



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

Masterclass a cura della Fondazione Teatro di San Carlo

Progetto di trasferimento delle competenze professionali legate ai mestieri dello spettacolo

La Fondazione Teatro di San Carlo intende promuovere un invito a manifestare interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati a partecipare, in qualità di studenti, presso i Laboratori Artistici della Fondazione San Carlo di Vigliena **Officine San Carlo**.

Le masterclass, rientrati nell'edizione 2024, prevedono attività culturali e iniziative per il trasferimento delle competenze e la sensibilizzazione delle comunità territoriali di prossimità presso la sede dei laboratori artistici di Vigliena e delle periferie urbane, promuovendo la partecipazione e il diretto coinvolgimento dei cittadini attraverso le arti, la musica e i mestieri del palcoscenico.

Tutte le attività sono completamente gratuite e ogni alunno potrà presentare una o più domanda di partecipazione per i seguenti laboratori:

Profilo attrezzista

- L'attrezzista teatrale si occupa prevalentemente delle seguenti attività, necessarie alla preparazione e alla messa in scena delle opere e degli spettacoli teatrali:
- attività di laboratorio per la produzione di attrezzi necessari per gli allestimenti scenici.
- Costruzione, acquisizione, adattamento, restauro e manutenzione degli attrezzi di scena;
- attività di palcoscenico (posizionamento degli arredi e degli oggetti di scena a completamento della scenografia e gestione dei cambi di scena).
- Distribuzione degli attrezzi di scena agli artisti di canto, del coro, al corpo di ballo ed ai mimi e alle comparse, nonché alla loro collocazione in sala prove ed in palcoscenico, in occasione delle prove e degli spettacoli;
- catalogazione degli attrezzi di scena, attraverso la redazione di elenchi, schede tecniche, planimetrie con i cambi scena e curandone il trasporto all'interno del Teatro ed il trasferimento all'interno dei magazzini al termine delle rappresentazioni;
- conservazione e restituzione del materiale di attrezzeria noleggiato

Profilo Direttore di Scena

- Coordinare e sovrintendere il lavoro quotidiano durante le prove e gli spettacoli;
- gestire l'operato dell'attività produttiva in palcoscenico;
- gestire i contatti tra i reparti (audiovisivi, costumi, scenografia, trucco, ect..) e verificare che sia presente in palcoscenico tutto il materiale necessario alla scena;
- accertarsi che la preparazione (trucco e vestiti) degli attori/interpreti sia effettuata nei tempi previsti.



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

- Profilo elettricista

- Durante la fase creativa l'elettricista si relaziona con i responsabili di reparto e deve sapere leggere e interpretare la pianta luci;
- Quando si passa alla fase realizzativa, l'elettricista predispone le apparecchiature necessarie per l'illuminazione della sala e dello spazio scenico, si occupa del montaggio e dello smontaggio degli impianti, installa ed aziona le differenti apparecchiature elettriche ed elettroniche necessarie per la messa in scena ed è responsabile delle manovre necessarie ad assicurare gli effetti luce richiesti;
- L'elettricista teatrale mantiene in ordine i materiali elettrici depositati in palcoscenico o nei locali appositi;
- Provvede alla manutenzione ordinaria degli impianti e delle apparecchiature elettriche ed elettroniche di palcoscenico, sia all'interno del Teatro che negli altri locali gestiti dalla Fondazione;
- Gestisce gli impianti della cabina luci, con relativa manutenzione, eseguendo le operazioni e le manovre richieste dal datore luci per assicurare gli effetti richiesti;
- Collabora con il personale delle società cineradiotelevisive operanti in Teatro, per l'effettuazione delle prove degli spettacoli e dei concerti, di cui sia prevista la ripresa;
- Cura l'inventario degli impianti e delle apparecchiature elettriche ed elettroniche teatrali, proponendo l'alienazione.

- Profilo macchinista

- Il macchinista teatrale si occupa dell'esecuzione di tutte le operazioni necessarie al montaggio e allo smontaggio delle scene, degli allestimenti e degli elementi scenici durante tutte le prove e gli spettacoli, azionando i relativi macchinismi teatrali del palcoscenico e di soffitta;
- Esegue interventi di falegnameria che si rendano necessari per una migliore funzionalità del materiale scenico allestito;
- Mantiene in ordine i materiali scenici depositati temporaneamente in palcoscenico e nei locali adiacenti e provvede alla pulizia di palcoscenico;
- Provvede a sistemare i materiali scenici in palcoscenico e nei locali adiacenti;
- Provvede alla manutenzione ordinaria delle strutture di palcoscenico e con l'ausilio di specialisti in elettromeccanica al funzionamento ed alla manutenzione delle strutture azionate elettricamente;
- Cura l'inventario dei materiali di palcoscenico e di pertinenza del reparto, proponendo l'eliminazione di quelli obsoleti.

