TEATRO DI SAN CARLO
1737

AUDIZIONE PUBBLICA per MAESTRI COLLABORATORI

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali assunzioni a tempo determinato relativamente alle esigenze di produzione della stagione 2021/2022 anche in riferimento ad una singola produzione, per i seguenti profili:

1) Maestro aggiunto di palcoscenico e sala con obbligo delle luci;
2) Maestro al ballo e alla scuola di ballo con obbligo delle luci.

Articolo 1 – Requisiti di ammissione
Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
b) Età non inferiore a 18 anni;
c) Godimento dei diritti politici;
d) Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
e) siano fisicamente idonei alla mansione e dunque esenti da controindicazioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle attività previste dal presente bando;
f) Diploma di conservatorio del vecchio ordinamento, o diploma accademico di secondo livello, in pianoforte.

I requisiti per l'ammissione all'audizione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2 – Domanda di ammissione
La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web www.teatrosancarlo.it, dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo m.gaeta@teatrosancarlo.it con oggetto: ***Audizione per Maestri Collaboratori,*** entro non oltre il **19 Dicembre 2021.**

Allegando:
- copia del documento di riconoscimento;
- copia codice fiscale (tessera sanitaria);
- copia del diploma, di cui all' art.1 lettera f);
- curriculum, datato e sottoscritto.

La partecipazione all'audizione implica da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione.
Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Articolo 3 – Trattamento dei dati personali
I dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del regolamento (UE) N. 2016/679 saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione nonché, in caso di eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del ruolo medesimo.

Articolo 4 – Commissione giudicatrice
La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Articolo 5 – Prove di esame
L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi". La pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.
Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati devono presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, in base al calendario che verrà pubblicato sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it
I candidati potranno verificare eventuali modifiche consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice.
La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.
La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.
Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

Articolo 6 – Programmi di esame
- Profilo 1: Maestro aggiunto di palcoscenico e sala con obbligo delle luci;
Prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico, delle mansioni del maestro collaboratore di palcoscenico e del maestro collaboratore alle luci;
Esecuzione di un breve brano pianistico, a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
Esecuzione sotto direzione al pianoforte di brani, a scelta della commissione, tratti da spartito di:
Tristano e Isotta – Richard Wagner
Eugenio Onegin – Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Otello – Giuseppe Verdi
Tosca – Giacomo Puccini
Il candidato dovrà contemporaneamente accennare con la voce le parti del canto;
Lettura a prima vista al pianoforte di brani da spartito assegnati dalla commissione.

- Profilo 2: Maestro al ballo e alla scuola di ballo con obbligo delle luci.
Prova di cultura generale di conoscenza del repertorio ballettistico, delle mansioni del maestro collaboratore di palcoscenico e del maestro collaboratore alle luci;
Esecuzione di un breve brano pianistico, a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
Esecuzione sotto direzione al pianoforte di brani, a scelta della commissione, tratti da spartito di:
Lago dei cigni – Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Romeo e Giulietta – Sergej Sergeevič Prokofiev
Esecuzione di accompagnamento di alcuni esercizi di danza: sbarra e centro;
Esecuzione al pianoforte e sotto direzione di uno o più brani estratti dal repertorio di balletto;
Esecuzione dell'accompagnamento per passi di danza proposti dalla commissione;
Lettura a prima vista al pianoforte di brani da spartito assegnati dalla commissione.

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Articolo 7 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

La graduatoria ha validità per la sola stagione di riferimento, trascorsa la quale, esaurirà i suoi effetti.

Napoli, 17 Novembre 2021

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner