

Curriculum Vitae - English



FRANCESCA ZARDINI

Curriculum Vitae

Date of Birth 07/ 01/1975
Via delle Argonne, 1/A – 37126 Verona - Italy
Email francesca.zardini@gmail.com
Mobile phone: + 39 338 936 93 47
Skype francescazardini

EDUCATION

University College London	Oct 1999 – Oct 2003	London, England
<i>MPhil in Classics</i> Thesis: <i>The Myth of Herakles and Kyknos</i>		Oct 1999 – Oct 2003
Università Cattolica del Sacro Cuore	Sept 1993- Oct 1998	Milan, Italy
<i>Diploma di Laurea in Classics</i> <i>110 cum Laude, Full Marks & Full Honours</i>		Oct 1998
Liceo Classico Agli Angeli	Sept 1988- July 1993	Verona, Italy
<i>Diploma di Maturità Classica</i> <i>60 Full Marks & Full Honours</i>		July 1993

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Sept. 2015 – present time	Teatro San Carlo Napoli http://www.teatrosancarlo.it/	<i>Head of Communication, Press Office, Editions & Historical Archives</i>
Apr. 2014 – October 2015	Stradivari Festival & Stradivari Memorial Day Cremona, Museo del Violino www.stradivarifestival.it ; www.museodelviolino.org	<i>Communication & Marketing</i>
2011 – 2013	Plácido Domingo's Operalia, The World Opera Competition http://www.operaliacompetition.org/ (collaboration with Plácido Domingo 2008 – 2013; see publications)	<i>Head of Press Office</i>
Jan. 2011 – Dec. 2013	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino http://www.maggiofiorentino.it/	<i>Head of Media</i>
Feb. 2009 – Dec. 2010	Fondazione Arena di Verona http://www.arena.it/	<i>Head of Communications & Archives Special Projects and External Relations</i>
Feb. 2006 – July 2008	Moshe Tabibnia Gallery (Milan) Managed Public Relations, Press Office, Research Activities in the highly specialized Research Centre in Antique Textile Arts, Moshe Tabibnia Gallery. Organized high-profile exhibitions and events. www.moshetabibnia.com	
May 2005 – present time	Developed international projects in the art and music environment; consultant for private companies, artists and collectors, journalist for different newspapers and magazines (see journalistic experience).	
Dec. 2004 – Apr. 2005	Accenture Plc (Milan Office) Management Consultancy Company www.accenture.com Addressed high-profile initiatives for the Italian Banking Market.	<i>Consultant</i>

- June 2003 – Dec. 2004 iTAG UK Ltd¹ (London) *Project Manager*
Management Consultancy Company
- Project Managed various activities within iTAG , i.e.s:
Business Analysis and Due Diligence in various business cases, Private Equity Placements;
Mergers & Acquisitions; Litigations and corporate legal matters; Analysis of Group Business
Continuity and Disaster Recovery Plans; Re-branding operations;
Provided interim Management in iTAG’s companies:
- * Jun 2003- Dec 2004 Vanguard Secure Ltd (UK) *Founder & Managing Director*
- Developed new Operational Models (for *on demand education & tailor made services*);
Developed Product Management skills; Developed Start-up company from ground-zero.
- * Mar 2004- Dec 2004 iSecureSoft Ltd (UK) *Director*
- Apr. 2002 – June 2003 Defcom Information Security Ltd
Education Business Manager, Project Manager & Business Analyst
- Developed Risk Management & Assessment skills; Project Managed new business
initiatives; Business Development for acquired Companies; Evaluation of possible
acquisitions/ JVs/ Partnerships; Companies Incorporations & Company Secretarial
Services, Franchising & Licensing Projects; Definition & Caption of Intellectual
Property & Trade Marks.
- Apr. 2002 University College London
Secretary of the Economics Forum.
- Jan. 2002 – Apr. 2002 University College London, Department of Greek and Latin
Managed Hawara Papyri UCL Archive and the Oxyrinicus Papyri Archive under Supervision of
Professor Cornelia Römer.
- Nov. 1998 – Aug. 2002 University College London; & Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
Postgraduate Student Research, Departments of Classics.

KEY SKILLS

LANGUAGES

Italian (mother tongue), English (fluent, lived 6 years in London, given several lectures in Florence for students coming from the Fairfield University Florence, The New York University, University of Washington, Seattle), French, (B2/ C1), German (B2), Spanish (basic knowledge) (Experience as Translator/ Tutor/ Proof-reader).

JOURNALISTIC EXPERIENCE

Experience in leading PRESS OFFICES

Head of Communication, Press Office, Editions & Historical Archives, Teatro San Carlo, Naples; Head of Communication Stradivarifestival, Cremona; Head of Media at Maggio Musicale Fiorentino, Press Office of Plácido Domingo’s Operalia, The World Opera Competition; Director of Communication at the Arena of Verona; organized press conferences all over the world in Russia, China, Taiwan, India, South America, Europe, Italy, etc..
Previously Press Office for important Art Galleries in Milan.

RADIO

2015 Interviews from Berlin (Germany) for RAI RADIO 3
2014 Interviews from Vienna (Austria) for RAI RADIO 3;
2013 Co-author and co-speaker, radio live program ‘Radio Maggio’, on Fridays on Lady Radio;
2012 Co-author and co-speaker, radio live program ‘L’Ora del Maggio’, on Mondays on Rete Toscana Classica.

PHOTOGRAPHER

Pictures published by the most important newspapers and magazines in Italy (Corriere della Sera, La Repubblica, La Nazione, Wordsinfredom etc.); photographer during the most important tours of Zubin

¹ Some of the shareholders of Defcom Information Security Ltd created a new holding company ITAG UK Limited, an International Turnaround Group, which included Vanguard Secure Limited and iSecureSoft Limited. That has guaranteed continuity in my working experience from 2002 until 2004.

Mehta and the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in Asia (Japan, China Taiwan, India, Hungary, Russia) all over Europe, South America (Chile, Uruguay, Argentina, Brasile).

JOURNALIST

February 2008– till present time

Member of the Order “Giornalisti Pubblicisti di Milano”, License Number 125844.

<http://www.odg.mi.it/>

June 2015 – present time

Contributing editor WORDSINFREEDOM <http://www.wordsinfreedom.com/>

January 2006 – Summer 209

Contributing editor (for the art and classical music features), *Affari Italiani*.

January 2006 – Summer 2009

Contributing editor *Il Mondo, Il Giornale Dell'Arte, Arslife, Fiali Magazine, etc.*

2001 – 2003

Funded and Edited *The Goodenough Times* (monthly newsletter for the Goodenough College), London.

1995 – 1997

Trained as Journalist with the supervision of Aldo De Martino.

- Strong crisis communication management skills (i.e. during earthquake and tsunami in Japan [11.03.2011] with consequent Unions' crisis);
- Large portfolio of mediapartnerships (i.e. RAI -both TV and radio channels-, France 2, Medici TV, Classica TV, BBC Classic Music Magazine; Corriere della sera, Class Editori, local partners.

COURSES OdG

16/05/2014	Errori di genere. Informazione e stereotipi
03/06/2014	Il web journalism e la tutela dei diritti
23/10/2014	La diffamazione
03/11/2014	Il destino dell'invitato speciale
17/02/2015	Social media e web 3.0, l'Ufficio Stampa si proietta nel futuro
21/02/2015	Una comunicazione di parola. Il giornalista e la cura per lo stile e la verità del linguaggio
24/01/2015	Il bilancio negli Enti Locali
20/02/2015	I margini della musica. Rapporto fra musica d'arte, deontologia professionale e media nel nuovo millennio
15/10/2015	Uffici Stampa 3.0
13/01/2016	L'informazione e i beni culturali in Campania
5/03/2016	Etica del comunicare (testo unico dei doveri del giornalista); Comunicare localmente, agire globalmente

ARCHIVES & MUSEUMS

2014 - 2015	Zubin Mehta Archive & Database
2014 – 2015	Stradivari Festival within the Museo del Violino in Cremona
2011 - 2013	Maggio Musicale Fiorentino – Responsible for Press Office Archive
2009- 2010	Fondazione Arena di Verona – Directors of Archives
1999 – 2003	Herakles and Kyknos, Greek Archaeological Archive & Database
2002	Oxyrinus Papyri Archive

IT SKILLS

Microsoft Office: advanced knowledge; Social Networks: advanced knowledge, reputation assessment and control (courses by OdG).

SCHOLARSHIPS & AWARDS

Summer 2009	Richard Wagner Stipendiatin – Stiftung in Bayreuth
Academic Year 2002-3	London Goodenough College, Bursary
Academic Year 2001-2	London Goodenough College, Bursary
Summer 2001	Progetto “Giovani Ricercatori”, Agenzia 2000, CNR, Italy
January 2001	“Giovani Ricercatori” from Università Cattolica, Milan, Italy
December 2000	Borsa di Studio Confalonieri, Università degli Studi di Milano, Italy
September 1999	Scholarship for Graduate Students from Università Cattolica, Italy
March 2004	Inner Wheel award “Premio Donna dell'anno 2004”, District 206. First award for under 35 women entrepreneurs.

SOME PAPERS & PUBLICATIONS, amongst lectures given to Italian and foreign Universities

1. *Vienna 1938 -1955: musica e misteri in un'Austria divisa* [work in progress, due to publication Autumn 2016];
2. *Voce ai protagonisti: Antologia di pagine autobiografiche, documenti e saggi del XX e XXI secolo, al di là della musica contemporanea* [Verona, Edizioni Fiorini, Grafiche Baietta, work in progress, due to publication Autumn 2016];
3. *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che* [on Artur Rodziński], Naples, Teatro di San Carlo, program notes on *Serata Gershwin*, Naples, Teatro di San Carlo, March 6th 2016, pp. 10 -11;
4. *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che* [on Ezio Frigerio], Naples, Teatro di San Carlo, program notes, *Norma*, Naples, Teatro di San Carlo, March 6th 2016, pp. 10 -11;

