TITOLO:

REGOLAMENTO SCUOLA DI BALLO DELLA FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

Approvato con
Determinazione n.280 del 18.10.2023

Il Sovrintendente	Il Direttore della Scuola
Stéphane Lissner	Stéphane Fournial

DISPOSIZIONI GENERALI

Articolo 1

È istituita, presso la Fondazione Teatro di San Carlo, la Scuola di Ballo per giovani di ambo i sessi, i quali aspirino ad esercitare la professione del ballerino.

Articolo 2

La Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo è a pagamento. La retta annuale, che deve essere pagata in anticipo, viene stabilita dall'amministrazione della Fondazione e indicata annualmente sul bando di ammissione alla Scuola di Ballo, pubblicato nell'apposita sezione del sito web istituzionale della Fondazione.

AMMISSIONE

Articolo 3

L'ammissione alla Scuola è subordinata al superamento di un esame che ha luogo annualmente, secondo le modalità stabilite nell'apposito bando.

Gli allievi, al termine di ogni anno, devono sostenere un esame per il passaggio al corso successivo.

Articolo 3-bis

La Direzione della Scuola di Ballo ha facoltà di ammettere alla frequenza delle lezioni, in qualsiasi momento dell'anno accademico, allievi in possesso dei requisiti adeguati, che abbiano sostenuto apposita selezione. Tali allievi dovranno corrispondere alla Fondazione la retta annuale, in misura proporzionata alla durata della frequenza.

Articolo 4

L'ammissione alla Scuola di ballo è subordinata al giudizio favorevole e insindacabile di una Commissione, alla quale è demandato il compito di valutare le attitudini dell'aspirante all'esercizio della professione.

La commissione è nominata dalla Direzione della Fondazione.

Con l'ammissione l'allievo viene assegnato ad uno specifico corso, periodicamente la Direzione della Scuola può verificare il livello raggiunto dagli allievi di tutti i corsi e decidere eventuali avanzamenti di corso.

Articolo 5

L'ammissione deve essere convalidata dal parere favorevole di un medico (medicina dello sport - attività agonistica) che attesti la sana costituzione dell'allievo e da certificato rilasciato dall'ASL di appartenenza.

Articolo 6

È previsto un Corso di propedeutica (o Corso preparatorio al primo) per gli aspiranti di ambo i sessi che alla scadenza del bando abbiano compiuto i 7 anni di età.

L'ammissione è subordinata al superamento di un esame (Art. 3) e al parere favorevole del medico (Art. 5).

Articolo 6 bis

La Direzione della Scuola di Ballo può avvalersi della facoltà di ammettere, sia in fase di selezione che in caso di ammissione straordinaria, allievi uditori. Lo status di allievo uditore è concesso agli elementi non pienamente in possesso dell'idoneità tecnica o fisica. Lo status di allievo uditore può essere attribuito in qualsiasi momento dell'anno anche ad allievi regolarmente frequentanti e può essere temporaneo – quindi soggetto a revoca – o definitivo nel caso in cui si prolungassero le problematiche. In quest'ultimo caso sarà rilasciato un attestato di frequenza senza l'obbligo per l'allievo di sostenere alcun esame. Gli uditori saranno tenuti al pagamento della retta annuale, così come tutti gli altri allievi.

CORSI DI INSEGNAMENTO

Articolo 7

La Scuola di Ballo si articola in:

A) Corso preparatorio al quinquennio;

B) Corso ordinario dal 1° al 5°corso.

C) Corso Triennale: 1° anno Triennio (ex 6° Corso), 2° anno Triennio (ex 7° Corso), 3°anno Triennio (ex 8° Corso).

D) Corso di Perfezionamento a cui accedono gli allievi diplomati del 3° anno Triennio (ex 8° Corso) che abbiano ottenuto all'esame finale un votazione pari o superiore a 25/30.

Articolo 8

I Corsi hanno normalmente inizio nel mese di settembre e terminano nel mese di luglio.

MATERIE DI INSEGNAMENTO

Articolo 9

Presso la Scuola di Ballo vengono impartite lezioni delle seguenti materie artistiche e culturali:

CORSO DI PREPARAZIONE AL QUINQUENNIO:

Teoria e tecnica della danza classica (esercizi preparatori al 1°Corso);

CORSO DAL 1° AL 3°:

Teoria e tecnica della danza classica - Solfeggio;

CORSO DAL 4° ALL' 5°:

Teoria e tecnica della danza classica - Danza di carattere - Pas de deux - Danza moderna - Repertorio – Storia della Danza;

CORSO TRIENNALE:

Teoria e tecnica della danza classica – Danza di carattere – Pas de deux – Danza Contemporanea/Moderna – Repertorio – Storia della Danza.

Tutti i corsi partecipano regolarmente alle lezioni di fisiotecnica e/o di potenziamento muscolare.

Le lezioni delle materie collaterali a Teoria e tecnica della danza classica vengono distribuite nell'arco dell'a.a. in forma laboratoriale-intensiva secondo le disponibilità e le disposizioni stabilite dalla Fondazione.

ISTRUZIONE PRATICA PROFESSIONALE

Articolo 10

L'istruzione pratica professionale si effettua mediante la partecipazione degli allievi a prove e spettacoli della Scuola e del Corpo di Ballo.

Inoltre, gli allievi potranno avere la possibilità di partecipare alle opere, ai balletti e a ogni manifestazione organizzata dalla Fondazione Teatro di San Carlo.

La partecipazione allo Spettacolo di fine anno della Scuola di Ballo è obbligatoria per tutti gli allievi.

La Direzione della Scuola di Ballo e i docenti possono decidere di non includere gli allievi nello spettacolo di fine anno per motivi didattici e/o disciplinari.

ESAMI E VALUTAZIONE DI FINE ANNO

Articolo 11

Al termine di ogni anno scolastico gli allievi saranno esaminati da una Commissione composta da tre o cinque professionisti nel settore della danza nominati dal Sovrintendente. La Direzione della Scuola di Ballo partecipa alla Commissione come membro votante. Nessun docente partecipa in nessun caso alla Commissione.

L'ammissione all'esame di fine anno è, in ogni caso, subordinata alla valutazione della Direzione della Scuola in accordo con i docenti.

Articolo 12

È promosso l'allievo classificato all'esame con votazione pari o superiore a 18/30. All'allievo non promosso, il quale abbia però ottenuto una valutazione non inferiore ai 15/30, è consentito di ripetere l'anno in corso.

La ripetizione è consentita una sola volta nel ciclo completo della Scuola, ad esclusione dei corsi di Propedeutica e Preparatorio che potranno essere ripetuti fino a due volte. L'allievo classificato con meno di 15/30 viene dimesso dalla Scuola di Ballo.

Inoltre, l'allievo può essere allontanato, insindacabilmente e in qualunque momento, dal Sovrintendente o dalla Direzione della Scuola nei seguenti casi:

A) Gravi motivi disciplinari;

B) Insufficiente o inadatto sviluppo fisico;

C) Mutate condizioni fisiche necessarie alla professione;

D) Dimostrata inattitudine al ballo.

Articolo 13

Gli allievi non presenti all'esame che giustifichino la propria assenza per validi e documentati motivi avranno la possibilità, compatibilmente con l'ammissione all'esame decretata dalla Direzione, di sostenere l'esame in un'apposita sessione straordinaria, nei modi e nei tempi stabiliti dalla Direzione della Scuola di Ballo e dalla Fondazione, che si svolgerà con le stesse modalità della sessione ordinaria.

NORME DISCIPLINARI

Articolo 14

Gli allievi devono frequentare la Scuola con puntualità e regolarità.

Gli allievi sono tenuti alla cura della struttura scolastica nel suo complesso, nello specifico degli spogliatoi, delle sale, delle aule e dei locali comuni; è richiesta la massima attenzione all'ordine e alla pulizia. Inoltre, gli allievi non possono sostare negli spogliatoi oltre il tempo necessario per cambiarsi.

È fatto divieto agli allievi di abbandonare i locali della scuola durante i corsi, fatto salvo:

- espresso permesso dell'insegnante per gli studenti maggiorenni;
- espresso permesso dell'insegnante per gli studenti minorenni, su richiesta di un genitore/tutore del minore.

La permanenza nei locali della Scuola è consentita:

- Per i corsi dal 3° al Triennio da 20 minuti prima e per non oltre 15 minuti dal termine del proprio orario di lezioni giornaliero.
- Per i corsi dalla Propedeutica al 2° da 15 minuti prime e per non oltre 10 minuti dal termine del proprio orario di lezioni giornaliero.

