



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

RACCONTARE LA MUSICA E LA DANZA – EDIZIONE 2021

Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento di Docenti
S.O.F.I.A.

Ritorna il progetto di formazione riconosciuto dal MIUR che si sviluppa in un ciclo di 20 lezioni in FAD per un totale di 60 ore di didattica. Obiettivo di questo corso di formazione incluso nel Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento di Docenti S.O.F.I.A, a cura dell'Area Educational del Teatro di San Carlo, è incentivare alla partecipazione attiva attraverso percorsi di avvicinamento ai linguaggi del Teatro, sperimentando prospettive di osservazione sulle arti sceniche, musicali e coreutiche.

Raccontare la musica e la danza è un *training* intensivo per i docenti di ogni ordine e grado che avranno la possibilità di arricchire il proprio patrimonio di conoscenze attraverso un confronto diretto con educatori, musicologi e addetti ai lavori che operano nell'ambito teatrale.

Descrizione del Progetto

Il progetto si basa su un ciclo di incontri incentrati sull'avvicinamento alle diverse espressioni della musica e della danza: linguaggi, sintassi, stili, interpretazioni, contaminazioni trasmessi in forma di racconto. Una storia della musica legata alla programmazione del Teatro di San Carlo, **Raccontare la Musica e la Danza**, nell'ambito del programma educational del Teatro di San Carlo, è una piattaforma collettiva di scambio culturale e condivisione di esperienze.

Destinatari

Docenti delle Scuole di ogni ordine e grado, dei Conservatori e delle Università ai quali verrà consegnato materiale didattico elaborato dagli esperti del corso.



MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

Finalità e obiettivi

Recupero di una memoria storica che possa andare ad arricchire e a nutrire sempre di nuova linfa creativa il patrimonio storico-musicale del Teatro di San Carlo, perché diventi sempre più un luogo vivo, uno spazio concepito per interagire con il pubblico, attraverso un percorso multidisciplinare, attivo, progettato per creare e sperimentare nuovi percorsi di fruizione che utilizzino approcci e linguaggi contemporanei sempre più vicini alle nuove generazioni native digitali.

Trasmissione di un sapere antico, consegnato al futuro, attraverso la promozione di quelle attività formative e didattiche che consentano la divulgazione presso il pubblico nazionale e internazionale della produzione di spettacolo. Tale fulcro del percorso rappresenta una componente fondamentale per attività di una fondazione lirico-sinfonica, al fine di rendere prossima la conoscenza del patrimonio culturale del San Carlo, cifra dell'identità regionale campana, oltre che del Paese.

Apertura e diffusione dei materiali di archivio/raccolte/beni/collezioni allo scopo di una comunicazione funzionale e una valorizzazione mirata alla fruizione consapevole del patrimonio del Teatro di San Carlo in relazione al territorio, e alla conoscenza – attraverso questo patrimonio teatrale che riflette l'identità del Lirico napoletano – delle peculiarità culturali della città di Napoli.

Valorizzazione delle testimonianze storiche rese dai contributi audiovisivi e dalla elaborazione creativa di testi tratti dalla ricerca storico-documentaria sulle fonti consultate negli archivi del San Carlo e negli istituti culturali disponibili.

Le aree tematiche progetto

20 passeggiate possibili ascoltando la nostra necessità di viaggiare, in un periodo storico che rende necessario il distanziamento. Un ciclo di incontri per leggere insieme, attraverso le forme dell'arte, il nostro presente attraverso la musica. Il corso di formazione inizierà a marzo 2021, terminerà a dicembre 2021 e si svilupperà attraverso le seguenti sezioni:

- **Opera&dintorni:** *focus* sui linguaggi dell'opera e sulle declinazioni della scena;
- **Lab:** laboratori di ascolto creativo;
- **Interferenze:** leggere le arti attraverso un'analisi comparata e interdisciplinare;
- **Itinerari:** percorsi guidati per incontrare le culture del mondo;
- **Danza:** il racconto dei linguaggi coreutici.



MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

Risorse Umane

Emmanuela Spedaliere -Direttore Generale
Responsabile del progetto

Francesca Tesauro
Coordinamento organizzativo e progettazione didattica

Christian Iorio
Curatore contenuti e metodologie didattiche

Metodologie di lavoro

- Lezioni frontali, lavori di gruppo e laboratori a cura di docenti esperti formatori;
- Incontri con artisti e addetti ai lavori della Fondazione Teatro di San Carlo;
- Incontro con artisti e addetti ai lavori provenienti da realtà artistiche nazionali e internazionali;
- Incontro con musicologi, storici del teatro, storici dell'arte, formatori teatrali;
- Visione delle fasi di allestimento dell'opera, dal montaggio alla messa in scena
- Diffusione di materiali didattici provenienti dagli Archivi della Fondazione Teatro di San Carlo

Luogo di svolgimento

Il corso prevede la modalità in FAD.

Prova finale

A conclusione del percorso è prevista una prova finale, liberamente ispirata agli incontri previsti dal percorso di formazione, da cui si evinca una proposta progettuale didattica da illustrare secondo modalità da concordare.

Attestato

Per il riconoscimento ministeriale è necessario la frequenza di 45 ore su 60 ore complessive
Durata singolo appuntamento (3 ore) - dalle ore 15.30 alle ore 18.30



MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE