FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BELLASTELLA ANTONIO
Indirizzo	n. 16, Via Sant'Erasmo, 80142, Napoli, Italia Studio Legale Avv. Antonio Bellastella, n. 38, Via Cardinale Gugliemo Sanfelice, 80134, Napoli, Italia
Telefono	Mob. 3392027417
Fax	081.5529352
E-mail	bellastellaantonio72@gmail.com – antoniobellastella@avvocatinapoli.legalmail.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05.04.1972

ESPERIENZA LAVORATIVA, ATTIVITÀ E INCARICHI RICOPERTI

• Date (da – a)

2022: Relatore - nella giornata plenaria conclusiva del convegno ***Arte e Spazio Pubblico*,** a cura della **Direzione Generale Creatività Contemporanea e Fondazione Scuola Beni Attività Culturali.**

2021: Intervista in webinar da UNITA (Unione Nazionale Interpreti teatro e Audiovisivo) su "***I diritti dei lavoratori e degli artisti dello spettacolo in relazione al diritto di immagine e alle produzioni digitali nell'era Covid".***

2020: Relatore - nel convegno ***Fotografia e Patrimonio Culturale tra Diritto D'Autore e Libero Riuso*** in collaborazione con la **Prof.ssa Daniela Savy titolare della cattedra** di **Diritto Europeo dei beni Culturali dell'Università Federico II di Napoli**, promosso da Magazzini Fotografici ONLUS, Napoli.

2020: Relatore unico - nel seminario su ***Diritto della fotografia e dell'immagine, soggetti ed oggetti del diritto d'autore*,** organizzato da Magazzini Fotografici ONLUS, Napoli.

2019: Membro del Consiglio Superiore dello Spettacolo, nominato **con D.M. 4/12/2019 dal Ministro della Cultura,** riconosciuto *tra le 11 personalità scelte nel settore dello spettacolo di particolare qualificazione professionale e capacità in campo giuridico*.

2015: Titolare di studio legale, Napoli, Via Cardinale Guglielmo Sanfelice n. 38.

2014: Avvocato, dedito alla consulenza ed alla soluzione di controversie in materie di diritto civile, d'autore, di immagine e delle proprietà intellettuali per enti, fondazioni e soggetti pubblici e privati anche anche *in house* tra cui**: Fondazione Idis Città Della Scienza, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Fondazione Premio Napoli e numerosissimi artisti di rilievo nazionale e internazionale.**

2014: Cultore della Materia in Diritto Processuale Civile.

2012: Assistente di cattedra di Diritto Processuale Civile del Prof. Angelo Sala, ordinario di Diritto Processuale Civile della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Federico II di Napoli.

2008: Collaboratore del Prof. Avv. Angelo Sala, impegnato nella redazione di atti e pareri giuridici in materia di diritto societario, industriale, commerciale, fallimentare e civile e nella consulenza ed assistenza legale, di enti, fondazioni, società pubbliche e private di rilievo.

2007: Iscritto all'albo dei praticanti avvocati del distretto della Corte di Appello di Napoli e praticante dello Studio Legale Avvocato Nicola Cioffi.

2007: Docente nel master regionale – attuato dalla *Logos Formazione* - in *Management dello Spettacolo e strategie di comunicazione e promozione di eventi della cultura*.

2007: Tirocinante nell'ufficio legale della Napoli Servizi S.p.a. - Global Service, impegnato nello studio delle pratiche legali d'impresa pubblica e *in house* relative ai rapporti di regolazione amministrativa e gestionale dell'impresa e ai contratti esterni tra la società e i soggetti terzi.

2005 – 2007: **Critico teatrale**: pubblica per il quotidiano Liberazione numerosissime recensioni e interviste.

2004 - 2006: Mediatore culturale:

- **Per Provincia di Napoli** e Unicredit Foundation, moderatore del dibattito sulle culture del terzo mondo, presso il teatro Mercadante di Napoli;
- **Per l'Assessorato al Lavoro,** Istruzione e Formazione della Provincia di Napoli nella promozione di giovani talenti e professionisti delle arti figurative;
- **Per l'Assessorato alla Pace e alla Cooperazione Internazionale** della Provincia di Napoli e il Teatro Mercadante di Napoli.
- **Per l'Assessorato al Lavoro** della provincia di Napoli e i principali operatori e imprenditori delle strutture, pubbliche e private, di produzione e promozione dello spettacolo della Provincia di Napoli, per la costituzione di una agenzia pubblica provinciale per lo spettacolo.
- **Per l'Assessorato al Commercio del Comune di Napoli** e i giovani artisti del territorio comunale.