La responsabilità degli allievi viene assunta dalla Direzione della Scuola solo ed esclusivamente durante l'orario delle lezioni in sede e negli intervalli fra le stesse.

E' severamente vietato abbandonare i locali della Scuola nell'intervallo, di qualsiasi durata, tra una lezione e l'altra salvo espressa autorizzazione della Direzione, dei docenti e del personale della Scuola.

La responsabilità degli allievi viene assunta dalla Direzione della Scuola solo ed esclusivamente durante gli interventi della Scuola all'interno delle produzioni della Fondazione, conclusi tali interventi la permanenza degli studenti è consentita non oltre 15 minuti dal temine degli spettacoli in cui è coinvolta la Scuola di ballo.

È severamente vietato recarsi nei locali del Teatro per assistere a prove e/o spettacoli senza l'autorizzazione della Direzione della Scuola.

La trasgressione a queste indicazioni potrà essere sanzionata con la sospensione dal corso e, in caso di reiterazioni, anche con l'espulsione dalla Scuola.

Articolo 15

Prima dell'ora fissata per l'inizio della lezione, l'allievo deve avere già indossato la tenuta da studio, la quale dovrà apparire sempre in ordine. Fin dai primi corsi, l'allievo dovrà imparare a curare la propria immagine. L'allievo dovrà, inoltre, rispettare i locali che occupa per lo svolgimento delle lezioni (camerini, sale di ballo, ecc.).

La Fondazione potrà richiedere il risarcimento dei danni eventualmente procurati dall'allievo nei locali del Teatro, oltre ad impartire una sospensione disciplinare dai 3 ai 15 giorni a seconda dell'entità del danno causato.

Articolo 16

Le dimissioni volontarie dalla frequenza scolastica devono essere comunicate formalmente per iscritto (via email) alla Direzione della Scuola dai genitori dell'allievo o dallo stesso, se maggiorenne, con un preavviso di almeno 30 giorni. In caso di mancato preavviso la Fondazione si avvale della facoltà di richiedere il saldo delle rette dell'anno accademico frequentato.

Articolo 17

Le assenze devono essere giustificate dal genitore o da chi ne fa le veci.

In caso di malattia e/o per assenze di diversa natura, la Direzione deve essere informata dalla famiglia, o di chi ne fa le veci, mediante certificato medico e/o apposita giustificazione durante la giornata del corso previsto e, comunque, prima dell'orario di inizio delle lezioni.

Dopo 15 giorni di assenze ingiustificate, l'allievo verrà automaticamente dimesso dalla Scuola.

Articolo 18

Alle persone che accompagnano gli allievi, non è consentito l' accesso ai locali del Teatro e della Scuola. Le comunicazioni avvengono via e-mail e telefonicamente, motivo per cui è necessario che i genitori comunichino tempestivamente le variazioni dei contatti telefonici o indirizzi email.

I colloqui tra genitori ed insegnanti avranno luogo secondo un orario stabilito dalla Direzione e previo appuntamento concordato e validato.

Articolo 19

In considerazione dell'età, del grado di autonomia e dello specifico contesto e nell'ambito di un processo di autoresponsabilizzazione, i genitori esercenti la responsabilità genitoriale e i tutori dei minori di 14 anni autorizzano in forma scritta la scuola all'uscita autonoma dei minori dai locali scolastici al termine dell'orario delle lezioni esonerando il personale e i collaboratori di supporto alle attività della Scuola di Ballo, dalla responsabilità connessa all'adempimento dell'obbligo di vigilanza.

Gli allievi maggiorenni sono tenuti ad inizio anno accademico a comunicare i propri contatti telefonici e e-mail al fine di rendere agevole ogni comunicazione relativa alla Scuola di Ballo.

I genitori, in nome dell'allievo minorenne esercenti la patria potestà o chi ne fa le veci, sono tenuti ad inizio anno accademico a comunicare i propri contatti telefonici e e-mail e/o del minore se fornito di telefono cellulare, al fine di rendere agevole ogni comunicazione relativa alla Scuola di Ballo.

