



## AUDIZIONE PUBBLICA per MAESTRI COLLABORATORI

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali assunzioni, a tempo determinato e con contratti di tipo subordinato, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nelle **stagioni 2016/2017**, anche in riferimento ad una singola produzione, per:

- *maestro aggiunto di sala, palcoscenico e luci, con l'obbligo di pianista in orchestra (3° livello gruppo B);*
- *maestro al ballo con obbligo delle luci (Corpo di ballo e scuola di ballo - 3° livello gruppo B).*

### Articolo 1 – Requisiti di ammissione –

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, i cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno in Italia per lavoro artistico in corso di validità.
- b) Godimento dei diritti politici;
- c) Non essere in corso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- d) Certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato;
- e) Diploma di scuola secondaria di 2° grado;
- f) Diploma di pianoforte rilasciato da un Conservatorio di Musica;
- g) Sarà considerato titolo preferenziale la capacità di leggere una o più lingue straniere;
- h) Curriculum artistico.

I concorrenti dovranno presentare domanda di partecipazione **entro e non oltre il 10 maggio 2016** in carta libera oltre alla documentazione probante i requisiti richiesti, all'indirizzo mail [m.gaeta@teatrosancarlo.it](mailto:m.gaeta@teatrosancarlo.it).

**Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

**I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

I candidati ritenuti idonei si impegneranno all'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di selezione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche con particolare riguardo ai maestri collaboratori, nonché le norme dell'Accordo integrativo aziendale

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.



### **Articolo 2 – Trattamento dei dati personali**

I dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione nonché, in caso di eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del ruolo medesimo.

### **Articolo 3 – Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

### **Articolo 4 – Prove di esame**

Le prove di esame si svolgeranno presso il Teatro di San Carlo o in sede alternativa compatibilmente alle esigenze tecniche ed organizzative della Fondazione.

I concorrenti ammessi a partecipare alle prove di esame saranno informati a mezzo raccomandata o telegramma.

**I candidati devono presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, in base al calendario che verrà pubblicato sul sito [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) nella sezione TEATRO – bandi di concorso.**

**I candidati potranno verificare eventuali modifiche al calendario consultando il sito del Teatro [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) nella sezione TEATRO – bandi di concorso che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.**

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.

Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

### **Articolo 5 – Programma di esame**

**Le prove d'esame potranno svolgersi in più fasi.**

#### **MAESTRO AGGIUNTO DI SALA, PALCOSCENICO E LUCI, CON L'OBBLIGO DI PIANISTA D'ORCHESTRA**

- Esecuzione di un brano pianistico scelto dal candidato (durata massima 15 minuti)
  - Goyescas (E. Granados)
  - La Cenerentola (G. Rossini) – atto II
    - Pagliacci (R. Leoncavallo)
    - Falstaff (G. Verdi) – atto II

Lettura a prima vista accennando ove presenti le parti del canto.

Eventuale discussione sul repertorio operistico e sulle mansioni dei maestri collaboratori.



**L'esecuzione del repertorio operistico avverrà sotto direzione ed il candidato è tenuto ad accennare con la voce le parti vocali.**

**MAESTRO ALLA SCUOLA DI BALLO CON OBBLIGO DELLE LUCI**

- Esecuzione di un brano pianistico scelto dal candidato (durata massima 15 minuti)
  - Lo Schiaccianoci (P. I. Čajkovskij) – atto I
    - Lettura a prima vista.
  - Accompagnamento di alcuni esercizi di danza: sbarra e centro
  - Eventuale discussione sulle mansioni dei maestri collaboratori.

**Le esecuzioni pianistiche potranno avvenire sotto direzione.**

**Il candidato deve indicare nella domanda se intende eseguire il programma operistico, quello di danza o ambedue.**

***I candidati potranno verificare eventuali modifiche consultando il sito del Teatro [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.***

**Articolo 7 – Formazione della graduatoria**

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

La graduatoria, trascorsi i 2 anni dalla approvazione, esaurirà i suoi effetti.

Napoli, 21 marzo 2016

Il Sovrintendente  
Rosanna Purchia