

INFORMAZIONI PERSONALI



Picone Giuseppe

📍 Via Niccolò L'Alunno 15 Int5, 00196 Roma (Italia)

☎ (39) 3296322943

✉ dolcepicone@hotmail.com

🌐 www.giuseppopicone.com

💬 Skype giuseppopicone1976

Sesso Maschile | Data di nascita 21/02/1976 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

11/06/1992–alla data attuale

Etoile Internazionale, Coreografo , Direttore Artistico Gala Picone & I Grandi della Danza

Ballet National de Nancy, English National Ballet, American Ballet Theatre, Boston Ballet, Balletto dell'Opera di Vienna, Ballet National de Bordeaux.

GIUSEPPE PICONE CURRICULUM VITAE

Giuseppe Picone a nove anni entra a far parte della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli ed a dodici anni e' scelto da Beppe Menegatti per interpretare il ruolo del giovane Nijinsky nell'omonimo balletto accanto a Carla Fracci e Vladimir Vassiliev. Prosegue gli studi presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma, vincendo i Concorsi di Rieti e Positano. A sedici anni e' invitato come solista da Pierre Lacotte al Ballet National de Nancy debuttando nel ruolo di Petruska di M.Fokine, cui seguono La Sonnambula di Balanchine, Paquita di Petipa e L'Ombre dello stesso Lacotte.

Nel 1993 è solista dell'English National Ballet di Londra , con cui rimane fino al 1997, subito entrare a far parte l'American Ballet Theatre di New York, debuttando con il balletto Cenerentola di Ben Stevenson, guadagnandosi il plauso di Anne Kisselgoff, decana dei critici di danza statunitensi .

Ha interpretato i ruoli principali nei balletti piu' importanti del repertorio classico: Giselle (Deane ,Fracci ,Jude ,Mc Kenzie), Il Lago dei Cigni (Nurejev, Mc Kenzie, Dowell, Jude), Cenerentola (Corder, Stevenson), Romeo e Giulietta (Nurejev, Mac Millan, Jude), Lo Schiaccianoci (Stevenson, Holmes, Mc Kenzie, Amodio , Deane), La Bayadere (Makarova), Etude (Lander), Onegin (Cranko), Gaiete' Parisienne (Franklin), Les Patineurs (Ashton), Variation for Four (Dolin), La Bella Addormentata (Hynd, Mac Millan, Wright), Raymonda (Gacio), Don Chisciotte (Mc Kenzie), Corsaro (Holmes, Khomyakov), Le Silfidi (Fracci). Nel repertorio neoclassico e moderno ha danzato Tcajkovsky pas de deux, Square Dance, Who Cares?, The Four Temperaments, Divertissement 15', Apollon (G.Balanchine), Sinfonietta (J.Kylian), Gong (M.Morris), Spring and Fall (J.Neumaier), Black Tuesday (P.Taylor), Known by heart, Push come to shove, Brahms Haydn Variation (T.Tharp), L'Arlesienne (R.Petit), In the Middle, Slingerland (W.Forsythe), Synphonic Dance (M.Bigonzetti), Disposition (J.Selya), Homage a' Miles Davis (M.Naisy), Te vojo bene assaje, Franca Florio, La Sonnambula (L.Cannito), I have a dream (L.Cannito e M.Merola), La Primavera Romana della Signora Stone (L.Bouy), Bacco e Arianna (F.Franzutti), I due gentiluomini di Verona, David e Apollo e Dafne (S.Giannetti), Narciso, Blue Moon, Romeo & Giulietta, Come le foglie (G.Garofoli), La Lacrimosa (C.Tanesini), Viderunt Omnes (L.Martorana), Dibbuk (A.Ratmansky), Sahara, Bolero (W.Matteini), Farinelli (A.Cuocolo), Morte di un innocente, Spartacus, Amadeus Mozart, Alles Walzer, Thais e Apollon Musagete creato nel 2011 con il Corpo di ballo dell'Arena di Verona (R.Zanella), Aida e Macbeth (G.Iancu-V.Vassiliev), L'Opera da tre soldi (M.Piazza) e Compassione (creato per lui da Michele Merola nel Maggio 2011), Verdiana (G.Stiscia), Minotauro (A.Canestro), Gran Suite Classique Verdiana, Butterfly (M.Batti).

Insieme a Nina Ananiashvili, ha debuttato alla prima mondiale al Metropolitan di New York in Le Corsaire di Anne Marie Holmes, interpretazione che gli e' valsa, nel 1999, la nomination al Premio Internazionale "Benois pour la Dance". Ha partecipato in Giappone al tour Nina Ananiashvili and Friends, e al Gala' Stars of Ballet .

Ospite di numerose compagnie, tra cui il Royal Ballet di Londra, Staatsoper di Vienna, Het National di Amsterdam, Los Angeles Dance Theatre, Boston Ballet, Ballet National De Bordeaux, Bucarest National Opera, Ballet National di Cuba, Ljubljana National Ballet, Macedonia Opera e Balletto, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo ed a Festival e Gala' internazionali.

John Clifford, Direttore del Los Angeles Dance Theatre, ha creato per lui il ruolo di Humphrey Bogart

nel Dance Musical "Casablanca" Per festeggiare la loro memorabile carriera,viene invitato da Vassiliev e Maximova al Gran Gala' tenutosi al Bolshoi di Mosca.