Profilo Fonico

- Nozioni di base di acustica;
- Principi di elettrotecnica ed elettronica;
- Conoscenza delle tecnologie audio e video;
- Conoscenza delle tecniche di ripresa per la registrazione audio e video;
- Tecniche di montaggio audio e video (software Avid Pro Tools, Logic, Ableton Live, Final Cut, ecc.);
- Conoscenza dello spazio scenico;
- Conoscenza dei dispositivi video e della gestione dei segnali video;



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

- Conoscenza delle tecniche operative audio-video teatrali;
- Conoscenza strumenti informatici in ambiente Windows e Mac;
- Conoscenza mixer audio, media center e media server;
- Nozioni di normativa in materia di sicurezza sul lavoro;

Profilo Sarto teatrale

- Conoscenza e utilizzo macchine da cucito semi-industriali (taglia e cucì, lineari);
- Autonomia nella realizzazione dei costumi sulla base di modello tagliato;
- Capacità di prova costume ad artisti/coro/comparsa/ballo;
- Correzione difetti e relative messa a misura dell'abito;
- Lavaggio capi ad acqua;
- Stiratura adeguata alle diverse tipologie di costume;
- Realizzazione di accessori a completamento del costume;
- Manutenzione costumi di magazzino;
- Preparazione costumi per cambi veloci durante gli spettacoli e relativa assistenza alla vestizione in termini di posizionamento costumi in palcoscenico nel rispetto delle modalità di vestizione ricevute;
- Conoscenza della storia del costume e dei relativi accessori delle diverse epoche;
- Padronanza dello spazio scenico;
- Nozioni di normativa in materia di sicurezza sul lavoro.

Profilo marketing e comunicazione

- Tecniche e strategie di marketing;
- Tecniche e strategie di promozione e relazione col pubblico;
- Sales Management;
- Sponsorship & fundraising;
- Tecniche e strategie di comunicazione;
- Ufficio stampa e comunicazione;
- Comunicazione integrata d'impresa e comunicazione pubblicitaria;
- Digital marketing;
- Web Content Strategy;
- Web Analytics;
- Social Media Management e Digital Strategy;
- Tecniche e strategie di web editing;
- Comunicazione nell'ambito dei Musei e progetti di valorizzazione del Patrimonio culturale.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: calendario in via di definizione

I laboratori saranno tenuti presso i locali della Fondazione Teatro di San Carlo siti in Vigliena (Stradone Vigliena, 23 – San Giovanni a Teduccio, Napoli) e nelle altre sedi che possono variare a seconda della tipologia di laboratorio e/o evento programmato, giusta comunicazione da parte della Fondazione Teatro di San Carlo.



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

REQUISITI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

- I) I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti generali di partecipazione:
- Cittadinanza Italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
 - Età non inferiore ai 18 anni;
 - Godimento dei diritti politici.

- II) La candidatura redatta secondo il fac-simile in allegato (all. a) al presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata all' indirizzo di posta elettronica officine@teatrosancarlo.it avente ad oggetto **“Manifestazione di interesse Masterclass della Fondazione Teatro di San Carlo”** entro e non oltre il giorno **22 aprile 2024**. Alla candidatura dovranno essere inoltre allegati **IN FORMATO PDF IN UNICO FILE**

- il curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto dal quale oltre ai dati anagrafici dovranno essere dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili per la valutazione del percorso professionale e dell'esperienza del candidato ai fini dell'ammissione ai laboratori;
- copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Non saranno ritenute ammissibili le candidature che:

- a. siano pervenute alla Fondazione oltre il termine e le modalità previste nella presente manifestazione di interesse;
- b. manchino del curriculum vitae e del documento di riconoscimento in corso di validità del candidato;
- c. manchino nella sottoscrizione della candidatura stessa ovvero del curriculum.

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016. La Fondazione si riserva di selezionare solo alcune delle istanze presentate in base alla capienza dei singoli laboratori e in relazione alla corrispondenza dei curricula pervenuti rispetto all' oggetto dei percorsi formativi.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente invito o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità.

Napoli, li 13 aprile 2024

Fondazione Teatro di San Carlo
Il Sovrintendente

main sponsor



sponsor ufficiale



sponsor



con il sostegno di



fornitore ufficiale



Fondazione Teatro di San Carlo
Via San Carlo 98/F 80132 Napoli
P IVA 00299840637