5. *Reminiscenze napoletane in viaggi paralleli: Francis Poulenc e Georges Bizet*, program notes on *Concerto for 2 pianos* by Francis Poulenc and *Symphony Roma* by Georges Bizet, Katia e Marielle Labèque, conducted by Patrick Fournillier, Naples, Teatro di San Carlo, January 14 2016, pp.9 – 13;
6. *Carmen*, l'opera in breve, p. 13; *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che* [on Zubin Mehta], p. 29; *Carmen in purezza*, interviste al Team creativo, pp. 37 – 43, *Carmen*, by Georges Bizet, opening title, Naples, Teatro di San Carlo December 13 - 22, 2015.
7. *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che ...* [on Felix von Weingartner], Daniel Oren & Yoan Levanon, Naples, Teatro di San Carlo December 3, 4, 2015, p. 12.
8. *Victor Herbert, questo sconosciuto*, program notes on Herbert's *Cello Concerto n. 2*, Pinchas Zukerman & Amanda Forsyth, Naples, Teatro di San Carlo, November 26, 27 2015, pp.9- 10; *Victor Herbert bio*, p. 18; ;
9. *La Quinta Sinfonia, ovvero una grande storia d'Amore*, program notes on Mahler's *5th Symphony*, Fabio Luisi e l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, Naples, Teatro di San Carlo, October 30 2015, pp.9 – 15;
10. *Pianisti direttori e direttori pianisti*, program notes on Petr Il'ič Čajkovskij's *Concert n 1 for piano and orchestra*, Pinchas Steinberg & Michele Campanella, Naplessi, Teatro di San Carlo, October 17, 18 2015, pp.13-14;
11. *Voce ai protagonisti: Antologia di pagine autobiografiche, documenti e saggi, da Wagner al XXI secolo, per comprendere meglio la musica dei nostri giorni*, Verona, Edizioni Fiorini, Grafiche Baietta, November 2014 (735 pp.);
12. *Dalla tavolozza di Nino Rota*, program notes for 'Il Cappello di paglia di Firenze', Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, December 2013;
13. *La quarta parte del mondo*, program notes for the concert "La quarta parte della terra", 75th Festival of Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, 16th May 2012;
14. *Villa-Lobos e Ginastera, due Mitteleuropei post-literam*, program notes for the concert conducted by Zubin Mehta with Orchestra and Chorus of Maggio Musicale Fiorentino, 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, 10th May 2012;
15. *Il Melodramma all'opera; La Fenice di Venezia e l'Arena di Verona, due Fondazioni liriche nel '900*, Torino, Allemandi, August 2011 (156 pp);
16. *Dalla tavolozza di Nino Rota*, program notes for 'Il Cappello di paglia di Firenze', Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, July 2011;
17. *Green Banking, Il Marketing bancario al di là del mercato*, by Marco Fedeli, interviews and editing by Francesca Zardini, Milan, Franco Angeli 2010;
18. *Gast, wer du bist, wusst' ich gern*, program notes, Teatro alla Scala, Milan 9 dicembre 2009;
19. *Plácido Domingo, 40 years in Arena*, program notes, 87th Arena Festival summer 2009;
20. *Plácido Domingo, Direttore d'Orchestra*, Francesca Zardini, Torino, Allemandi, June 2009, (190 pp.);
21. *The Myth of Herakles and Kyknos*, Francesca Zardini, Thesis submitted for PhD, Verona, Edizioni Fiorini, April 2009, (680 pp.);
22. *Divinità, Scimmie e Segni Zodiacali, I 12 Mesi Grotteschi da Claude Audran*, Nello Forti Grazzini, Francesca Zardini, Milan, Moshe Tabibnia, November 2007, (118 pp.);
23. *Stefanoni, Italica Pictura: Sinopie, tempie e altro*, Introduction of Francesca Zardini, Milan, Stefanoni, September 2007;
24. *Gli Ulissi di Giacomo Badoaro. Albori dell'Opera a Venezia*, Francesca Zardini, Grazia Lana, Verona, Edizioni Fiorini, 2007 (within the project "Giovani Ricercatori", Agenzia 2000, CNR), (370 pp.);
25. *La morte di Ulisse. Riflessioni dall'antico al Barocco*, Francesca Zardini, Grazia Lana, Verona, Edizioni Fiorini, December 2006 (within the project "Giovani Ricercatori", Agenzia 2000, CNR), (204 pp.);
26. *Milestones in the History of Carpets*, by Dr. Jon Thompson, Editorial board, Milan, Moshe Tabibnia, December 2006;
27. *Tra letteratura e iconografia: Eracle e Cicno*. Rinascite di Ercole, Convegno Internazionale, Università degli studi di Verona, Italy, May 2002 Published in "Rinascite di Ercole Atti a cura di A.M. Babbì", Verona 2003;
28. *The Rules of Dialogue in Ancient Greek Iconography*. Heller Conference, Berkeley University, California, April 2002;
29. *Clothes and accessories of gods and heroes*. The clothed Body in the Ancient World. An International Conference, Milton Keynes, UK, January 2002;
30. *The Myth of Herakles and Kyknos*, Winner Prize Poster Competition, 2.5.2001, University College of London;
31. *The Micali Painter and the Myth of Herakles and Kyknos*, SOMA 2001, Symposium on Mediterranean Archaeology, Liverpool 23rd – 25th February 2001;
32. *Il mito di Europa in un dramma di Eschilo*, Seminario "Studi sull'Europa antica 2", Istituto di Storia Antica, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1st December 2000. Published in *Studi sull'Europa antica*, a cura di Marta Sordi, Alessandria 2001;
33. *Herakles and Kyknos: Literary and Iconographical Sources*, Work in Progress Seminar, Institute of Classical Studies, London, 13th October 2000;
34. *Odisseo e... Parte della seduzione*. "Convegno Internazionale Ulisse da Omero a Pascal Quignard", Università degli Studi di Verona, 25th-27th May 2000. Published in *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*, atti a cura di Anna Maria Babbì e Francesca Zardini, Verona 2000;
35. *Il Mito di Eracle e Cicno*, 25th May 1999, Università Cattolica, Milan.

OTHER CERTIFICATES - EDUCATION

January – March 2007

Master in *Exhibitions Management* by "ARTEDATA"

12th December – 16th December 2005

Scuola in Gestione e Rendicontazione di Progetti Europei, Venice International University, by AICCRE.

20th June – 16th July 2005

Art & Its Markets, course at the Sotheby's Institute, by Sotheby's, London. Marks 91/100. The course taught the foundation of art & finance, by approaching 10 different subjects with both an historical point of view and a finance prospective (art funds, art management, art investments).

COURSES OdG

16/05/2014	Errori di genere. Informazione e stereotipi
03/06/2014	Il web journalism e la tutela dei diritti
23/10/2014	La diffamazione
03/11/2014	Il destino dell'inviato speciale
17/02/2015	Social media e web 3.0, l'Ufficio Stampa si proietta nel futuro
21/02/2015	Una comunicazione di parola. Il giornalista e la cura per lo stile e la verità del linguaggio
24/01/2015	Il bilancio negli Enti Locali
20/02/2015	I margini della musica. Rapporto fra musica d'arte, deontologia professionale e media nel nuovo millennio
15/10/2015	Uffici Stampa 3.0
13/01/2016	L'informazione e i beni culturali in Campania
5/03/2016	Etica del comunicare (testo unico dei doveri del giornalista); Comunicare localmente, agire globalmente

OTHER PERSONAL INTERESTS***CLASSICAL MUSIC & OPERA***

6 – 11 August 2007 attended the “Alto corso di perfezionamento come soprano, *Canto: tecnica ed espressione vocale*”, by *Fiorenza Cossotto*, Scuola Musicale Dante Alighieri di Bertinoro;
January 2006-January 2008, Soprano, Coro Sostenitori Teatro alla Scala Milan, Italy;
November 2001 – September 2003, Soprano, Goodenough Ensemble (sung for Queen Elizabeth II);
September 1997- February 1998 Soprano in “Coro dell’Università Cattolica” Milan (CD recorded: Pietro Allori, Venite Gentes, Musiche per una Cattedrale, Coro dell’Università Cattolica, Angelo Rosso Conductor, Wilhelm Krumbach Organo);
February 1995 Completed the University Examination in History of Music at Università Cattolica, Milan;
Trained privately as soprano 1991 – 2000;
Studied piano 1991 – 2000.

OTHER MEMBERSHIPS

EACD (European Association of Communication Directors)
[http://www.eacd-online.eu/;](http://www.eacd-online.eu/)

Società Italiana di Musicologia;
 Friends of Stradivari;
 Rotary Club Verona International;
 Alumni Accenture;
 Goodenough College Alumni Association;
 Associazione Richard Wagner Venezia.

In the past:

Friends of the British Museum;
 Friends of the Royal Academy;
 Friends of the Guggenheim Collection;
 Fondazione Milano per la Scala;
 Amici del Teatro Filarmonico;
 Amici di Castelvechio;
 Rotary Club Firenze;
 Rotary Club Milano Ovest;
 FAI, Fondo per l’Ambiente Italiano;
 Istituto Toniolo, Amici Università Cattolica, Milano.

CV – Sintesi in Italiano

Francesca Zardini si è laureata in *Lettere Classiche* (con una tesi in *Filologia greca*) all'Università Cattolica di Milano (1998 - 110 lode), si è successivamente specializzata con un MPhil in *Classics* (in *Filologia e Archeologia greca*) allo University College di Londra (2004).

È giornalista pubblicista dal 2008 e continua a collaborare con numerose testate nazionali ed emittenti radiofoniche. Ha all'attivo numerose pubblicazioni, in inglese e in italiano, nell'ambito della musica classica e operistica, dell'archeologia, storia dell'arte e della filologia greca.

Fra le ultime esperienze professionali:

- da settembre 2015 *Responsabile Comunicazione, Ufficio Stampa, Editoria e Archivio Storico*, Teatro San Carlo di Napoli;
- dal 2014 al 2015, per due edizioni consecutive, *Comunicazione e promozione* Stradivarifestival e Stradivarimemorialday, Cremona;
- dal 2011 al 2013 ha ricoperto il ruolo di *Responsabile Media* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- dal 2011 al 2013, per tre edizioni consecutive (Mosca, Pechino, Verona), è stata *Public Relations and Press Manager* di Operalia, il concorso di canto fondato da Plácido Domingo, con cui ha collaborato regolarmente dal 2008 al 2013;
- dal 2009 al 2010 è stata *Responsabile dei Progetti Speciali* e successivamente *Direttore della Comunicazione e degli Archivi* della Fondazione Arena di Verona.

Dal 2013 è membro della EACD *European Association Communication Directors*

Dal 2015 è membro dell'Associazione Italiana di Musicologia.

Durante e dopo il suo MPhil a Londra, ha lavorato nel campo della consulenza manageriale (2002 - 2005), occupandosi soprattutto di operazioni di *rebranding* e avvio di *start-ups* afferenti al gruppo iTAG (International TurnAround Group), un gruppo internazionale specializzato nell'Information Technology e nel *turnaround* di aziende tecnologiche.

All'interno del gruppo è stata *Amministratore Delegato* di diverse società, rivelandosi, all'età di 28 anni, il più giovane amministratore delegato donna iscritta, all'epoca, alla Camera di Commercio Italo- Inglese.

Successivamente ha lavorato in Accenture, nel dipartimento dei *Financial Services*.

Dopo quest'esperienza nel mondo finanziario e manageriale, Francesca Zardini ha recuperato il suo *background* umanistico per applicarvi le competenze maturate nel campo imprenditoriale, co-ordinando numerosi progetti di ricerca, pubblicando volumi per diverse case editrici, e organizzando eventi e attività di ricerca per un'importante galleria d'arte antiquaria milanese (Moshe Tabibnia, 2005-2008), sviluppando inoltre una vasta gamma di progetti per società e privati (dal 2004 in poi).

Elenco delle principali pubblicazioni:

1. *Vienna 1938 -1955: musica e misteri in un'Austria divisa* [work in progress, due to publication Autumn 2016];
2. *Voce ai protagonisti: Antologia di pagine autobiografiche, documenti e saggi del XX e XXI secolo, al di là della musica contemporanea* [Verona, Edizioni Fiorini, Grafiche Baietta, work in progress, due to publication Autumn 2016];
3. *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che* [on Artur Rodziński], Naples, Teatro di San Carlo, program notes on *Serata Gershwin*, Naples, Teatro di San Carlo, March 6th 2016, pp. 10 -11;
4. *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che* [on Ezio Frigerio], Naples, Teatro di San Carlo, program notes, *Norma*, Naples, Teatro di San Carlo, March 6th 2016, pp. 10 -11;
5. *Reminiscenze napoletane in viaggi paralleli: Francis Poulenc e Georges Bizet*, program notes on *Concerto for 2 pianos* by Francis Poulenc and *Symphony Roma* by Georges Bizet, Katia e Marielle Labèque, conducted by Patrick Fournillier, Naples, Teatro di San Carlo, January 14 2016, pp.9 – 13;
6. *Carmen*, l'opera in breve, p. 13; *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che* [on Zubin Mehta], p. 29; *Carmen in purezza*, interviste al Team creativo, pp. 37 – 43, *Carmen*, by Georges Bizet, opening title, Naples, Teatro di San Carlo December 13 - 22, 2015.
7. *Dagli archivi del San Carlo, Lo sapevate che ...* [on Felix von Weingartner], Daniel Oren & Yoan Levanon, Naples, Teatro di San Carlo December 3, 4, 2015, p. 12.
8. *Victor Herbert, questo sconosciuto*, program notes on Herbert's *Cello Concerto n. 2*, Pinchas Zukerman & Amanda Forsyth, Naples, Teatro di San Carlo, November 26, 27 2015, pp.9- 10; *Victor Herbert bio*, p. 18; ;
9. *La Quinta Sinfonia, ovvero una grande storia d'Amore*, program notes on Mahler's *5th Symphony*, Fabio Luisi e l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, Naples, Teatro di San Carlo, October 30 2015, pp.9 – 15;
10. *Pianisti direttori e direttori pianisti*, program notes on Pëtr Il'ič Čajkovskij's *Concert n 1 for piano and orchestra*, Pinchas Steinberg & Michele Campanella, Naples; Teatro di San Carlo, October 17, 18 2015, pp.13-14;



11. *Voce ai protagonisti: Antologia di pagine autobiografiche, documenti e saggi, da Wagner al XXI secolo, per comprendere meglio la musica dei nostri giorni*, Verona, Edizioni Fiorini, Grafiche Baietta, November 2014 (735 pp.);
12. *Dalla tavolozza di Nino Rota*, program notes for 'Il Cappello di paglia di Firenze', Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, December 2013;
13. *La quarta parte del mondo*, program notes for the concert "La quarta parte della terra", 75th Festival of Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, 16th May 2012;
14. *Villa-Lobos e Ginastera, due Mitteleuropei post-litteram*, program notes for the concert conducted by Zubin Mehta with Orchestra and Chorus of Maggio Musicale Fiorentino, 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, 10th May 2012;
15. *Il Melodramma all'opera; La Fenice di Venezia e l'Arena di Verona, due Fondazioni liriche nel '900*, Torino, Allemandi, August 2011 (156 pp.);
16. *Dalla tavolozza di Nino Rota*, program notes for 'Il Cappello di paglia di Firenze', Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Florence, Giunti Editore, July 2011;
17. *Green Banking, Il Marketing bancario al di là del mercato*, by Marco Fedeli, interviews and editing by Francesca Zardini, Milan, Franco Angeli 2010;
18. *Gast, wer du bist, wusst' ich gern*, program notes, Teatro alla Scala, Milan 9 dicembre 2009;
19. *Plácido Domingo, 40 years in Arena*, program notes, 87th Arena Festival summer 2009;
20. *Plácido Domingo, Direttore d'Orchestra*, Francesca Zardini, Torino, Allemandi, June 2009, (190 pp.);
21. *The Myth of Herakles and Kyknos*, Francesca Zardini, Thesis submitted for PhD, Verona, Edizioni Fiorini, April 2009, (680 pp.);
22. *Divinità, Scimmie e Segni Zodiacali, I 12 Mesi Grotteschi da Claude Audran*, Nello Forti Grazzini, Francesca Zardini, Milan, Moshe Tabibnia, November 2007, (118 pp.);
23. *Stefanoni, Italica Pictura: Sinopie, tempieetti e altro*, Introduction of Francesca Zardini, Milan, Stefanoni, September 2007;
24. *Gli Ulissi di Giacomo Badoaro. Albori dell'Opera a Venezia*, Francesca Zardini, Grazia Lana, Verona, Edizioni Fiorini, 2007 (within the project "Giovani Ricercatori", Agenzia 2000, CNR), (370 pp.);
25. *La morte di Ulisse. Riflessioni dall'antico al Barocco*, Francesca Zardini, Grazia Lana, Verona, Edizioni Fiorini, December 2006 (within the project "Giovani Ricercatori", Agenzia 2000, CNR), (204 pp.);
26. *Milestones in the History of Carpets*, by Dr. Jon Thompson, Editorial board, Milan, Moshe Tabibnia, December 2006;
27. *Tra letteratura e iconografia: Eracle e Cicno*. Rinascite di Ercole, Convegno Internazionale, Università degli studi di Verona, Italy, May 2002. Published in "Rinascite di Ercole Atti a cura di A.M. Babbi", Verona 2003;
28. *The Rules of Dialogue in Ancient Greek Iconography*. Heller Conference, Berkeley University, California, April 2002;
29. *Clothes and accessories of gods and heroes*. The clothed Body in the Ancient World. An International Conference, Milton Keynes, UK, January 2002;
30. *The Myth of Herakles and Kyknos*, Winner Prize Poster Competition, 2.5.2001, University College of London;
31. *The Micali Painter and the Myth of Herakles and Kyknos*, SOMA 2001, Symposium on Mediterranean Archaeology, Liverpool 23rd – 25th February 2001;
32. *Il mito di Europa in un dramma di Eschilo*, Seminario "Studi sull'Europa antica 2", Istituto di Storia Antica, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1st December 2000. Published in *Studi sull'Europa antica*, a cura di Marta Sordi, Alessandria 2001;
33. *Herakles and Kyknos: Literary and Iconographical Sources*, Work in Progress Seminar, Institute of Classical Studies, London, 13th October 2000;
34. *Odiseo e... Parte della seduzione*. "Convegno Internazionale Ulisse da Omero a Pascal Quignard", Università degli Studi di Verona, 25th-27th May 2000. Published in *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*, atti a cura di Anna Maria Babbi e Francesca Zardini, Verona 2000;
35. *Il Mito di Eracle e Cicno*, 25th May 1999, Università Cattolica, Milan.

Borse di Studio e Riconoscimenti

Estate 2009	Richard Wagner Stipendiatin – Stiftung in Bayreuth;
Anno accademico 2002-3	London Goodenough College, Bursary;
Anno accademico 2001-2	London Goodenough College, Bursary;
Estate 2001	Progetto "Giovani Ricercatori", Agenzia 2000, CNR, Italy;
Gennaio 2001	"Giovani Ricercatori" from Università Cattolica, Milan, Italy;
Dicembre 2000	Borsa di Studio Confalonieri, Università degli Studi di Milano, Italy;
Settembre 1999	Scholarship for Graduate Students from Università Cattolica, Italy.
Marzo 2004	Inner Wheel premio "Premio Donna dell'anno 2004", Distretto 206. Riconoscimento per giovani imprenditrici under 35.

Ai sensi della legge 676/95 autorizzo il trattamento dei miei dati

Francesca Zardini