



AUDIZIONE PUBBLICA per aggiunti nel CORO

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per assunzioni a tempo determinato relativamente alle esigenze di produzione della **stagione 2021/2022** anche in riferimento ad una singola produzione, per le seguenti corde:

- TENORI
- BARITONI
- BASSI
- SOPRANI
- MEZZOSOPRANI
- CONTRALTI

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- b) Età non inferiore a 18 anni;
- c) Godimento dei diritti politici;
- d) Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- e) siano fisicamente idonei alla mansione e dunque esenti da controindicazioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle attività previste dal presente bando;
- f) Titolo preferenziale diploma di canto

I requisiti per l'ammissione all'audizione devono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web www.teatrosancarlo.it, dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo m.gaeta@teatrosancarlo.it con oggetto: *Audizione per Artisti del Coro – Corda_____*, **entro non oltre il 16 Ottobre 2021.**

Allegando:

- copia del documento di riconoscimento;
- copia codice fiscale (tessera sanitaria);
- copia del diploma di canto (se in possesso);
- curriculum.

Non saranno accettate domande inviate in modalità diversa da quella indicata.



La partecipazione all'audizione implica da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione.

La graduatoria di merito, che verrà espressa dalla Commissione Giudicatrice per ciascuna corda, una volta approvata dal Sovrintendente, verrà utilizzata per eventuali assunzioni a tempo determinato da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione della stagione 2021/2022 anche in riferimento ad una singola produzione. In caso di assunzione dovranno presentare certificato di idoneità fisica rilasciato dalla ASL o medico convenzionato, di cui art.1 lettera e).

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Articolo 3 – Trattamento dei dati personali

I dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del regolamento (UE) N. 2016/679 saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione nonché, in caso di eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del ruolo medesimo.

Articolo 4 – Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Articolo 5 – Prove di esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi". La pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati dovranno presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, in base al calendario che verrà pubblicato sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it

I candidati potranno verificare eventuali modifiche consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla selezione.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice. La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.

La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.

Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.



Articolo 6 – Programmi di esame

- Vocalizzo rossiniano e vocalizzi proposti dalla Commissione esaminatrice.

- 2 Arie d'opera, di cui:

- 1 aria in lingua italiana, tratta dal repertorio operistico dal '700 al '900
- 1 aria in lingua diversa dall'italiano, tratta dal repertorio operistico dal '700 al '900

- Brani corali d'obbligo:

- G. Verdi Libera me n.7 dalla Messa di Requiem
- G. Rossini Quando Corpus Morietur n.9 dallo Stabat Mater
- J. Brahms Denn alles Fleisch es ist wie Gras n.2 da Ein Deutsches Requiem
- G. Verdi Fuoco di gioia dall'opera Otello Atto I

- Lettura a prima vista di un brano corale o di un solfeggio cantato, proposti dalla Commissione esaminatrice.

N.B. : Il Teatro mette a disposizione un Maestro al pianoforte, chi intende avvalersene deve presentarsi alle prove con i relativi spartiti.

Articolo 7 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

La graduatoria ha validità per la sola stagione di riferimento.

Articolo 8 – Assunzione

I candidati che abbiano conseguito l'idoneità saranno assunti dalla Fondazione con contratti a tempo determinato, relativamente alle esigenze di produzione nelle **stagione 2021/2022**.

Napoli, 14 Settembre 2021



Il Sovrintendente
Stéphane Lissner