

Procedura selettiva pubblica, riservata al personale tecnico interno aventi i requisiti ex art. 1 comma 2 octies della L. n. 81 del 2019, per titoli ed esami, per l'eventuale assunzione a tempo indeterminato di n. 6 posti per profili professionali all'interno dell'area tecnica.

La Fondazione Teatro di San Carlo

Vista la legge 7 agosto 1990, n. 241;

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445;

Visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;

Vista la legge n. 310 dell'11 novembre 2003;

Considerati i criteri di trasparenza, imparzialità e pubblicità e i principi di cui all'art. 35, comma 3, del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

Visto il Decreto Legge n. 8 giugno del 2019, n. 59, coordinato con la legge di conversione n. 81 dell'8 agosto 2019;

Vista la Determina del Sovrintendente n. 78 del 27 maggio 2021.

RENDE NOTO

Che intende procedere all'acquisizione di candidature, nei modi e nei termini specificati di seguito, per la copertura, mediante costituzione di rapporto di lavoro a tempo indeterminato per nr. 6 Unità nel profilo professionale:

1. Nr. 1 Direttore di scena (Liv I)
2. Nr. 2 Tecnici di sartoria (Liv V)
3. Nr. 2 Tecnici del settore fonico/audiovisivo (Liv 3B)
4. Nr. 1 Macchinista /Falegname costruttore (Liv. IV)

ART. 1 REQUISITI DI AMMISSIONE

1. La procedura concorsuale di stabilizzazione è riservata a coloro che, alla data di scadenza del presente bando, posseggano i seguenti requisiti:

a) prestino servizio o lo abbiano prestato fino ad un anno prima della data di entrata in vigore della Legge 8 agosto 2019, n.59 (pubblicata in Gazzetta il 12 agosto 2019) presso la fondazione Teatro di San Carlo sulla base di contratti di lavoro a tempo determinato nel comparto tecnico, per un tempo complessivo non inferiore a **18 mesi**, anche non continuativi, negli otto anni precedenti alla data di pubblicazione del presente bando;

- b) siano cittadini italiani o di altro Stato membro dell'Unione Europea o cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo.
- c) Abbiano una età non inferiore ai diciotto anni;
- d) Godano dei diritti politici e non siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;
- e) Non siano incorsi in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la Pubblica Amministrazione o non siano decaduti da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- f) Non siano stati licenziati dalla Fondazione Teatro di San Carlo, salvo il caso in cui il licenziamento sia intervenuto a seguito di procedura di collocamento in disponibilità o di mobilità collettiva, secondo la normativa vigente;
- g) Possesso del diploma di scuola secondaria di primo grado.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

La Fondazione si riserva la possibilità, in qualsiasi momento della procedura concorsuale di procedere al controllo anche a campione di quanto dichiarato dai candidati, potendo procedere con provvedimento motivato che dispone l'esclusione dal concorso per difetto dei prescritti requisiti, per la mancata o incompleta presentazione della documentazione prevista o in esito alle verifiche richieste dalla medesima procedura concorsuale.

Eventuali altri titoli di studio o professionali dovranno essere allegati alla domanda di ammissione e saranno valutati dalla Commissione di esame.

ART. 2 MODALITA' DI SVOLGIMENTO E CRITERI DELLA SELEZIONE

Le domande saranno esaminate dalla Fondazione per la verifica del possesso dei requisiti di ammissione da a) a g).

All'esito del suddetto esame, i soggetti in possesso dei requisiti predetti, saranno convocati per sostenere apposita selezione.

Il superamento delle prove d'esame del concorso, non costituisce diritto all'assunzione.

L'eventuale assunzione del candidato prescelto, sarà subordinata all'osservanza delle norme vigenti e in particolare al rispetto dei limiti stabiliti dalla normativa di settore, compatibilmente con le esigenze dell'organizzazione della Fondazione.

ART. 3 DOMANDA DI AMMISSIONE

3.1 La domanda di partecipazione alla selezione, redatta secondo il fac-simile in allegato (all. 1) al presente avviso, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR 445 del 2000, dovrà essere sottoscritta e inviata tramite posta elettronica certificata o in mancanza tramite posta elettronica, unitamente alla fotocopia di un valido documento di riconoscimento, entro il **31 maggio 2022**

3.2 L'indirizzo di posta elettronica certificata a cui detta documentazione dovrà essere inviata è il seguente: areapersonale@pec.teatrosancarlo.it

L'indirizzo di posta elettronica a cui, alternativamente all'indirizzo pec, detta documentazione potrà essere inviata è il seguente: m.gaeta@teatrosancarlo.it

3.3 Alla domanda dovranno essere inoltre allegati:

- copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- il curriculum vitae, datato e sottoscritto;
- documentazione probante lo stato di servizio così come previsto all'art. 1 lettera a)
- titolo di studio così come previsto all'art. 1 lettera g)

Le dichiarazioni rese nella domanda di ammissione alla procedura selettiva, che sostituiscono le relative certificazioni e/o atti di notorietà, sono soggette alle sanzioni penali previste dall'art. 76 e 77 del D.P.R. n. 445 del 2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Nell'oggetto della pec, o della e-mail, dovrà essere indicato **"PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA (*riservata al personale interno*) PER IL RUOLO DI (*specificare tra i punti 1,2, 3 o 4*) area tecnica"**, e inviata all'attenzione della Direzione del Personale.

3.4 Non saranno accettate domande di ammissione pervenute oltre il termine fissato al comma 3.1, né inoltrate con modalità diverse rispetto a quelle indicate al comma 3.2. Eventuali modifiche e/o integrazioni alla domanda già trasmessa saranno accettate solo ed esclusivamente se pervenute entro il termine fissato per la ricezione delle domande e nel rispetto delle modalità sopra indicate.

3.5 con la sottoscrizione della domanda di ammissione, il candidato dichiara di aver preso piena ed integrale visione della procedura di selezione e di conoscere e accettare, senza riserve tutte le norme, le condizioni e le modalità di svolgimento ivi contenute.

ART. 4 CAUSE DI ESCLUSIONE

Costituiscono clausole di esclusione delle domande di ammissione:

- La mancanza di quanto previsto all'art. 1 e la presentazione della domanda oltre i termini previsti all'art. 3.

ART. 5 PROVE D'ESAME

L'ammissione alla prova d'esame e il relativo calendario, verrà notificato ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo www.teatrosancarlo.it.

La Pubblicazione sul sito Internet avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso ai candidati.

NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede della Fondazione Teatro di San Carlo, in via San Carlo 98/f, nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e negli orari stabiliti verranno esclusi dalla procedura selettiva pubblica. L'assenza alle prove d'esame, per qualsiasi titolo e per qualsiasi ragione, equivarrà, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione alla procedura.

Le prove d'esame si svolgeranno presso i locali della Fondazione, secondo il calendario che verrà pubblicato.

ART. 6 PROGRAMMA D'ESAME

Le prove d'esame saranno finalizzate a verificare il possesso da parte dei candidati/e delle competenze e conoscenze professionali necessarie per ricoprire i profili tecnici e si articoleranno:

Direttore di Scena

PROVA D'ESAME:

- Colloquio di carattere motivazionale ed attinente all'esperienza professionale pregressa con riferimento alle materie di seguito indicate:

- Conoscenza della storia della musica lirico e sinfonica
- Lettura di uno spartito e conoscenza della musica
- Conoscenza del CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e del Contratto Integrativo Aziendale della Fondazione Teatro di San Carlo
- Conoscenza dell'organizzazione tecnica del palcoscenico e padronanza dello spazio scenico
- Conoscenza della struttura organizzativa della Fondazione Teatro di San Carlo
- Capacità organizzative e di gestione di uno spettacolo in tutte le sue fasi
- Nozioni di normativa in materia di sicurezza sul lavoro

Sartoria

Le prove d'esame verteranno sui seguenti argomenti:

- Conoscenza e utilizzo macchine da cucito semi-industriali (taglia e cuci, lineari)
- Autonomia nella realizzazione dei costumi sulla base di modello tagliato
- Capacità di prova a costume ad artisti/coro/comparse/ballo

- Correzione difetti e relative messa a misura dell'abito
- Lavaggio capi ad acqua
- Stiratura adeguata alle diverse tipologie di costume
- Realizzazione di accessori a completamento del costume
- Manutenzione costumi di magazzino
- Preparazione dei costumi per i cambi veloci durante gli spettacoli e relativa assistenza alla vestizione degli artisti
- Conoscenza della storia del costume e dei relativi accessori delle diverse epoche
- Conoscenza dello spazio scenico
- Nozioni di normativa in materia di sicurezza sul lavoro

Le prove d'esame verranno articolate come segue:

- **Prova orale**

Colloquio di carattere generale e motivazionale ed attinente alle materie sopra indicate.

- **Prova pratica**

Confezione, dato un capo tagliato, di corpino d'epoca o gonna o giacchina mediante l'utilizzo dei macchinari e delle attrezzature abitualmente in uso presso il laboratorio di sartoria;
Realizzazione di un accessorio a completamento del costume;

Fonico/Audiovisivi

Le prove d'esame verteranno sui seguenti argomenti:

- Nozioni di base di acustica
- Principi di elettrotecnica ed elettronica
- Conoscenza delle tecnologie audio e video
- Conoscenza delle tecniche di ripresa per la registrazione audio e video
- Tecniche di montaggio audio e video (software Avid Pro Tools, Logic, Ableton Live, Final Cut, ecc.)
- Conoscenza dello spazio scenico
- Conoscenza dei dispositivi video e della gestione dei segnali video
- Conoscenza delle tecniche operative audio-video teatrali
- Conoscenza strumenti informatici in ambiente Windows e Mac
- Conoscenza mixer audio, media center e media server
- Nozioni di normativa in materia di sicurezza sul lavoro

Le prove d'esame verranno articolate come segue:

- **Prova orale**

Colloquio di carattere generale e motivazionale ed attinente alle materie sopra indicate.

- **Prova pratica**

Consistente nella messa in funzione e settaggio di un piccolo impianto audio-video. Produzione di un elaborato con software video per il montaggio.

Macchinista / Falegname costruttore

Le prove d'esame verteranno ad accertare le capacità ed il livello di conoscenze sotto indicate:

- Conoscenza delle tecniche di costruzione teatrale;
- Conoscenza dei materiali utilizzati per la realizzazione delle scenografie teatrali;
- Conoscenza delle tecniche, degli strumenti e della nomenclatura del palcoscenico;
- Conoscenza dei materiali di palcoscenico e delle tecniche di montaggio;
- Nozioni di normativa sulla sicurezza dei lavoratori;
Nozioni di sicurezza sul lavoro: Uso delle attrezzature di lavoro e dei D.P.I. (Dispositivi di Protezione Individuale),
- Lavorazioni con carichi in movimento, utilizzo di ponteggi e trabattelli, ecc.

Le prove d'esame verranno articolate come segue:

- **Prova orale**

Colloquio di carattere generale e motivazionale ed attinente alle materie sopra indicate.

- **Prova pratica**

consistente nella realizzazione di un elemento scenico conforme alle dimensioni e caratteristiche fornite dalla Commissione.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno.

ART. 7 COMMISSIONE DI ESAME.

La Commissione d'esame sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal CCNL di settore e dalle procedure aziendali.

ART. 8 FORMAZIONE E APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DI MERITO

La graduatoria di merito determinata dalla Commissione è successivamente ratificata con determina del Sovrintendente. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Sono considerati vincitori i soggetti collocati nella graduatoria finale di idoneità in posizione utile, sino ad esaurimento dei posti disponibili e compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti.

La graduatoria finale di merito è pubblicata sul sito della Fondazione www.teatrosancarlo.it, ad ogni effetto di legge, e avrà durata 12 mesi.

ART.9 ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità ai dati di bilancio, dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, compatibilmente con i dati di bilancio preventivo e nei limiti delle dotazioni organiche approvate ai sensi della Legge 81 del 2019.



L'Amministrazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto. All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) copia codice fiscale;
- c) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;
- d) titoli di studio in originale o in copia autenticata. Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria. La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore. L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a sei mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

L'assunzione alle dipendenze della Fondazione presuppone la rinuncia incondizionata ad ogni eventuale contenzioso giudiziario in essere o potenziale contro di essa, attinente all'assunzione a tempo indeterminato e ad ogni pretesa, di qualsiasi natura, da essa derivante.

ART. 10 TRATTAMENTO ECONOMICO E NORMATIVO

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

ART. 11 DISPOSIZIONI FINALI

Ai partecipanti alla procedura selettiva pubblica non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno. La Fondazione si riserva la facoltà di modificare, sospendere o revocare, in tutto o in parte, la presente procedura selettiva o riaprire e/o prorogare i termini di presentazione delle domande, qualora ne rilevasse la necessità o l'opportunità per ragioni di pubblico interesse, escludendo per i candidati qualsiasi pretesa o diritto e senza l'obbligo di notificare ai singoli candidati il relativo provvedimento.

Per quanto non previsto dal presente avviso valgono le disposizioni normative e contrattuali vigenti in materia.

La Fondazione è soggetta all'applicazione dell'art. 5, comma 9, del D.L. 6 luglio 2012, n. 9, convertito con legge 7 agosto 2012, n. 135 (cd. Decreto Madia).

ART.12 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della procedura selettiva pubblica, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.

Con la presentazione della domanda d'ammissione al concorso il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Napoli, 2 Maggio 2022

Il Sovrintendente
Stephane Lissner

