

## **IL SAN CARLO PER IL SOCIALE**

### **Coro giovanile del Teatro di San Carlo "SanCarliniClassic" - Laboratorio d'Arte**

**Direttore Stefania Rinaldi**

#### **Articolo 1**

È istituito presso la Fondazione Teatro di San Carlo un laboratorio per cori giovanili denominato "SanCarliniClassic" per giovani di ambo i sessi, i quali aspirano a sviluppare competenze corali a scopo prioritariamente formativo e non performativo.

Il **SanCarliniClassic** è una formazione caratterizzata fin dal suo esordio dalla flessibilità del suo organico e dalla duttilità delle voci che lo compongono; è composta da cantanti, giovani musicisti, compositori, attori e giovani talentuosi delle più svariate provenienze culturali e con diversi e personali percorsi artistici. Questa varietà di esperienze è fonte di ricchezza e freschezza timbrica, vocale e mentale, e consente di affrontare qualsiasi repertorio, anche realizzato all'interno del laboratorio, con naturalezza ed entusiasmo stimolando l'attività creativa dei giovani.

Il bando è rivolto a coloro che intendono coltivare la loro personalità nella musica e nell'arte.

L'attività, la cui direzione è affidata a Stefania Rinaldi, è orientata principalmente ad esplorare il repertorio moderno per giungere alla valorizzazione della musica contemporanea, in particolare ad opera di giovani talenti.

#### **Articolo 2**

La frequenza ai cori è gratuita. È richiesto un contributo di €100 da versare entro l'inizio delle lezioni con bonifico bancario intestato a FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO C/C 000010229179 IBAN IT3320200803443000010229179 PRESSO UNICREDIT SPA AGENZIA DI VIA VERDI NAPOLI a copertura dell'assicurazione obbligatoria Inail e delle spese amministrative.

#### **Articolo 3**

L'ammissione all'attività corale avviene dopo una prova che avrà luogo il giorno **16 ottobre 2015**, dalle ore 10,00 alle ore 15,00 presso i Laboratori artistici di Vigliena (Stradone Vigliena n. 23, San Giovanni a Teduccio, Napoli) secondo le modalità stabilite nel bando.

#### **Articolo 4**

La Commissione sarà composta dai direttori dei Laboratori e dal direttore artistico o da persona da lui delegata.

## **Articolo 5**

Possono partecipare all'esame di ammissione tutti i giovani che abbiano compiuto il 18° anno di età entro il 31 settembre 2015 e non abbiano superato il 35° anno di età entro il 31 settembre 2015.

## **Articolo 6**

La domanda di ammissione, redatta e sottoscritta dal partecipante, deve pervenire alla Segreteria del Coro giovanile "I SanCarlini" della Fondazione Teatro di San Carlo (Via San Carlo, 98/F - 80132 Napoli) entro il 15 ottobre 2015 esclusivamente per posta elettronica al seguente indirizzo: [isancarlini@teatrosancarlo.it](mailto:isancarlini@teatrosancarlo.it)

## **Articolo 7**

L'ammissione al Coro è subordinata:

- a) al giudizio favorevole ed insindacabile della commissione alla quale è demandato il compito di constatare l'idoneità fisico-attitudinale dei candidati;
- b) al superamento del periodo di prova riservato ai partecipanti.

## **Programma d'esame**

L'esame di ammissione consisterà nell'esecuzione di almeno un brano vocale o strumentale preferibilmente di genere classico e nella lettura di una poesia o di un brano letterario a scelta del candidato.

Costituisce titolo preferenziale aver fatto parte del Coro di Voci Bianche del Massimo napoletano e del Coro dei SanCarlini.

I candidati cantanti potranno esibirsi " a cappella" o con accompagnamento, avvalendosi di un proprio pianista o strumentista.

Non sono ammesse basi registrate.

