TEATRO DI SAN CARLO
1737

AUDIZIONE PUBBLICA per MAESTRI COLLABORATORI

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per assunzioni a tempo determinato relativamente alle esigenze di produzione della stagione 2023/2024 anche in riferimento ad una singola produzione, per i seguenti profili:

1) Maestro aggiunto di palcoscenico e sala con obbligo delle luci;
2) Maestro al ballo e alla scuola di ballo con obbligo delle luci.

Articolo 1 – Requisiti di ammissione
Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
b) Età non inferiore a 18 anni;
c) Godimento dei diritti politici;
d) Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
e) siano fisicamente idonei alla mansione e dunque esenti da controindicazioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle attività previste dal presente bando;
f) Diploma di conservatorio del vecchio ordinamento, o diploma accademico di secondo livello, in pianoforte.

I requisiti per l'ammissione all'audizione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2 – Domanda di ammissione
La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web www.teatrosancarlo.it, dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo m.gaeta@teatrosancarlo.it con oggetto: ***Audizione per Maestri Collaboratori,*** entro non oltre il **31 Ottobre 2023**

Allegando:
- copia del documento di riconoscimento;
- copia codice fiscale (tessera sanitaria);
- copia del diploma, di cui all' art.1 lettera f);
- curriculum, datato e sottoscritto.

Non saranno accettate le domande di partecipazione alla selezione consegnate in modalità diversa. La Fondazione Teatro di San Carlo non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la consegna della domanda nei termini previsti.
La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dalla selezione.
I candidati ammessi lo saranno con la riserva di accertare il possesso dei requisiti richiesti dal bando di selezione, saranno altresì informati della data fissata per l'esame con notifica di pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione.
Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
La domanda di ammissione alla selezione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice, delle norme, dei regolamenti aziendali.
Con la sottoscrizione della domanda di ammissione, il candidato dichiara di aver preso piena ed integrale

visione della procedura di selezione e di conoscere e di accettare senza riserve tutte le norme, le condizioni e le modalità di svolgimento ivi contenute.

Articolo 3 – Trattamento dei dati personali
Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione medesima. Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.
Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione. Con la presentazione della domanda d'ammissione al concorso il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Articolo 4 – Commissione giudicatrice
La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Articolo 5 – Prove di esame
L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi". La pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.
Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati convocati devono presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, in base al calendario che verrà pubblicato sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it

I candidati potranno verificare eventuali modifiche consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice.
La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.
La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.
Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

Articolo 6 – Programmi di esame
- Profilo 1:
Prova di cultura generale di conoscenza del repertorio operistico, delle mansioni del maestro collaboratore di palcoscenico e del maestro collaboratore alle luci;
Esecuzione di un breve brano pianistico, a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
Esecuzione sotto direzione al pianoforte di brani, a scelta della commissione, tratti da spartito di:

Elektra di Strauss sino al num. 62
I atto Gioconda
I atto Turandot
I atto Carmen
Il candidato dovrà suonare e contemporaneamente accennare con la voce le parti del canto;
Lettura a prima vista al pianoforte di brani assegnati dalla commissione.

- Profilo 2:
Prova di cultura generale di conoscenza del repertorio ballettistico, delle mansioni del maestro collaboratore di palcoscenico e del maestro collaboratore alle luci;
Esecuzione di un breve brano pianistico, a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
Esecuzione sotto direzione al pianoforte di brani, a scelta della commissione, tratti da spartito di:
Lago dei cigni – Tchaikovsky-balletto completo ed. Kassel
Lo Schiaccianoci– Tchaikovsky-balletto completo ed.Kassel
Esecuzione di accompagnamento di alcuni esercizi di danza: sbarra e centro;
Esecuzione dell'accompagnamento per passi di danza proposti dalla commissione;
Lettura a prima vista al pianoforte di brani assegnati dalla commissione.

Articolo 7 – Formazione della graduatoria
La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.
L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.
La graduatoria ha validità per la sola stagione di riferimento, trascorsa la quale, esaurirà i suoi effetti.
Le graduatorie di merito saranno utilizzate per contratti a tempo determinato in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.
Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.
Alla data dell'eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al Candidato risultato idoneo, lo stesso dovrà avere anche per tutto l'arco della durata contrattuale i requisiti di età prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente; il Candidato, risultato idoneo, inoltre, dovrà risultare nella condizione di poter sottoscrivere contratti a termine di natura subordinata nel rispetto di quanto stabilito dalla legge con riferimento al limite massimo di durata dei contratti a termine singolarmente considerati o per sommatoria.
I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti

Napoli, 26 Settembre 2023

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner