

Giusi Giustino

Giusi Giustino was born in Naples, Italy.

She graduated in costume and scenic design at *Accademia di Belle Arti* of Naples, then she won a scholarship to work for the scenic department of the San Carlo Theatre in Naples. She began her career as costume assistant for Mrs. Odette Nicoletti.

She gained long-standing experience creating costumes for several operas, theatrical works, film productions and television.

In 1986 she designed costumes for *Norma* at Verdi Theatre in Trieste. From 1990 she is the Costume Department Director of the *San Carlo* Theatre. From that moment on, she is the costume designer of many operas as *Norma*, *Tosca*, *Lucrezia Borgia*, *Faust*, *La colomba ferita*, *Pulcinella vendicato*, *Jenůfa*, *Don Carlo*, *A Midsummer Night's Dream*, *Capriccio* (scenographer Arnaldo Pomodoro), *Candide*, *Il maestro di cappella* e *La furba e lo sciocco*. She collaborated with many important directors such as Crivelli, De Fusco, Guerra, Sparvoli, Livermore, Le Moli, Curran, Mariani, Puggelli. As for the ballet she works with choreographers as Luciano Cannito (*Verklärte Nacht*, *Carmen*, *Napoli*), Derek Deane (*Lo Schiaccianoci*, *La Bayadère*), Anna Razzi (*Pinocchio*, *Il Guarracino* scenes by Emanuele Luzzati, *Sogno di una notte di mezza estate*), Giorgio Mancini (*Coppélia*) and Alessandra Panzavolta (*Francesca da Rimini*).

She worked in many Italian and foreign theatres as Carlo Felice of Genova, Piccinni Theatre of Bari, La Fenice of Venice (*I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari), Regio Theatre of Turin (*Die Entführung aus dem Serail* by Mozart), Teatro dell'Opera of Rome, Massimo of Palermo, l'Opéra of Montpellier (*Sémélé* di Marais with O. Simonet, *Eine florentinische tragödie* di Zemlinsky and *Il segreto di Susanna* by Wolf-Ferrari), Staatstheater of Wiesbaden, the Zarzuela of Madrid and the Coruña, in Bilbao and Mexico City. She worked at the "Festival de Radio France et Montpellier" (*Bajazet* by Vivaldi).

She designed costumes for *Signor Goldoni* by Luigi Melega and Luigi Mosca, produced by the Fenice of Venice for the tercentenary of Carlo Goldoni, directed by Davide Livermore.

In the prose field she worked with directors as Livermore (*L'impresario di Smirne*), Bolognini (*Sogno di una notte di mezza estate*), Giuffrè (*Natale in casa Cupiello*, *Il medico dei pazzi*), Crivelli (*Mese Mariano*), Salemme (*Cose da pazzi* e *La gente vuole ridere*). Particularly fruitful her collaboration with Tato Russo, in prose and musical shows.

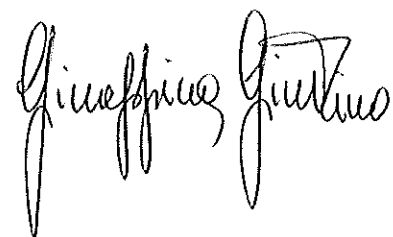
She won several awards: "Girulà", "Napoli Network", "Oscar World Musical 2002", "Capri Hollywood", "Sannio Film Festival".

In 2010 she worked with René Koering at the Opéra of Montpellier for *Une Education manquée* e *La voix humaine* e *Callirhoé* and with Davide Livermore at the Regio Theatre of Turin for the *Idomeneo* by Mozart and *I Vespri Siciliani* by G.Verdi.

Recently she worked with Pippo Del Bono for the opera *Cavalleria Rusticana* by Mascagni, and Leo Muscato to the *Festival di Jesi* for *La Fuga in Maschera* by Spontini.

In 2013 she was the costume designer of the *Aida*, directed by Franco Dragone, for the San Carlo opening season. During the same year she designed costumes for *Adriana Lecouvreur* directed by Lorenzo Mariani in Bilbao.

Currently she is also the Merchandising Director of the San Carlo shops and Scientific Member of MEMUS, the San Carlo Theatre Museum.



INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppina "Giusi" Giustino



g.giustino@teatrosancarlo.it

Sesso F | Data di nascita 13/11/1956 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Responsabile satoria e costumista del teatro di San Carlo
Responsabile merchandising del teatro di San Carlo
Costumista e scenografo
Dal 2011-2014 membro del comitato scientifico del Memus, (mueso e
archivo storico del Teatro di San Carlo)

RICONOSCIMENTI

- 2014 premio "Danza Capri"
- 2014 premio " Masaniello"
- 2009 premio " Sannio Film Festival"
- 2008 premio "Campania in the World"assegnato da Capri Hollywood
- 2002 premio "Oscar World Musical 2002"
- 1996 premio "Girulà"

MOSTRE

- 2011 "Arte/Opera" mostra a cura di Laura Valente, Giusi Giustino, Nicola Rubertelli, Giulia Minoli sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana in collaborazione con soprintendenza per i beni architettonici paesaggisti storici artistici ed etnoantropologici di Napoli e Provincia di Napoli
- 2010 "Aspettando Pergolesi" mostra a cura di Giusi Giustino, Nicola Rubertelli e Laura Valente, patrocinata da Unione Europea, Regione Campania, Ministero per i beni delle attività culturali e Teatro di San Carlo
- 2008 "Alla scoperta di un protagonista il Teatro di San Carlo di Napoli" mostra a cura di Alessandro Nicosia, Giusi Giustino e Laura Valente con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e il patrocinio di Ministero per i beni delle attività culturali, Provincia di Napoli, Teatro di San Carlo
- 2008 "Mistero Azul" cordianatori artistici Giusi Giustino e Laura Valente organizzarta dall Istituto Nazionale delle Arti Sceniche e della Musica di Madrid, dal Ministero della cultura e Auditorio Nazionale di musica di Madrid, patrocinata da Teatro di San Carlo e Regione Campania
- 2007 "O....maggio al mistero dell'Opera" per il maggio dei monumenti patrocinata da Maggio dei monumenti, Regione

Campania, Provincia di Napoli, Comune di Napoli assoessorato al turismo e ai grandi eventi, con la Fondazione Mondragone e Fondazione Teatro di San Carlo

2001 "Donne all'.....opera", patrocinata da Comune di Napoli, Assessorato alla Dignità, Assessorato all'innovazione e Pari Opportunità, Consulta delle Elette

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Ideazione Costumi per l' opera "Don Checco" di Nicola de Giosa 2015
Regia Lorenzo Amato
Teatro San Carlo, Napoli/Festival della valle di Itria, Martina Franca

Ideazione Costumi per l'opera "Tosca" di Giacomo Puccini 2015
Regia Jean Kalman
Teatro San Carlo, Napoli

Inaugurazione 2014/2015 ideazione costumi per l'opera "il trovatore" di
Giuseppe Verdi
Regia Michal Znaniecki
Teatro San Carlo Napoli

Ideazione costumi per l'opera "Madame Butterfly" di Giacomo Puccini 2013
Regia Pippo Del Bono
Teatro San Carlo, Napoli

Ideazione Costumi per Aida - 2013
Regia Franco Dragone
Teatro San Carlo, Napoli

Ideazione costumi per l'opera Adriana Lecouvreur
Regia Lorenzo Mariani
Bilbao

Ideazione costumi per l'opera Cavalleria Rusticana - 2013
Regia Pippo del Bono
Teatro San Carlo, Napoli

Ideazione costumi per la commedia "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello -
2013
Regia Tato Russo

Ideazione costumi per l'opera La fuga in Maschera - 2013

Regia Leo Muscato

Festival di Jesi

Ideazione costumi per l'opera il "Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa e "La furba e lo sciocco" di Domenico Sarro - 2012

Regia Lamberto Puggelli

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera "Così fan tutte" di Wolfgang Amadeus Mozart
2012

Regia Davide Livermore

Teatro Petruzzelli, Bari

Ricorrenza 150 Anni Unità d'Italia ideazione costumi per l'opera I Vespri
Siciliani di Giuseppe Verdi - 2011

Regia di Davide Livermore

Teatro Regio, Torino/ OLBE-ABAO Asociación Bilbaina de Amigos de la
Ópera (Bilbao)

Teatro Nacional de São Carlos (Lisbona)

Ideazione Costumi per la commedia L' Astice al Veleno di Vincenzo Salemme

Regia di Vincenzo Salemme

Ideazione costumi per l'opera commedia "Une éducation manquée" di
Emmanuel Chabrier e "La voix humaine" di Francis Poulenc- 2010

