



AUDIZIONE PUBBLICA per aggiunti nel CORO

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per assunzioni a tempo determinato relativamente alle esigenze di produzione della **stagione 2022/2023** anche in riferimento ad una singola produzione, per le seguenti corde:

- **TENORI**
- **BARITONI**
- **BASSI**
- **SOPRANI**
- **MEZZOSOPRANI**
- **CONTRALTI**

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- b) Età non inferiore a 18 anni;
- c) Godimento dei diritti politici;
- d) Assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso
- e) Assenza di precedenti licenziamenti disciplinari o altri provvedimenti di analoga natura e particolare gravità.
- e) siano fisicamente idonei alla mansione e dunque esenti da controindicazioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle attività previste dal presente bando;
- f) Titolo preferenziale diploma di canto

I requisiti per l'ammissione all'audizione devono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web www.teatrosancarlo.it, dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo m.gaeta@teatrosancarlo.it con oggetto: *Audizione per Artisti del Coro – Corda _____* , **entro non oltre il 13 febbraio 2023.**

Allegando:

- copia del documento di riconoscimento;
- copia codice fiscale (tessera sanitaria);
- copia del diploma di canto (se in possesso);
- curriculum datato e firmato.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sulla domanda comporterà la non ammissione alla procedura selettiva pubblica.

La partecipazione alla procedura selettiva pubblica implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 3 – Prove d'esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi". La pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati convocati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento valido; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla procedura selettiva pubblica. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla procedura selettiva pubblica.

Le prove d'esame si svolgeranno presso la Fondazione Teatro di San Carlo, secondo il calendario che verrà pubblicato con le modalità precedentemente descritte.

La Commissione ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

Articolo 4 – Programmi di esame

- Vocalizzo rossiniano e vocalizzi proposti dalla Commissione esaminatrice.

- 2 Arie d'opera, di cui:

- 1 aria in lingua italiana, tratta dal repertorio operistico dal '700 al '900
- 1 aria in lingua diversa dall'italiano, tratta dal repertorio operistico dal '700 al '900

- Brani corali d'obbligo:

- G.Verdi Libera me n.7 dalla Messa di Requiem
- G. Rossini Quando Corpus Morietur n.9 dallo Stabat Mater
- J. Brahms Denn alles Fleisch es ist wie Gras n.2 da Ein Deutsches Requiem
- G. Verdi Fuoco di gioia dall'opera Otello Atto I

- Lettura a prima vista di un brano corale o di un solfeggio cantato, proposti dalla Commissione esaminatrice.

N.B. : Il Teatro mette a disposizione un Maestro al pianoforte, chi intende avvalersene deve presentarsi alle prove con i relativi spartiti.

Articolo 5 – Commissione d’esame

La Commissione d’esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Articolo 6 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà le graduatorie di merito per settore con l’indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

Le graduatorie di merito saranno utilizzate per contratti a tempo determinato in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l’ordine di priorità delle graduatorie finali.

Alla data dell’eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al Candidato risultato idoneo, lo stesso dovrà avere anche per tutto l’arco della durata contrattuale i requisiti di età prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente; il Candidato, risultato idoneo, inoltre, dovrà risultare nella condizione di poter sottoscrivere contratti a termine di natura subordinata nel rispetto di quanto stabilito dalla legge con riferimento al limite massimo di durata dei contratti a termine singolarmente considerati o per sommatoria.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti.

Il giudizio della Commissione d’esame è insindacabile e l’esito della procedura selettiva pubblica sarà comunicato ai candidati, dopo la chiusura dei relativi atti, mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all’indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione “bandi”.

La graduatoria degli idonei è soggetta all’approvazione del Sovrintendente ed avrà validità di 24 (ventiquattro) mesi, trascorsi i quali, esaurirà i suoi effetti.

Articolo 7 – Disposizioni finali

Ai partecipanti alla procedura selettiva pubblica non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 8 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell’articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell’articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione medesima. Il candidato gode dei diritti di cui all’articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione. Con la presentazione della domanda d’ammissione al concorso il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Napoli, 13 gennaio 2023

**Il Sovrintendente
Stephane Lissner**

