



TEATRO DI SAN CARLO  
1737

## **AUDIZIONE PUBBLICA Per aggiunti in ORCHESTRA**

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali assunzioni, a tempo determinato e con contratti di tipo subordinato, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nella **stagione 2016/2017** anche in riferimento ad una singola produzione, per:

### **3° posto violini primi, con obbligo del concertino dei primi**

#### **Articolo 1 – Requisiti di ammissione**

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
  - b) Età non inferiore a 18 anni;
  - c) Godimento dei diritti politici;
  - d) Non essere in corso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
  - e) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
  - f) Diploma dello strumento per cui si partecipa all'audizione;
  - g) Curriculum artistico;
  - h) Certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato;
- I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di svolgimento dell'audizione.

I candidati devono inviare entro il **18 Maggio 2016** la seguente documentazione all'indirizzo mail [m.gaeta@teatrosancarlo.it](mailto:m.gaeta@teatrosancarlo.it) :

- domanda di adesione (disponibile sul sito del Teatro);
- copia del documento di riconoscimento;
- copia del diploma di strumento;
- curriculum artistico.

**Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

**I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

I candidati ritenuti idonei si impegneranno all'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai professori d'orchestra nonché le norme dell'Accordo integrativo aziendale.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.



**I candidati che avranno inviato la domanda entro il 18 maggio 2016 si dovranno presentare, senza convocazione alcuna, direttamente il giorno**

**Martedì 7 GIUGNO 2016 ore 09.00**

La partecipazione all'audizione implica da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione. La graduatoria di merito, che verrà espressa dalla Commissione Giudicatrice per ciascuno strumento, una volta approvata dal Sovrintendente, verrà utilizzata per assunzioni a tempo determinato da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione delle stagioni 2016/2017 anche in riferimento ad una singola produzione.

I candidati ritenuti idonei si impegneranno all'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di audizione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai professori d'orchestra nonché le norme dell'Accordo integrativo aziendale, e in caso di assunzione dovranno presentare certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

**I candidati potranno verificare eventuali modifiche al calendario sopra indicato consultando il sito del Teatro [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.**

#### **Articolo 2 - Trattamento dei dati personali**

I dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione nonché, in caso di eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del ruolo medesimo.

#### **Articolo 3 – Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

#### **Articolo 4 – Prove di esame**

Le prove di esame si svolgeranno presso il Teatro di San Carlo.

I candidati che intendono partecipare alle selezioni dovranno presentarsi all'ingresso artisti del Teatro muniti di un documento di identità valido e di copia della domanda di partecipazione inviata. La mancata presentazione del candidato nel giorno fissato per le prove di esame è considerata come rinuncia alla selezione.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice. La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.

La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.

Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno. I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dalla Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

#### Articolo 5 – Programma di esame

I “passi” ed “a solo” d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) senza necessità di richiesta preventiva.

#### Le prove d'esame potranno svolgersi in più fasi.

W. A. Mozart Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra con cadenza (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

- KV 216
- KV 218
- KV 219

Esecuzione dei seguenti “passi d'orchestra o soli”:

W. A. Mozart	Sinfonia n.39
R. Strauss	Don Juan Also Sprach Zarathustra, parte a solo del concertino dei violini primi;
G. Verdi	La Traviata, Preludio Introduzione Atto Primo (parte dei soli)
G. Verdi	La forza del destino, sinfonia
F. B. Mendelssohn	Sinfonia n. 4
R. Schumann	Sinfonia n. 2

Eventuale lettura a prima vista del repertorio lirico – sinfonico

#### Articolo 6 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

Napoli, 29 marzo 2016

Il Sovrintendente  
Rosanna Purchia  