Regia René Koering

Opéra of Montpellier

Ideazione costumi per l'opera Idomeneo – 2010

Regia di Davide Livermore

Teatro Regio, Torino

Ideazione costumi per il balletto "Coppelia" di Leo Delibes -2009

Coreografia Giorgio Mancini

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per lo spettacolo "Napoli zompa e Vola" musiche di

autori vari rielaborati da Paolo Coletta su libretto di Manlio Santanelli

Coreografia e Regia Amedeo Amodia

Teatro di San Carlo, Napoli

Teatro Mariinskij, San Pietroburgo

Ideazione costumi per l'opera "Aci, Galetea e Polifemo" di Georg Friedrich Händel- 2009

Regia Davide Livermore

Teatro Regio di Torino

Ideazione costumi per l'opera "il castello di Barba Blu" di Bela Bartok e "L'enfant et les sortilèges" di Maurice Ravel – 2008

Regia Roberto Andò

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per il balletto "Sogno di una notte di mezza estate" di Felix Mendelssohn-Bartholdy e Gaetano Pannariello 2007-2008

Coreografia Anna Razzi

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione costumi per l'opera "Candide" di Leonard Bernestain -2007

Regia Lorenzo Mariani

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione costumi per l'opera "Eine florentinische Tragödie" di Alexander von Zemlinsky - 2007

Regia René Koering

Opéra of Montpellier

Ideazione dei costumi per "Il Signor Goldoni" di Luigi Melega e Luca Mosca, novità assoluta prodotta dalla Fenice di Venezia per il trecentenario goldoniano 2007

Ermanno Wolf-Ferrari

Ideazione dei costumi per l'opera "Il Segreto di Susanna" di

Regia René Koering

Opéra of Montpellier

Ideazione dei costumi per l'opera commedia "Sémélé" di Georg
Friedrich Händel- 2007 Regia Olivier Simonnet
Opéra of Montpellier

Ideazione dei costumi per l'opera "Callirhoé" di André Cardinal Destouches –
2006

Regia di René Koering

Opéra of Montpellier

Ideazione dei costumi per l'opera "il ratto dal serraglio" di Wolfgang Amadeus
Mozart – 2006

Regia: Davide Livermore

Teatro Regio, Torino

Ideazione dei costumi per l'opera " I quattro rusteghi" di Ermanno Wolf-Ferrari
2005-2006

Regia Davide Livermore

Teatro La Fenice, Venezia

Ideazione dei costumi per il balletto "Barmoon the cage" autori vari stagione
2004-2005

Coreografia di Fabrizio Monteverde

Teatro di San Carlo

Ideazione costumi per "l'impersario delle Smirne" di Carlo Goldoni -2005

Regia Davide Livermore

Teatro Stabile di Torino

Ideazione costumi per il musical "il Ritratto di Dorian Gray" di Mario Ciervo e
Tato Russo – 2005

Regia Tato Russo

Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per lo spettacolo "Il Medico dei pazzi" di E. Scarpetta
2004-2005

Regia Carlo Giuffrè

Diana Or. I. S.

Ideazione dei costumi per il balletto " Schiaccianoci" di Pëtr Il'ič Čajkovskij
stagione 2003-2004

Coreografia Derek Deane

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini -
Stagione 2003-2004

Regia Sergio Vela

Teatro Bellini di Catania

Ideazione dei costumi per l'opera "Montezuma" di Di Maio -stagion2
2003-2004

Regia Sergio Vela

Pietà dei Turchini/ Festival di Aschaffenburg

Ideazione dei costumi per l'opera "Capriccio" di Richard Strauss stagione
2002-2003

Regia Ivo Guerra

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per il balletto "La favola di Biancaneve" di Gaetano
Pannariello 2002-2003

Coreografia Anna Razzi

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera "A Midsummer Night's Dream" di Benjamin
Britten – 2001

Regia Paul Carran

Teatro di San Carlo

Ideazione dei costumi per l'opera " Don Carlo" di Giuseppe Verdi -2001

Regia Walter Le Moli

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per il musical "I promessi sposi" 2001

Regia Tato Russo

Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera " Pulcinella vendicato nel ritorno di Marechiaro" di Giovanni Paisiello 2001

Regia di Davide Livermore

Teatro di San Carlo/Palacio de la Opera La Coruña

Ideazione dei costumi per il balletto "Napoli" di Niels Wilhelm Gade, Edvard Helsted, Hans Christian Lumbye e Holger Simon Paulli - 2000

Coreografia di August Bournonville.

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per il balletto "Il Guarracino" di Gaetano Panariello 2000

Coreografia Anna Razzi

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera " la colomba ferita" di Francesco Provenziale -1999

Regia Davide Livermore

Teatro di San Carlo, Napoli/Teatro de la Zarzuela, Madrid

Ideazione dei costumi per lo spettacolo "Natale in casa Cupiello" di E. De Filippo 1999-2000

Regia Carlo Giuffrè

Diana Or.I.S.

Ideazione dei costumi per "Amleto" di W. Shakespeare 1998

Regia Tato Russo

Teatro Bellini/ Teatro Romano di Verona

Ideazione dei costumi per il balletto "Pinocchio" di Gaetano Panariello 1998

Coreografia Anna Razzi

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per il balletto "Yerma" di G. Crumb e "B come Bach" di Johann Sebastian Bach

Coreografia Ricardo Nunez

Teatro di San Carlo

Inaugurazione Teatro di San Carlo , ideazione dei costumi per l'opera " Tosca" di Giacomo Puccini 1996-1997

Regia Filippo Crivelli

Teatro di San Carlo, Napoli

Tournèe a Wiesbaden

Ideazione dei costumi per il musical "Masaniello" 1996

Regia Tato Russo

Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per "L'opera da tre soldi" da Bertold Brecht di Tato Russo 1995-1996

Regia Tato Russo

Teatro Bellini, Napoli

Ricostruzione dei costumi storici di Giulio Coltellacci per il balletto "Excelsior" di Romualdo Marenco e Fiorenzo Carpi 1995

Coreografia Luigi Manzotti e Ugo Dell'Ara

Regia di Filippo Crivelli

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per il balletto "Notte trasfigurata" di A. Schochberg - 1994

Coreografia Luciano Cannito

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione di scene e costumi per l'allestimento della festa dei cento anni del quotidiano "Il Mattino" 1992

Galleria Umberto, Napoli

Il Mattino

Ideazione dei costumi per lo spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate"
da William Shakespeare di Tato Russo

Regia Tato Russo

Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera "Lucrezia Borgia" di Gaetano Donizetti
1990-1991

Regia Luca De Fusco

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per "Il candelajo" da Giordano Bruno

1990

Regia Tato Russo

Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per "Sogno di una notte di mezz'estate" di William
Shakespeare 1990

Regia Mauro Bolognini

Ideazione dei costumi per l'opera "Norma" di Vincenzo Bellini 1990

Regia Ugo Tessitore

Teatro La Fenice, Venezia

Ideazione dei costumi per l'opera "Faust" di C. Gounod, inaugurazione
Teatro La Fenice 1990

Regia Fabio Sparvoli

Teatro La Fenice, Venezia

Ideazione dei costumi per l'opera "Un ballo in maschera" di G. Verdi 1989

Regia Sergio Piacenti

Teatro di San Carlo, Napoli

Ideazione dei costumi per lo spettacolo teatrale "La Tempesta" di William

Shakespeare 1989
Regia Tato Russo
Teatro Bellini, Napoli

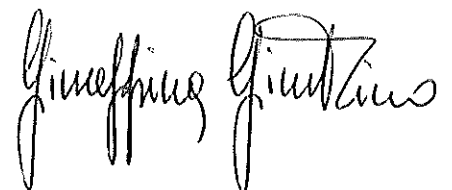
Ideazione dei costumi per l'operetta "Scugnizza" di Lombardo, Russoe e
Costa, 1989
Regia Tato Russo
Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera "L'ape musicale" di Lorenzo da Ponte 1988
Regia Fabio Sparvoli
Laboratorio Teatrale di Montepulciano

Ideazione per i costumi per la commedia "Palummela zompa e vola" di
Antonio Petito 1988
Regia Tato Russo
Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per lo spettacolo teatrale "Napoli Hotel Excelsior" di
Raffaele Viviani 1987
Regia Tato Russo
Teatro Bellini, Napoli

Ideazione dei costumi per l'opera "Norma" di Vincenzo Bellini 1987
Regia Mario Zanutto
Teatro Verdi, Trieste/ Teatro di San Carlo, Napoli

A handwritten signature in black ink, reading "Giuseppe Giustino". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial 'G'.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1979\80 Borsa di studio di Scenografia \ Ente Autonomo Teatro di San Carlo

1978\79 Diploma di laurea
Accademia di Belle Arti Scenografia e Costume di Napoli

Italiano

Lingua madre

Altre lingue

COMPRESIONE

Ascolto

Francese

C1

Dati personali

ALLEGATI

CV in Inglese