TEATRO DI SAN CARLO
1737

**Procedura selettiva pubblica per l'eventuale assunzione a tempo indeterminato di n. 1 posto nel ruolo di I Oboe con obbligo del secondo, terzo e seguenti nel livello II dell'area artistica del CCNL vigente per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico Sinfoniche**

1

**La Fondazione Teatro di San Carlo**

**RENDE NOTO**

Che intende procedere all'acquisizione di candidature, nei modi e nei termini specificati di seguito, per la copertura, mediante costituzione di rapporto di lavoro a tempo indeterminato per nr 1 posto nella posizione di I Oboe con obbligo del secondo, terzo e seguenti.

**ART. 1 REQUISITI DI AMMISSIONE**

1. La procedura concorsuale è riservata a coloro che posseggano i seguenti requisiti:

a) siano cittadini italiani o di altro Stato membro dell'Unione Europea o cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo.

b) abbiano una età non inferiore ai diciotto anni;

c) Godano dei diritti politici e non siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;

d) Non siano incorsi in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la Pubblica Amministrazione o non siano decaduti da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;

e) Non siano stati licenziati dalla Fondazione Teatro di San Carlo, salvo il caso in cui il licenziamento sia intervenuto a seguito di procedura di collocamento in disponibilità o di mobilità collettiva, secondo la normativa vigente;

f) siano in possesso del diploma di Conservatorio o titolo equipollente relativo allo strumento per il quale si intende partecipare;

**I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**
**La Fondazione si riserva la possibilità, in qualsiasi momento della procedura concorsuale di procedere al controllo anche a campione di quanto dichiarato dai candidati, potendo procedere con provvedimento motivato che dispone l'esclusione dal concorso per difetto dei prescritti requisiti, per la mancata o incompleta presentazione della documentazione prevista o in esito alle verifiche richieste dalla medesima procedura concorsuale.**

**ART. 2 MODALITA' DI SVOLGIMENTO E CRITERI DELLA SELEZIONE**

Le domande saranno esaminate dalla Fondazione per la verifica del possesso dei requisiti di ammissione da a) a f).

All'esito del suddetto esame, i soggetti in possesso dei requisiti predetti, saranno convocati per sostenere apposita selezione.

Il superamento delle prove d'esame del concorso, non costituisce diritto all' assunzione.

L'eventuale assunzione del candidato prescelto, sarà subordinata all'osservanza delle norme vigenti e in particolare al rispetto dei limiti stabiliti dalla normativa di settore, compatibilmente con le esigenze dell'organizzazione della Fondazione.

**ART. 3 DOMANDA DI AMMISSIONE**

**3.1** La domanda di partecipazione alla selezione, redatta secondo il fac-simile in allegato (all. 1) al presente avviso, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR 445 del 2000, dovrà essere sottoscritta e inviata tramite posta elettronica certificata o in mancanza tramite posta elettronica, unitamente alla fotocopia di un valido documento di riconoscimento, entro **il 31 Dicembre 2023.**

**3.2** L'indirizzo di posta elettronica certificata a cui detta documentazione dovrà essere inviata è il seguente: **areapersonale@pec.teatrosancarlo.it**

L'indirizzo di posta elettronica a cui, alternativamente all'indirizzo pec, detta documentazione potrà essere inviata è il seguente: **m.gaeta@teatrosancarlo.it**

**3.3** Alla domanda dovranno essere inoltre allegati:

- copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- codice fiscale;
- il curriculum vitae, datato e sottoscritto;
- documentazione probante i titoli di studio così come previsto all'art. 1 lettera f).

Le dichiarazioni rese nella domanda di ammissione alla procedura selettiva, che sostituiscono le relative certificazioni e/o atti di notorietà, sono soggette alle sanzioni penali previste dall'art. 76 e 77 del D.P.R. n. 445 del 2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Nell'oggetto della pec, o della e-mail, dovrà essere indicato **"PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL RUOLO DI I Oboe con obbligo del secondo, terzo e seguenti"**, e inviata all'attenzione della Direzione del Personale.

**3.4** Non saranno accettate domande di ammissione pervenute oltre il termine fissato al comma 3.1, né inoltrate con modalità diverse rispetto a quelle indicate al comma 3.2. Eventuali modifiche e/o integrazioni alla domanda già trasmessa saranno accettate solo ed esclusivamente se pervenute entro il termine fissato per la ricezione delle domande e nel rispetto delle modalità sopra indicate.

**3.5** con la sottoscrizione della domanda di ammissione, il candidato dichiara di aver preso piena ed integrale visione della procedura di selezione e di conoscere e accettare, senza riserve tutte le norme, le condizioni e le modalità di svolgimento ivi contenute.

