

 <i>Titolo: Regolamento Organizzativo per Studio Professori d'orchestra, Artisti del Coro e Maestri Collaboratori</i>		<i>Data</i> Novembre '24
		Pagina 1

TITOLO:

***REGOLAMENTO ORGANIZZATIVO PER STUDIO
PROFESSORI D'ORCHESTRA, ARTISTI DEL CORO E
MAESTRI COLLABORATORI***

**Approvato con
Determinazione n. 408 del 18 ottobre 2024
Revisionato con
Determinazione n.428 del 27 novembre 2024**

Il Sovrintendente

--

 <i>Titolo: Regolamento Organizzativo per Studio Professori d'orchestra, Artisti del Coro e Maestri Collaboratori</i>		<i>Data</i> Novembre '24
		Pagina 2

Articolo 1

1. Per gli effetti del D.Lgs. 29.6.1996 n. 367 e successive modifiche e integrazioni è costituita la "FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI". La Fondazione è persona giuridica di diritto privato.

1.2. La FONDAZIONE ed il suo funzionamento sono disciplinate oltre che dallo Statuto, adeguato alle disposizioni di cui al Decreto Legge 8 agosto 2013, convertito in Legge 7 ottobre 2013 n. 112, dal Decreto Legislativo 29.6.1996 n. 367 e successive modificazioni ed integrazioni, dalla normativa vigente in materia di Fondazioni Lirico-Sinfoniche, dalle norme del codice civile e dalle disposizioni di attuazione allo stesso codice nonché da eventuali Regolamenti interni ai sensi dell'art. 32 del CCNL Fondazioni Lirico Sinfoniche.

1.3. Con il presente regolamento mira a dare precise indicazioni organizzative ai professori d'orchestra/ artisti del coro/maestri collaboratori, aventi un contratto di lavoro a T.I, T.D. e/o di collaborazione professionale in essere con la Fondazione Teatro di San Carlo.

1.4. il presente regolamento è redatto in ossequio sia al CCNL di settore, al Codice etico della Fondazione, oltre che al Codice Civile e ad ogni altra disciplina normativa applicabile alla fattispecie in esame.

Articolo 2

I Professori d'orchestra/Artisti del coro/Maestri collaboratori sono tenuti alla perfetta osservanza, come ogni altro dipendente, di quanto disposto dal CCNL di riferimento in relazione alla parte generale e alle disposizioni specifiche per il comparto artistico di appartenenza.

 <i>Titolo: Regolamento Organizzativo per Studio Professori d'orchestra, Artisti del Coro e Maestri Collaboratori</i>		<i>Data</i> Novembre '24
		Pagina 3

I Professori d'orchestra/Artisti del coro/Maestri collaboratori sono tenuti, come ogni dipendente, alla cura degli spazi della Fondazione nel suo complesso, nello specifico degli spogliatoi, delle sale, delle aule e dei locali comuni.

Tutti i dipendenti, tra cui i Professori d'orchestra/Artisti del coro/Maestri collaboratori, devono ricordare che i beni aziendali materiali ed immateriali messi a loro disposizione dal Teatro di San Carlo sono da utilizzare:

- con il massimo scrupolo ed in modo proprio, anche al fine di evitare danni a cose o a persone;
- evitando, per quanto possibile, sprechi, manomissioni od impieghi che possano comprometterne lo stato di efficienza o accelerarne il normale deterioramento;
- esclusivamente per scopi connessi e strumentali all'esercizio dell'attività lavorativa e /o di studio.

Ai Professori d'orchestra/Artisti del coro/Maestri collaboratori è consentito accedere ai locali adibiti esclusivamente allo studio e/o approfondimenti (AULA 1 e AULA2) senza previa autorizzazione, registrando la permanenza mediante rilevazione automatizzata, utilizzando l'apposito tesserino magnetico personale già in dotazione, mediante il passaggio, in entrata ed in uscita. Il lavoratore dovrà, quindi:

- a. selezionare il tastierino (*raffigurato in alto a destra del display*)
- b. selezionare la voce 2
- c. passare il badge sul rilevatore.

