

## INVITO A MANIFESTARE INTERESSE IN QUALITÀ DI ALUNNI

### PRESSO I LABORATORI ARTISTICI DELLA FONDAZIONE SAN CARLO DI VIGLIENA

La Fondazione Teatro di San Carlo intende promuovere un invito a manifestare interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati a partecipare in qualità di studenti presso i Laboratori Artistici della Fondazione San Carlo di Vigliena.

I progetti rientrati nell'edizione 2024 prevedono attività culturali e iniziative per la sensibilizzazione delle comunità territoriali di prossimità presso la sede dei laboratori artistici di Vigliena e delle periferie urbane, promuovendo la partecipazione e il diretto coinvolgimento dei cittadini attraverso le arti e la musica.

**Tutte le attività sono completamente gratuite e ogni alunno potrà presentare una o più domande di partecipazione per i seguenti laboratori:**

- **OFFICINA DI FOTOGRAFIA A CURA DI YVONNE DE ROSA** rientrante nel Progetto: *Officine San Carlo* vincitore dell'Avviso Pubblico del 22 novembre 2023, rep. n. 1765 del Ministero della Cultura, "Sostegno per la valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo da svolgersi negli istituti e luoghi della cultura presenti su tutto il territorio nazionale e da parte di soggetti giuridici creati o partecipati dal ministero della cultura che si occupano della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale".

Obiettivo del corso è quello di osservare come la fotografia possa essere utilizzata come mezzo di racconto e di storytelling. La fotografia ha la capacità unica di catturare momenti e raccontare storie attraverso le immagini, di comunicare con un'area del nostro cervello che ha a che vedere con il pre verbale, stimolando ciò che attiene ad un'area che non viene toccata con altri mezzi di comunicazione. In questo percorso, esploreremo come utilizzare tecniche fotografiche, composizione, luce, colore per creare immagini che trasmettano emozioni e raccontino le vostre storie. I partecipanti al corso avranno anche la possibilità di approfondire le tecniche proprie della fotografia di scena, partecipando e collaborando con i loro scatti, a immortalare i momenti più emozionanti degli spettacoli e degli eventi della programmazione artistica e culturale di Officine San Carlo 2024. La docente Yvonne De Rosa guiderà gli studenti nell'arte di dialogare attraverso le immagini, fornendo consigli e strategie per creare immagini che coinvolgano i loro spettatori nella storia che ognuno vorrà raccontare. Gli studenti impareranno anche come sviluppare il proprio stile e la propria visione fotografica, e come utilizzare la fotografia per indagare il mondo delle periferie e comunicare messaggi importanti attraverso gli



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

scatti. Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di cominciare ad utilizzare la fotografia come mezzo di racconto e di storytelling, creando immagini che siano uniche e personali.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** 8 incontri da svolgersi il martedì mattina a partire dal 7 maggio.

- **OFFICINA DI SCRITTURA CREATIVA TEATRALE A CURA DI DIEGO DE SILVA**

rientrante nel Progetto: *Officine San Carlo* vincitore dell'Avviso Pubblico del 22 novembre 2023, rep. n. 1765, del Ministero della Cultura, "Sostegno per la valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo da svolgersi negli istituti e luoghi della cultura presenti su tutto il territorio nazionale e da parte di soggetti giuridici creati o partecipati dal ministero della cultura che si occupano della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale".

L'Officina propone di ultimare il laboratorio di scrittura creativa curato dal rinomato scrittore Diego de Silva nella primavera 2023. In questa seconda fase di completamento, obiettivo dell'Officina sarà la realizzazione del testo teatrale che vedrà in autunno la messa in scena dello spettacolo con la regia di Massimiliano Gallo. Questo percorso mira a promuovere l'arte della scrittura creativa e a esplorare le molteplici sfaccettature dell'espressione artistica attraverso la letteratura e il teatro. Il laboratorio di scrittura creativa condotto da Diego de Silva sarà strutturato in sessioni interattive durante le quali gli partecipanti avranno l'opportunità di esplorare diverse tecniche di scrittura, come la caratterizzazione dei personaggi, la costruzione della trama e lo sviluppo del dialogo.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** 5 incontri da svolgersi il sabato mattina a partire dal 18 maggio.