## Regolamento

- 1) L'ammissione al Laboratorio presuppone l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel Regolamento della stessa e la presentazione dei seguenti certificati entro e non oltre la prima settimana di lezione (quindi a superamento dell'esame):
  - fotocopia dei documenti d'identità (c.identità o passaporto o patente di guida o documento rilasciato da un' amministrazione statale e munito di foto.) con validità di almeno 10 mesi;
  - fotocopia codice fiscale o tessera sanitaria;
- 2) L'attività corale prevede la frequenza di almeno 2 giorni nell'arco della settimana (salvo deroghe).
- 3) L'attività corale ha generalmente inizio tra ottobre e novembre e termina presumibilmente nel mese di luglio.
- 4) Il laboratorio potrà prevedere realizzazione di concerti e progetti speciali dedicati al sociale con particolare riferimento alla zona Barra- San Giovanni – Ponticelli.
- 5) Il partecipante al laboratorio potrà essere allontanato in qualsiasi momento e/o dal Sovrintendente su proposta dei direttori del coro nei seguenti casi:
  - Intervenuta inattitudine al canto ;
  - Gravi motivi disciplinari;
- 6) Il /la giovane dovrà frequentare le prove con puntualità e regolarità, previo l'allontanamento dal coro.
- 7) Il /la giovane dovrà rispettare i locali che occupa per lo svolgimento delle lezioni (camerini, sale di prova, ecc. ).
- 8) Le assenze devono essere giustificate via e mail.
- 9) In caso di malattia o assenza superiore a tre giorni di lezione, la segreteria deve essere informata via e-mail.
- 10) Le persone che accompagnano Il /la giovane non possono accedere ai locali del Teatro.
- 11) Il /la giovane deve sottoporsi annualmente a controllo sanitario presso gli ambulatori delle A.S.L. di appartenenza producendo documentazione di idoneità fisica al canto.
- 12) Le infrazioni alle norme contenute nel presente regolamento danno luogo alle seguenti sanzioni: ammonizione, espulsione.
- 13) La Fondazione indicherà secondo un calendario l'orario delle lezioni.
- 14) Ogni anno il partecipante potrà richiedere un attestato di frequenza, che potrà essere rilasciato dai maestri in base alla regolarità di frequenza al coro.

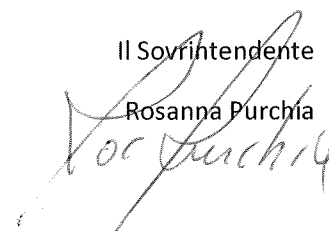
- 15) Il /la giovane prestano consenso e autorizzano la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare in qualunque forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi nell'ambito delle attività del Laboratorio. Autorizzano e concedono, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio – video – foto delle attività svolte nell'ambito del Laboratorio, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le riprese e registrazioni potranno infatti essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese a titolo esemplificativo ma non esaustivo free-TV, pay-TV, pay per view, TV on demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo. Tramite internet, internet adsl e banda larga. A tal fine si concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della registrazione (intera e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente (modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare salvataggi (c.d. "streaming") tramite il sito internet ufficiale della Fondazione ([www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it)) od altri, in perpetuo.
- 16) L'ammissione al Laboratorio è subordinata all'incondizionata accettazione del regolamento.

Il /la giovane accetta tutte le disposizioni contenute nel seguente regolamento.

Napoli, 04 agosto 2015

Il Sovrintendente

Rosanna Purchia



MODELLO DI DOMANDA PER L'ESAME DI AMMISSIONE

(da completare e inviare all'indirizzo di posta elettronica [isancarlini@teatrosancarlo.it](mailto:isancarlini@teatrosancarlo.it) entro il 20 settembre 2015)

Coro Giovanile del Teatro di San Carlo - *SanCarliniClassic*

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

Via San Carlo 98/F- 80132 Napoli (Italy)

Il sottoscritto/a (nome)..... (cognome).....  
nato/a a..... (Prov)..... il ..... Codice fiscale.....residente  
in.....provincia di.....cap.....  
alla via.....  
numero di telefono fisso (obbligatorio) .....  
cellulare (obbligatorio).....  
e-mail (obbligatorio).....  
Brani da eseguire all'esame: .....

Specificare:

Accompagnamento (pianista proprio)

Esecuzione a cappella

Titoli di studio eventualmente conseguiti o in corso (eventuale curriculum breve)

.....  
.....  
.....

Hai già cantato in altri cori?

SI dove? .....

NO

Hai qualche musicista in famiglia?

.....

Hai problemi Otorinolaringoiatrici?

SI quali? .....

NO

Sei un soggetto allergico?

SI indicare eventuali allergie: .....

NO

Il/la giovane presta consenso e autorizza la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare in qualunque forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi nell'ambito delle attività del Laboratorio.

Autorizzano e concedono, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio – video – foto delle attività svolte nell'ambito del Laboratorio, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le riprese e registrazioni potranno infatti essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese a titolo esemplificativo ma non esaustivo free-TV, pay-TV, pay per view, TV on demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo. Tramite internet, internet adsl e banda larga. A tal fine si concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della Registrazione (intera e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente (modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare salvataggi (c.d. "streaming") tramite il sito internet ufficiale della Fondazione ([www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it)) od altri, in perpetuo.

Dopo aver letto e accettato il regolamento del Laboratorio, richiediamo con la presente l'iscrizione alla prova di ammissione.

Distinti saluti.

Data .....

firma .....