



MANIFESTAZIONE D'INTERESSE

Questa Fondazione intende avviare una procedura per manifestazioni d'interesse per il conferimento di un incarico di collaborazione, al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati ed in possesso dei requisiti di legge a ricoprire il ruolo di **“Responsabile Settore Fonico/Tecnico e Audiovisivi”**

REQUISITI DI AMMISSIONE

- a) Età non inferiore ai 18 anni.
- b) Cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'UE, nonché cittadini extracomunitari regolarmente soggiornanti nel territorio dell'Unione Europea.
- c) Godimento dei diritti civili e politici.
- d) Assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso.
- e) Assenza di precedenti licenziamenti disciplinari o altri provvedimenti di analoga natura e particolare gravità.
- f) Idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, il candidato deve risultare fisicamente idoneo ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno espletamento, in sede o fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché al relativo rendimento professionale.
- g) L'assunzione è subordinata all'accertamento di tale idoneità per mezzo di visita medica disposta su indicazione della Direzione della Fondazione.
- h) Titolo di studio: Diploma di scuola secondaria di secondo grado o titolo equipollente conseguito all'estero.
- i) Titoli preferenziali:
 - Diploma o laurea in discipline tecniche attinenti all'audio, al suono e agli audiovisivi, quali:
 - Diploma di Tecnico del Suono (conseguito presso Conservatori, Accademie o Istituti di formazione riconosciuti)
 - Laurea in Tecnologie del Suono e dell'Audiovisivo, Ingegneria del Suono, Scienze della Comunicazione con specializzazione in produzione audio-video, o affini
 - Certificazioni tecniche specifiche (es. Avid Pro Tools Certified User, Dante Certification, Sound Engineering Certification o equivalenti).
 - Corsi di formazione specifici sulla gestione di mixer digitali, sistemi di diffusione audio, e software di montaggio e post-produzione audio-video.
- j) Comprovata esperienza pluriennale nel medesimo ruolo o in ruoli affini presso:
 - Fondazioni Lirico-Sinfoniche, teatri d'opera o compagnie teatrali a livello nazionale e internazionale;
 - Service specializzati nel settore dello spettacolo dal vivo e dell'intrattenimento
 - Produzioni cinematografiche, televisive o eventi multimediali di alto livello
- k) Esperienza documentata in almeno due dei seguenti ambiti:
 - Progettazione, installazione e gestione di sistemi audio professionali per teatri e spettacoli dal vivo
 - Registrazione e post-produzione di eventi musicali e teatrali
 - Integrazione di tecnologie audio-video digitali in contesti teatrali e di spettacolo
 - Programmazione e gestione di mixer digitali, media server, software DAW (Pro Tools, Logic, Ableton Live, Cubase, etc.)

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di partecipazione.



ATTIVITA' RICHIESTE

Supervisionare e coordinare l'intero comparto tecnico-audio del Teatro, garantendo il massimo livello di qualità sonora per spettacoli e registrazioni.

- Gestire il team tecnico di fonici e tecnici audiovisivi, assegnando compiti e responsabilità in base alle esigenze produttive.
- Pianificare e curare l'installazione, la manutenzione e l'aggiornamento degli impianti audio e audiovisivi, in collaborazione con la Direzione Tecnica.
- Assicurare l'integrazione tra audio, luci e video, lavorando a stretto contatto con gli altri reparti tecnici.
- Sviluppare soluzioni innovative, per il miglioramento della resa sonora degli spettacoli, anche attraverso nuove tecnologie e software.
- Supportare la produzione di registrazioni live, trasmissioni streaming e contenuti multimediali, garantendo la qualità e il rispetto degli standard internazionali.
- Formare e aggiornare il personale tecnico, promuovendo una cultura di eccellenza nel settore fonico e audiovisivo.

PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta secondo il fac-simile in allegato (all. 1) al presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata tramite posta elettronica certificata, unitamente alla fotocopia di un valido documento di riconoscimento, entro il **7 Marzo 2025**.

L'indirizzo di posta elettronica certificata a cui detta documentazione dovrà essere inviata è il seguente:

areapersonale@pec.teatrosancarlo.it. L'indirizzo di posta elettronica a cui, alternativamente all'indirizzo pec, detta documentazione potrà essere inviata è il seguente: m.gaeta@teatrosancarlo.it

Alla domanda dovranno essere inoltre allegati:

- il curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto dal quale oltre ai dati anagrafici dovranno essere dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili ai fini della valutazione del percorso professionale e dell'esperienza del candidato;
- copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità;
- documentazione probante i requisiti di ammissione;

Nell'oggetto della pec, dovrà essere indicato **"Responsabile Settore Fonico/Tecnico e Audiovisivi"**

Non saranno ritenute ammissibili le domande che:

- a. siano pervenute alla Fondazione oltre il termine previsto nel presente avviso;
- b. manchino del curriculum vitae del candidato;
- c. manchino della sottoscrizione nella domanda stessa ovvero nel curriculum vitae;
- d. siano presentate da candidati che manchino di uno o più requisiti di ammissione indicati nel presente avviso.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO E CRITERI DI SELEZIONE

L'ammissione alla prova d'esame e il relativo calendario verrà notificato ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo www.teatrosancarlo.it.



La Pubblicazione sul sito Internet avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso ai candidati.
NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede della Fondazione Teatro di San Carlo, in via San Carlo 98/f, nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati che non si presenteranno nel giorno e negli orari stabiliti verranno esclusi dalla procedura selettiva pubblica. L'assenza alle prove d'esame equivarrà, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione alla procedura.

PROGRAMMA E PROVE D'ESAME

Le prove d'esame verteranno sui seguenti argomenti tecnici:

- Acustica applicata al teatro
- Principi avanzati di elettrotecnica ed elettronica
- Sistemi di amplificazione, microfonazione e diffusione sonora per spettacoli dal vivo
- Tecnologie digitali per il mixaggio e la registrazione audio
- Conoscenza approfondita delle tecniche di ripresa, registrazione e post-produzione audio-video
- Montaggio audio e video con software professionali (Pro Tools, Logic, Ableton Live, Final Cut, Adobe Premiere, etc.)
- Progettazione e gestione di impianti audio complessi per teatro e spettacoli dal vivo
- Utilizzo avanzato di mixer digitali, media center, media server e protocolli di rete audio (es. Dante, AES67, MADI, etc.)
- Nozioni di illuminotecnica per il coordinamento con le altre sezioni tecniche di scena
- Normativa sulla sicurezza nei luoghi di spettacolo e nelle produzioni audiovisive

Struttura delle prove d'esame:

1. Prova scritta: Test a risposta multipla e domande aperte sugli argomenti sopra indicati.

2. Prova pratica:

- Montaggio e configurazione di un sistema fonico professionale per spettacolo dal vivo.
- Gestione di un impianto audio con tecnologie digitali, elaborazione del suono e mixaggio in tempo reale.

3. Prova orale:

- Colloquio motivazionale e tecnico per approfondire esperienze professionali e competenze specifiche

Dell'esito della procedura verrà data notizia mediante pubblicazione sul sito della Fondazione www.teatrosancarlo.it. La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679/ del 2016. La presente procedura rispetta il principio della pari opportunità. L'eventuale collaborazione sarà, in ogni caso, condizionata al controllo dei requisiti di legge funzionali e necessari alla stessa. La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente bando o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità. La presentazione delle domande non vincola in alcun modo le scelte della Fondazione che potrà individuare e nominare la figura ricercata, anche al di fuori dei curricula presentati.

Napoli, 20 Febbraio 2025

 Il Sovrintendente
Stéphane Lissner