- **OFFICINA DI SCRITTURA CREATIVA RAFFAELE VIVIANI IN COLLABORAZIONE CON IL COLLETTIVO DI ALLERT' COMEDY**

rientrante nel Progetto: *Raffinerie* vincitore dell'Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024 – Comune di Napoli. L'idea è quella di un percorso laboratoriale volto a rimettere in scena, re interpretando e riscrivendo un grande classico un po' dimenticato di Raffaele Viviani dal titolo "Scalo Marittimo". Le commedie di Viviani sono ricche di comicità fisica e slapstick, si prestano a dinamiche sempre attuali come lotta di classe, emigrazione, amore, e senso della collettività. Tramite il laboratorio e l'utilizzo dell'ironia, l'obiettivo è quello di restituire sia un testo classico ancora vivido e presente, sia, tramite una serie di interventi scritti ex novo, un nuovo modo di rivedere in chiave contemporanea sia gli stessi temi rappresentati da Viviani sia nuove declinazioni di questi ultimi.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** 8 incontri nel mese di giugno.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

- **TRAINING E PROVA APERTA CON LA COMPAGNIA DI DANZA CORNELIA.** Rientrate nel Progetto: *Raffinerie* vincitore dell'Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024 – Comune di Napoli. Il Team Cornelia sviluppa le proprie produzioni in una dimensione artistica tra tradizione ed innovazione - PAST/PRESENT/FUTURE - con l'obiettivo di mettere in discussione i codici della danza e creare uno spazio di ricerca consapevole sul corpo in movimento. La compagnia si nutre di collaborazioni con professionisti di altre discipline, quali digital & visual artists, per rendere la creazione artistica più fluida e libera. In questo scenario dinamico accresce l'attenzione verso temi contemporanei come l'inclusività del corpo danzante in ogni sua forma ed estetica, il bisogno espressivo delle nuove e vecchie generazioni. Durante la residenza artistica presso le Officine San Carlo, per la nuova produzione *Giselle* di Nyko Piscopo, la compagnia Cornelia aprirà le porte delle sue prove e delle sue training mattutini alla cittadinanza. Le attività proposte sono rivolte a danzatori di livello avanzato.  
**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** 10 incontri compresi tra il 15 e il 27 luglio.
- **OFFICINA INCONTRI CHEF&CO - I MESTIERI DELLA TAVOLA A CURA DI LICIA GRANELLO:** L'idea fondante è quella del racconto e della trasmissione della cultura del cibo attraverso il dialogo con i suoi protagonisti, a partire dai cuochi. Se il cibo è valore e non merce, allora vale la pena conoscere la storia di chi quel valore lo incarna ogni giorno con il proprio lavoro, dalle stalle alle stelle. Cominciare dalle stelle - nel senso di alta ristorazione e affini - significa attrarre maggiormente l'attenzione della generazione Masterchef, indagarne le vite e le scelte oltre le mille luci delle telecamere. Storie ispirazionali, condite con le spezie di una ricetta svelata per l'occasione, così da avviare la tessitura di un nuovo rapporto tra arte culinaria e teatro. Un po' perché sulla scia di quanto succede da anni nel mondo, anche in Italia musei, teatri e palazzi pubblici stanno diventando occasione di esperienze gastronomiche interessanti. Un po' perché la storia del teatro operistico è letteralmente infarcita di riferimenti alimentari. E infine perché la cucina ha una sua musica, dal pippiare del ragù allo sfrigolio della pancetta, su su fino allo splash dell'acqua della pasta e allo sbatacchiare dei coperchi. Il tutto, vissuto e narrato in una città che è un enorme recipiente con tanto di fuoco a latere (il Vesuvio). Cinque incontri, raccontati e cucinati. Declinati secondo gli alimenti, ma anche secondo i cinque sensi (tutti assolutamente coinvolti nell'esperienza cibo). Cinque ricette ideate per il teatro San Carlo, a riempire le prime pagine di un quaderno gastronomico originale ed esclusivo. Il cibo è cultura. Dove raccontarlo, se non in uno dei più bei teatri del mondo?  
**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** 5 incontri da svolgersi il martedì mattina a partire dal 7 maggio.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

- **OFFICINA TESSITURE A CURA DI ANTONELLA ROMANO.** Tessiture è un progetto artistico per raccontare con le mani e il respiro. Una mostra che costituisce una trama in divenire in un intreccio di fili paralleli. Un filo di ferro che intrecciato alle parole che affondano le mani nel mito e nella nostra storia, forma l'armatura del nostro sentire, racconto personale ed intimo nato per essere condiviso attraverso la scultura. Un racconto sapientemente eseguito con le dita, con lo sguardo attento, le mani ferme che lavorano il duro ferro per farne tessuto, respiro che governa le parole, attentamente scelte con il cuore e la sapienza di chi sa pescare in un mare di significati per trovarne il proprio. Ferro e parole per una trama che diviene racconto. Una Sirena. Performance artistica che vede nascere contemporaneamente un racconto e un'opera scultorea in fil di ferro. In una città immaginaria del sud abitata da sirene e da uomini che temono il mare, c'è una donna che ricama sculture di ferro a mani nude, alle quali un uomo dona lucentezza bagnandole con l'acqua di mare. L'arte si fonde con le parole: il movimento diviene grido di donna, non più soffocato, diviene forza per esprimere tutto quello che non si può dire. Antonella Romano forgia le sue sculture con il fil di ferro intrecciandolo a mani nude. Uno stile inconfondibile il suo. Leggere e pregne di significato, le sue installazioni sono veri e propri ricami in ferro, elemento forte, a sottolineare la forza della materia e quella delle nostre radici. Figure cariche di simbologia le sue Donne / Sirene rappresentano la summa dell'indagine poetica dell'artista partenopea. Libertà, istinto, fluidità, femminilità. La consapevolezza che bisogna sentirsi liberi di andare per restare, sentendo la forza delle proprie radici. Si richiede esperienza e predisposizione nella creatività manuale.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO:** 6 incontri da svolgersi il mercoledì mattina/primo pomeriggio a partire dal 15 maggio.

I laboratori saranno tenuti presso i locali della Fondazione Teatro di San Carlo siti in Vigliena (Stradone Vigliena, 23 – San Giovanni a Teduccio, Napoli) e nelle altre sedi che possono variare a seconda della tipologia di laboratorio e/o evento programmato, giusta comunicazione da parte della Fondazione Teatro di San Carlo.

#### REQUISITI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

- I) I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti generali di partecipazione:
- Cittadinanza Italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
  - Età non inferiore ai 18 anni;
  - Godimento dei diritti politici.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

**II)** La candidatura redatta secondo il fac-simile in allegato (all. a) al presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata all' indirizzo di posta elettronica **officine@teatrosancarlo.it** **avente ad oggetto "Manifestazione di interesse Alunni presso i Laboratori Artistici di Vigliena"**, entro e non oltre il giorno **29 aprile 2024**. Alla candidatura dovranno essere inoltre allegati **IN FORMATO PDF IN UNICO FILE**

- il curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto dal quale oltre ai dati anagrafici dovranno essere dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili per la valutazione del percorso professionale e dell'esperienza del candidato ai fini dell'ammissione ai laboratori;
- copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Non saranno ritenute ammissibili le candidature che:

- a. siano pervenute alla Fondazione oltre il termine e le modalità previste nella presente manifestazione di interesse;
- b. manchino del curriculum vitae e del documento di riconoscimento in corso di validità del candidato;
- c. manchino nella sottoscrizione della candidatura stessa ovvero del curriculum.

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016. La Fondazione si riserva di selezionare solo alcune delle istanze presentate in base alla capienza dei singoli laboratori e in relazione alla corrispondenza dei curricula pervenuti rispetto all' oggetto dei percorsi formativi.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente invito o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità.

*Napoli, li 12 aprile 2024*

Fondazione Teatro di San Carlo  
Il Sovrintendente

con il contributo di



AFABULAZIONE

main sponsor



sponsor



con il sostegno di



Valore  
Cultura

fornitore ufficiale