In questo modo sarà registrato il passaggio in entrata ed in uscita per STUDIO.

La permanenza nei locali della Fondazione per studio e/o approfondimenti afferenti alla mansione è consentita, inoltre, ai Professori d'orchestra/Artisti del coro/Maestri collaboratori nei locali della Fondazione normalmente adibiti alle ordinarie attività del Teatro, per studio e/o approfondimenti, previa autorizzazione, trattandosi di locali non dedicati esclusivamente alle attività di studio. Anche in questo caso l'accesso dovrà avvenire registrando la permanenza mediante rilevazione automatizzata, utilizzando

 <i>Titolo: Regolamento Organizzativo per Studio Professori d'orchestra, Artisti del Coro e Maestri Collaboratori</i>		<i>Data</i> Novembre '24
		Pagina 4

l'apposito tesserino magnetico personale già in dotazione, mediante il passaggio, in entrata ed in uscita. Il lavoratore dovrà, quindi:

- a. selezionare il tastierino (raffigurato in alto a destra del display)
- b. selezionare la voce 2
- c. passare il badge sul rilevatore.

In questo modo sarà registrato il passaggio in entrata ed in uscita per STUDIO.

Per poter utilizzare i locali non dedicati esclusivamente alle attività di studio e/o approfondimento, bisognerà procedere ad apposita richiesta per l'uso dei locali della Fondazione alla Direzione dell'Organizzazione della Produzione Artistica e all'Ufficio di Produzione, a mezzo e-mail indicando il giorno e la durata per cui si richiede la disponibilità dei locali per studio e/o approfondimenti.

L'Ufficio di produzione, a seguito di apposita autorizzazione da parte della Direzione dell'Organizzazione della Produzione, dopo aver valutato la disponibilità dei locali, comunicherà la risposta al lavoratore.

La Fondazione si riserva la possibilità di individuare ulteriori spazi da adibire esclusivamente all'uso per studio e/o approfondimento.

Articolo 3

I dipendenti sono dotati di copertura infortuni solo per il rischio professionale, la responsabilità viene, dunque, assunta dalla Direzione della Fondazione solo ed esclusivamente durante l'orario di lavoro espressamente comunicato, secondo quanto disposto dal CCNL di settore, per quanto attiene alla permanenza nei locali della Fondazione per studio e/o approfondimento, oltre l'orario lavorativo, gli stessi saranno individuati alla stregua di soggetti terzi.

La Fondazione ha attivato una polizza assicurativa per gli strumenti musicali di proprietà dei Professori d'orchestra e della Fondazione, la stessa copertura assicurativa non potrà essere attivata in caso di sinistri intervenuti oltre l'orario di lavoro e in caso di non normale stivaggio presso i locali della Fondazione.

Articolo 4

 <i>Titolo: Regolamento Organizzativo per Studio Professori d'orchestra, Artisti del Coro e Maestri Collaboratori</i>		<i>Data</i> Novembre '24
		Pagina 5

Alle persone che accompagnano i Professori d'orchestra/ gli Artisti del Coro/ I Maestri Collaboratori, non è consentito l'accesso ai locali del Teatro, neanche in caso di apposito accesso agli spazi dedicati per studio e/o approfondimento. L'accesso agli spazi per studio è una facoltà personale e legata all'attività lavorativa resa per la Fondazione Teatro di San Carlo.

È fatto obbligo ai Professori d'Orchestra/ Artisti del Coro/Maestri Collaboratori di osservare e di fare osservare il presente regolamento.

Articolo 5

L'osservanza delle norme contenute nel presente regolamento attuativo deve considerarsi parte essenziale delle obbligazioni contrattuali previsti per i dipendenti della Fondazione facenti parte delle categorie direttamente interessate.

L'inosservanza delle suddette norme costituirà illecito disciplinare, con le conseguenti azioni nei limiti previsti dalla legge, dal CCNL di categoria e dal Codice Disciplinare della Fondazione.