Articolo 20

È fatto assoluto divieto all'allievo di prendere parte, in qualsiasi momento dell'anno (incluse le vacanze estive e la pausa natalizia) ad una qualsiasi manifestazione artistica, sia pure gratuitamente, senza la preventiva autorizzazione della Direzione. È inoltre severamente vietata la partecipazione a qualunque audizione (promosse da altre scuole/accademie nazionali e internazionali). La Direzione si avvale pertanto di valutare, nell'insieme delle complessive azioni mirate alla formazione degli allievi, le partecipazioni ad eventi (spettacoli, lezioni, audizioni) esterni alla Fondazione.

È severamente vietato rendere noti attraverso la pubblicazione in rete e sui social network atti, immagini, foto e video realizzati internamente alla Scuola di Ballo e in generale alla Fondazione o far riferimento a persone e a luoghi che possano essere ricondotte alla Fondazione.

All'interno dei locali della Scuola di Ballo e della Fondazione l'allievo deve mantenere un comportamento decoroso e consono evitando eccessi e stravaganze nel vestiario e nel taglio dei capelli, in particolare sono vietati piercing e tatuaggi.

Per gli allievi di ambo i sessi è fatto obbligo di avere un aspetto e un abbigliamento consoni al decoro e al buon nome della Scuola, nonché al proprio status di allievo, sia durante le lezioni, sia quando ci si trova negli spogliatoi e negli spazi comuni della Fondazione. La mancata osservanza delle suddette prescrizioni comporterà l'applicazione delle sanzioni disciplinari di cui all'art. 22.

In applicazione delle norme di legge in materia e a tutela della salute di tutti gli allievi è stabilito il divieto di fumare, anche le sigarette elettroniche, in tutti i locali della Scuola e della Fondazione.

La mancata osservanza del divieto darà luogo all'applicazione delle sanzioni disciplinari descritte nell'art. 22.

Articolo 21

L'allievo deve sottoporsi annualmente a controllo sanitario.

Laddove, in seguito a visita medica, risultasse che la frequenza alla Scuola di Ballo è di pregiudizio alla salute dell'allievo, questi verrà dimesso immediatamente.

La Direzione della Scuola di Ballo può decidere, ogni qualvolta lo riterrà opportuno, di far sottoporre l'allievo a visita medica per accertare il possesso dell'idoneità fisica allo studio della danza.

Articolo 22

Le infrazioni alle norme contenute nel presente regolamento danno luogo alle seguenti sanzioni:

A) Ammonizione verbale;

B) Censura scritta;

C) Sospensione da 1 a 15 giorni;

D) Espulsione.

Articolo 23

L' Allievo/a, ovvero il genitore esercente la patria potestà o chi ne fa le veci, presta consenso e autorizza la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare in qualunque forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi nell'ambito delle attività della Scuola di Ballo. Autorizza e concede, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio – video – foto delle attività svolte nell'ambito della Scuola di Ballo, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le riprese e registrazioni potranno, infatti, essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese a esemplificativo ma non esaustivo free-tv, pay-TV, pay per view, TV on demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo, tramite internet, internet adsl e banda larga,

anche in forma live streaming. A tal fine si concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della Registrazione (intera e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente (modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare salvataggi (c.d. "streaming") tramite il sito internet ufficiale della Fondazione (www.teatrosancarlo.it) od altri, in perpetuo.

Articolo 24

L'ammissione alla Scuola di Ballo è subordinata all'incondizionata accettazione - in nome dell'allievo, da parte del genitore esercente la patria potestà o di chi ne fa le veci - di tutte le disposizioni contenute nel presente regolamento.

Articolo 25

L'Allievo maggiorenne e, in nome dell'allievo minorenne, il genitore esercente la patria potestà o chi ne fa le veci, dichiara di aver preso e di prendere atto dei principi etici generali di onestà ed osservanza della legge, pluralismo, professionalità, imparzialità, correttezza, riservatezza, trasparenza, diligenza, lealtà e buona fede nonché del contenuto del codice etico della Fondazione Teatro di San Carlo, avendone preso chiara, piena ed esatta visione attraverso il collegamento telematico al sito internet http://www. http://www.teatrosancarlo.it/it/news/codice-etico.html.

Articolo 26

Il presente regolamento entra in vigore con la pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo: www.teatrosancarlo.it.