



Determinazione n. 214 del 01 gennaio 2023

Il Sovrintendente

Con i poteri riconosciutigli dallo Statuto della Fondazione Teatro di S. Carlo:

- visto il D. Lgs. n. 367/96 e successive modificazioni;
- visto l'art. 15 comma 1 lettera d) e l'art.17 dello Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli;
- visto il Decreto del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo, datato 10 ottobre 2019, MIBAC-UDCM REP-DECRETI 10/10/19 N.462, con il quale viene nominato Sovrintendente il M° Stéphane Lissner con decorrenza dal 1 aprile 2020;
- visto lo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, approvato ai sensi dell'art. 10 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367 ed adeguato alle previsioni dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112;
- considerata l'opportunità del Sovrintendente, nonché Direttore artistico, di avvalersi di un collaboratore, che svolga la propria attività di Direttore musicale principale della Fondazione Teatro di San Carlo, senza alcun vincolo di subordinazione e in maniera autonoma;
- valutata la corrispondenza del *curriculum vitae e studiorum* (allegato alla presente determina) del M° Dan Ettinger, rispondente alle esigenze della Sovrintendenza e Direzione Artistica della Fondazione Teatro di San Carlo, di avvalersi di un collaboratore di comprovata pregressa esperienza in ambienti istituzionali di respiro internazionale, di pari e/o maggiore complessità rispetto alle Fondazioni lirico-sinfoniche

DETERMINA



Di affidare l'incarico di collaborazione per il ruolo di Direttore musicale principale della Fondazione Teatro di San Carlo, al M° Dan Ettinger, per il periodo dal 01 gennaio 2023 al 31 dicembre 2025.

Il Sovrintendente

Stéphane Lissner

Dan Ettinger

Dan Ettinger è uno dei direttori d'orchestra più ricercati a livello internazionale della sua generazione. Dall'inizio della stagione 2015-2016 è Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda e Direttore Musicale Generale della Città di Stoccarda. Dirige nei più importanti teatri d'opera del mondo, come la Metropolitan Opera di New York, la Washington National Opera, la Royal Opera House - Covent Garden di Londra, l'Opéra National de Paris, il New National Theatre di Tokyo, l'Opernhaus di Zurigo, il Festival di Salisburgo e le Opere di Stato di Vienna e di Monaco di Baviera.

Dal 2005 al 2012 e di nuovo dal 2018, Dan Ettinger è Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Israele. Dal 2009 al 2016 è stato Direttore Musicale del Teatro Nazionale di Mannheim e dal 2010 al 2015 Direttore Principale della Tokyo Philharmonic Orchestra, alla quale è tuttora associato come "Conductor Laureate".

Oggi le sue esibizioni con la Filarmonica di Stoccarda, l'Orchestra Filarmonica di Tokyo e l'Orchestra Sinfonica di Israele costituiscono il fulcro della sua attività concertistica. Inoltre, gli impegni più recenti hanno portato Dan Ettinger all'Opéra National de Paris con *Tosca* di Puccini e *Manon* di Massenet, nonché alla Royal Opera House - Covent Garden con *Faust* di Gounod, dove tornerà in questa stagione con *Turandot*.

Come Direttore Musicale e Direttore del Coro all'Opera Israeliana di Tel Aviv ha sviluppato un repertorio variegato e nel 2003 è diventato assistente di Daniel Barenboim all'Opera di Stato di Berlino, dove è stato "Kapellmeister" fino al 2009. Dall'inizio della sua carriera di direttore, Dan Ettinger ha anche riscosso un grande successo sul fronte concertistico. Dal 2002 al 2003 è stato Direttore Ospite Principale della Jerusalem Symphony Orchestra. Sotto la sua direzione musicale ha realizzato numerose registrazioni dal vivo e registrazioni di Cd con artisti come Diana Damrau, Adrienne Pieczonka, Fabio Martino, Hagai Yodan e Gil Shaham. Inoltre, sono state pubblicate in Dvd le recite da lui dirette del ciclo dell'*Anello del Nibelungo* (*Der Ring des Nibelungen*) del Nationaltheater di Mannheim e *Le nozze di Figaro* del Festival di Salisburgo.