Nel 2005 è stato il primo italiano ad essere ospite al concerto di Capodanno dell'Opera di Vienna, in diretta televisiva mondiale con le coreografie di Renato Zanella. . In prestigiosi programmi su Rai1 ha danzato nel 2002 alla Festa della Repubblica, nel 2009 e' Stella Ospite della serata finale del Festival di Sanremo e da Sorrento del Premio Caruso e nel 2010-2012 è protagonista del Concerto di Capodanno dal Teatro La Fenice di Venezia.

Nel Marzo 2010 è a New York come Ambasciatore della Danza Italiana nel Mondo per il Gran Galà Tribute to a Dance Legend (Vladimir Vassiliev), Andrea Bocelli lo invita per esibirsi al suo fianco nell Ave Maria di Shubert Coreografata da K.Cellini per la quinta edizione del Concerto al Teatro del Silenzio con artisti di grande spessore come Josè Carreras e Zuccherò e nel Dicembre dello stesso anno al Teatro Verdi di Pisa per la serata "Notte Illuminata".

Da Coreografo ha realizzato Carmina Burana, Adagetto, Omaggio a Verdi e il Bolero di Ravel,con quest'ultimo riscuotendo un successo di critica e di pubblico.L' 8 Maggio 2016 al Teatro Comunale di Piacenza andrà in scena in Prima Mondiale il suo Romeo e Giulietta con la Compagnia del Teatro dell' Opera di Belgrado.

Nel Febbraio 2011 al Teatro Filarmonico di Verona Renato Zanella crea per lui Apollon Musagete per lo spettacolo "Omaggio a Stravinsky" e nel 2012 Mario Piazza gli affida il ruolo di Pulcinella.

Ha ricevuto il Premio Positano nel 1997 al Merito e nel 2002 al Valore, Premio Caserta 1999, Premio Gino Tani 2001, il Premio DANZA e DANZA 2002 come Miglior Ballerino Italiano sui palcoscenici del mondo ed ha danzato al Gala' di Danza al Festival di Cannes, con l'Etoiles del Ballet 2000, premiato come uno dei migliori interpreti del 2004, Premio Anita Bucchi come Miglior Interprete Maschile 2005/2006, Premio Asti Danza 2007, Premio Internazionale Apulia Arte 2008 ,Premio MozArt Box2008, Premio Ginestra D Oro e Premio Ugo dell Ara 2010, Premio MPS Danzainfiera e Premio Napoli Cultur Classic 2011, Premio Aurel Millos 2011, Premio Special GD Awards 2011, Premio Amalfi Danza International al Valore 2012, Premio GD Awards 2012, Premio Una vita per la danza 2013. Il 1-1-2013 Giuseppe Picone è eletto dal Giornale della Danza Artista dell' anno 2012, Premio Capri International 2013 , Premio Lo Schiaccianoci D'Oro 2015. Dal 2004 e' Direttore Artistico del Gran Gala' (PICONE e I Grandi della Danza).

Modifica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/09/1986–05/06/1990

Scuola di Ballo Real Teatro San Carlo di Napoli
 1990-1992 Accademia Nazionale di Danza di Roma
 2012- Consegue il Diploma al Centro Di Danza Balletto di Roma dal 1962

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

Inglese e Francese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese e Francese	C2	C2	C2	C2	C1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ho un ottimo senso comunicativo grazie alle tante esperienze avute nel mondo della cultura sia in Italia che all'estero. Sono a passo con i tempi con tutto quello che riguarda la tecnologia (Pc, Ipad, Smartphone) ed uso quotidianamente i social media da cui spesso ricevo proposte di lavoro a livello nazionale ed internazionale.

Competenze organizzative e gestionali

Dal 2004 Direttore Artistico e Organizzativo del Gala Picone& I Grandi della Danza con Primi Ballerini dai più importanti Teatri del Mondo.

Con la Compagnia Nazionale del Balletto ha organizzato diversi eventi e si è esibito con il sua creazione coreografica di Bolero.

[Documenti collegati](#) Poster%20Picone%20e%20i%20Grandi.jpg

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

[Documenti collegati](#) FD472B029CE61ED351F0DF88A4714798.png

ALLEGATI

- Poster%20Picone%20e%20i%20Grandi.jpg
- FD472B029CE61ED351F0DF88A4714798.png

Poster%20Picone%20e%20i%20Grandi.jpg 

Giuseppe Picone & i grandi della danza

Marja Kichevska
Balletto di Macedonia

Barbora Kohoutková
Aalto Ballet Theatre di Essen

Breno Bittencourt
già Balletto Capitoile di Toulouse,
Aalto Ballet Theatre di Essen

Ana Pavlovic
Teatro dell'Opera di Belgrado

Dejan Kolarov
Teatro dell'Opera di Belgrado

Shoko Nakamura
Balletto di Berlino,
Teatro dell'Opera di Budapest

Wieslav Dudek
Balletto di Berlino, Teatro dell'Opera di Budapest

***"Bolero"** (prima assoluta)
coreografia ed interprete **Giuseppe Picone**
e l'ensemble **Lyric Dance Company**
diretta da Alberto Canestro

General Management **Antonio Desiderio**
Stage Manager **Alfonso Paganini**
Maître de Ballet **Alberto Canestro**
Assistente **Christians Donvito**

domenica 13 aprile
ore 16,00 **PIACENZA**
Teatro Municipale
INFO E BIGLIETTERIA: 0523 492251

martedì 15 aprile
ore 21,00 **VIGNOLA (MO)**
Teatro Ermanno Fabbrì
INFO E BIGLIETTERIA: 059 9120911

giovedì 17 aprile
ore 21,15 **CATTOLICA (RN)**
Teatro della Regina
INFO E BIGLIETTERIA: 0541 966778

FD472B029CE61ED351F0DF88A4714798.png 