1998 – 2005: **Organizzatore Generale**

- **Principali produzioni teatrali:**

- *2005, Napoli, Teatro Mercadante, "Lucia sul ghiaccio" di Laura Cerinjauskaita - produzione Mercadante di Napoli/Arpaaad Film Theatre*
- *2004, Cracovia, Centro Studi e Cultura "Solvay" ,"City Mix" di S. Deva, produzione Arpaaad Film Theatre*
- *2004, Cracovia, Stary Teatr, "Game Over" di S. Deva produzione Arpaaad Film Theatre*
- *2004, Lublino, Festival Internazionale Polacco,"Il Matrimonio" di W.Gombrowicz - produzione Arpaaad Film Theatre.*
- *2004, Napoli, Nuovo Teatro Nuovo, "Festino in Tempo di Peste" di A. Puskin- produzione Arpaaad Film Theatre*
- *2004, Milano, Spazio Arte, "IL Tempio degli Schianti" di S. Deva - produzione Arpaaad Film Theatre*
- *2003, Roma, Festa di Liberazione, "4.48" di Sarah Kane - produzione Arpaaad Film Theatre*
- *2002, Napoli, Teatro Il Formicaio, "Baal" di Bertolt Brecht produzione Arpaaad Film Theatre*
- *2002, Napoli, Teatro Galleria Toledo, "Le serve" di J. Genet*
- *2001, Roma, Teatro India (Ass. Teatro di Roma), "Cauchemar, lo spettacolo della Vita" - produzione Arpaaad Film Theatre*
- *2000, Napoli, Museo Nazionale F.F.S.S. di Pietrarsa, "Il manoscritto di Jakob Kreuzberg" - produzione Arpaaad Film Thetre.*

- **Principali eventi organizzati:**

- *2001, Parigi, Centro Studi di Bobigny Forum "Theatre et memoire"*
- *2000, Parigi, Teatro Municipale di Drancy Meeting Internazionale sulla memoria, Progetto Unesco*
- *2000, Napoli, Accademia di Belle Arti Progetto di collaborazione tra l'Accademia e ArpaaadFilmTheatre*
- *2000, Napoli, Libreria Guida , Le non persone: gli italiani nella SHOAH di Roberto Olla.*
- *2000, Napoli, "Galassia Gutenberg", Mass media ed intellettuali di fronte alla SHOAH ed ai conflitti del '900.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

2007: Laurea in Giurisprudenza, Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Federico II di Napoli, tesi di laurea su ***"La specialità dei rapporti di lavoro degli artisti nello Spettacolo dal vivo",*** relatore, Chia.mo Prof. Mario Rusciano, I cattedra di Diritto del Lavoro.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1992: Diploma di maturità classica, Liceo Ginnasio Antonio Genovesi di Napoli.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

Inglese

• Capacità di lettura [buono]

• Capacità di scrittura [buono]

• Capacità di espressione orale [buono]

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Avvocato civilista, ho approfondito il mio studio sulla tutela delle opere dell'ingegno artistico, del diritto di immagine, del diritto d'autore e - in generale - su tutta la normativa di cui alla L. 633 del 22.04.1941 e ss.mm.ii. anche in relazione alle normative di attuazione delle direttive dell'unione europea in materia.
La passione per la cultura, per le arti visive ed il teatro in particolare, mi deriva dagli studi classici.
In seguito mi ha interessato l'agire nel mondo dello spettacolo per comprendere le dinamiche delle politiche culturali in rapporto allo sviluppo dei linguaggi e di modelli estetici contemporanei nell'era digitale.
L'esercizio della scrittura come critico teatrale – già arricchita dalla pregressa esperienza di organizzatore generale di eventi di cultura - è stato fondamentale per una più corretta e ampia visione delle analisi delle relazioni e delle creazioni artistiche.
Ho sentito poi la necessità di allargare ulteriormente il mio ambito d'indagine, funzionalizzando gli studi giuridici già intrapresi, dedicandomi alla redazione di una tesi di laurea su *"La specialità dei rapporti di lavoro degli artisti nello Spettacolo dal vivo".*
Avverto l'esigenza di ampliare l'angolo di osservazione sulle dinamiche economiche e legislative di specifici settori del vasto universo delle culture che pretende competenze specifiche per l'esercizio della miglior tutela possibile dell'arte come bene immateriale primario.

Per ulteriori informazioni:
www.sito.it

.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	Pacchetto office e principali programmi di video scrittura
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	**1994 – 1998**: **ARMONICISTA E PIANISTA BLUES**, PARTECIPA CON LA SUA BAND, WOODOO MOJOS, ALLA XIX EDIZIONE DI PISTOIA BLUES, ITALIA.
PATENTE O PATENTI	**Patente di guida B**

Ai sensi e per gli effetti del D.L. n. 196 del 30.06.2003 e successive modifiche, autorizzo al trattamento dei dati personali