**3.6** I candidati che alla data di scadenza della domanda di presentazione ricoprono il ruolo di primo Oboe presso altre Fondazioni Lirico Sinfoniche o presso Istituzioni italiane e straniere di pari entità con contratto a tempo indeterminato, potranno essere ammessi direttamente alla seconda prova. Il requisito dovrà essere documentato allegando alla domanda di partecipazione una dichiarazione in lingua italiana dell'istituzione di appartenenza che comprovi qualifica del ruolo messo a concorso e la tipologia del contratto a tempo indeterminato. L'ammissione diretta alla seconda prova è subordinata all'insindacabile giudizio artistico della Fondazione e verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi.

## ART. 4 CAUSE DI ESCLUSIONE

Costituiscono clausole di esclusione delle domande di ammissione:

-La mancanza di quanto previsto all'art. 1 e la presentazione della domanda oltre i termini previsti all'art. 3.

## ART. 5 PROVE D'ESAME

L'ammissione alla prova d'esame e il relativo calendario, verrà notificato ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo www.teatrosancarlo.it. La Pubblicazione sul sito Internet avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso ai candidati.

***NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.***

I candidati dovranno presentarsi presso la sede della Fondazione Teatro di San Carlo, in via San Carlo 98/f, nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e negli orari stabiliti verranno esclusi dalla procedura selettiva pubblica. L'assenza alle prove d'esame equivarrà, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione alla procedura.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso i locali della Fondazione, secondo il calendario che verrà pubblicato.

**ART. 6 PROGRAMMA D'ESAME**

| | |
|---|---|
| W. A. Mozart | Concerto per oboe K. 314 (1° e 2° Movimento) |
| R. Strauss | Concerto per oboe in Re (1° e 2° Movimento) |

PASSI ORCHESTRALI

| | |
|---|---|
| G. Verdi | Aida (Atto 2° e 3°) |
| | Rigoletto, scena e duetto |
| | Otello, Primo Atto dalla battuta 329 fino alla battuta 373 |
| L. van Beethoven | Fidelio n. 11 "Introduction und Arie" |
| | Sinfonia 3 "Eroica", Marcia Funebre |
| G. Rossini | La Scala di seta, Overture |
| W. A. Mozart | Cosi fan Tutte, Overture e Scene XI n.13 Sestetto |
| J. Brahms | Violin Concerto (Adagio) |
| | Sinfonia n. 1, Andante Sostenuto |
| P. I. Ciajkovskij | Sinfonia n. 4 (II Andantino a forma di canzona, III Scherzo) |
| G. Bizet | Sinfonia in Do, Adagio |
| M. Ravel | "Le Tombeau de Couperin" (Prelude, Forlane, Menuet) |
| I. Stravinsky | Pulcinella ballet |
| R. Strauss | Don Juan (dalla 4ta Battuta di L fino alla 6ta battuta di Q) |
| | Der Rosenkavalier (1. Aufzug 2. Aufzug) |
| Smetana | La Sposa Venduta, Overture |
| G. Mahler | Sinfonia 3, n.2 Tempo di Minuetto. Grazioso |

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno.

**ART. 7 COMMISSIONE DI ESAME**

La Commissione d'esame sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal CCNL di settore e dalle procedure aziendali.

**ART. 8 FORMAZIONE E APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DI MERITO**

La graduatoria di merito determinata dalla Commissione è successivamente ratificata con determina del Sovrintendente. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Sono considerati vincitori i soggetti collocati nella graduatoria finale di idoneità in posizione utile, sino ad esaurimento dei posti disponibili e compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti.

La graduatoria finale di merito è pubblicata sul sito della Fondazione www.teatrosancarlo.it, ad ogni effetto di legge, e avrà durata 12 mesi

**ART. 9 ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI**

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità ai dati di bilancio, dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivo e nei limiti delle dotazioni organiche approvate ai sensi della Legge 81 del 2019.

L'Amministrazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto. All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;

b) copia codice fiscale;

c) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;

d) titoli di studio in originale o in copia autenticata. Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria. La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore. L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a sei mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

**ART. 10 TRATTAMENTO ECONOMICO E NORMATIVO**

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

**ART. 11 DISPOSIZIONI FINALI**

Ai partecipanti alla procedura selettiva pubblica non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno. La Fondazione si riserva la facoltà di modificare, sospendere o revocare, in tutto o in parte, la presente procedura selettiva o riaprire e/o prorogare i termini di presentazione delle domande, qualora ne rilevasse la necessità o l'opportunità per ragioni di pubblico interesse, escludendo per i candidati qualsiasi pretesa o diritto e senza l'obbligo di notificare ai singoli candidati il relativo provvedimento.

Per quanto non previsto dal presente avviso valgono le disposizioni normative e contrattuali vigenti in materia.

La Fondazione è soggetta all'applicazione dell'art. 5, comma 9, del D.L. 6 luglio 2012, n. 9, convertito con legge 7 agosto 2012, n. 135 (cd. Decreto Madia).

**ART.12 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della procedura selettiva pubblica, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Con la presentazione della domanda d'ammissione al concorso il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

7

*Napoli, 21 Settembre 2023*

**Il Sovrintendente**

**Stéphane Lissner**