano cittadini italiani o di altro Stato membro dell'Unione Europea o cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo.
b) abbiano una età non inferiore ai diciotto anni;
c) Godano dei diritti politici e non siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;
d) Non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato e che comportino quale sanzione accessoria l'incapacità di contrarre presso una Pubblica Amministrazione ;
e) Non siano stati licenziati dalla Fondazione Teatro di San Carlo, salvo il caso in cui il licenziamento sia intervenuto a seguito di procedura di collocamento in disponibilità o di mobilità collettiva, secondo la normativa vigente ;
f) siano in possesso diploma accademico di secondo livello (biennio) oppure diploma vecchio ordinamento conseguito presso un Conservatorio di Musica o un Istituto Musicale Pareggiato;
g) risultare nella condizione di poter sottoscrivere contratti a termine di natura subordinata nel rispetto di quanto stabilito dalla legge con riferimento al limite massimo di durata dei contratti a termine singolarmente considerati o per sommatoria.

I requisiti per l'ammissione all'audizione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web www.teatrosancarlo.it, dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo m.gaeta@teatrosancarlo.it, entro non oltre il **31 Marzo 2025** indicando in oggetto:
Audizione per Aggiunti in Orchestra – Terza Tromba con obbligo della Seconda Tromba, della Fila e della Cornetta

Allegando:
- copia del documento di riconoscimento;
- copia codice fiscale (tessera sanitaria);
- copia del diploma, di cui all' art.1 lettera f);
- curriculum, datato e sottoscritto.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sulla domanda comporterà la non ammissione alla procedura selettiva.

Con la sottoscrizione della domanda di ammissione, il candidato dichiara di aver preso piena ed integrale visione della procedura di selezione e di conoscere e accettare, senza riserve tutte le norme, le condizioni e le modalità di svolgimento ivi contenute.

Articolo 3 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione medesima. Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.
Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione. Con la presentazione della domanda d'ammissione all'audizione il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Articolo 4 – Commissione giudicatrice

La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Articolo 5 – Prove di esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi". La pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.
Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati devono presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, in base al calendario che verrà pubblicato sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it
I candidati potranno verificare eventuali modifiche consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.
La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.
La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.
La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.
Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

Articolo 6 – Programmi di esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it.

A. Honegger – Intrada - per Tromba e Pianoforte

PASSI ORCHESTRALI

B. Bartók	Der wunderbare Mandarin op. 19 Concerto per Orchestra
G. Bizet	Carmen: Preludio e Tromba sul Palco (squillo)
R. Leoncavallo	Pagliacci: coro d'ingresso e 2° atto
O. Respighi	Pini di Roma: I Pini di Villa Borghese Pini di Roma: I Pini presso una Catacomba
L. Van Beethoven	Leonore Ouverture n.2 e n.3 (squillo interno)
N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade
R. Strauss	Ein Heldenleben op. 40 Elektra Salome Alpensinfonie
I. Stravinskij	Petruska

G. Verdi	Don Carlo: scena prima (1a e 2a Cornetta) Otello: Atto 2°, scena quinta Otello: Trombe in palcoscenico
R. Wagner	Die Meistersinger von Nurnberg: Atto 3°, scene quarta e quinta
G. Mahler	Sinfonia n° 6 in la minore Sinfonia n° 2 – Trombe in palcoscenico, passi della prima e della seconda Tromba

Articolo 7 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà le graduatorie di merito l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

L'idoneità minima è fissata in 8⁄10 con un massimo di 10/10.

La graduatoria degli idonei è soggetta all'approvazione del Sovrintendente ed avrà validità di 12 (dodici) mesi , trascorsi i quali, esaurirà i suoi effetti.

Ferma restando la responsabilità penale in caso di false dichiarazioni dei candidati, l'eventuale mendace dichiarazione relativa al possesso dei titoli di studio, comporta l'esclusione dalla procedura selettiva. Le graduatorie di merito saranno utilizzate per contratti a tempo determinato in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.

Alla data dell'eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al candidato risultato idoneo, lo stesso dovrà avere anche per tutto l'arco della durata contrattuale i requisiti di età prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente; il Candidato, risultato idoneo, inoltre, dovrà risultare nella condizione di poter sottoscrivere contratti a termine di natura subordinata nel rispetto di quanto stabilito dalla legge con riferimento al limite massimo di durata dei contratti a termine singolarmente considerati o per sommatoria.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti. Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito della procedura selettiva sarà comunicato ai candidati, dopo la chiusura dei relativi atti, mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi".

Napoli, 27 Febbraio 2025

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner