



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

INVITO A MANIFESTARE INTERESSE
OFFICINE SAN CARLO

La Fondazione nell'ambito del progetto "OFFICINE SAN CARLO" - intende promuovere un invito a manifestare interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati a partecipare in qualità di studenti dei Laboratori attivati relativamente al progetto "Officine San Carlo".

Il Progetto prevede attività culturali e iniziative per la sensibilizzazione delle comunità territoriali di prossimità alla sede dei laboratori artistici di Vigliena e delle periferie cittadine, promuovendo la partecipazione e il diretto coinvolgimento dei cittadini attraverso le arti e la musica.

Le attività laboratoriali per cui è possibile candidarsi, sono le seguenti:

OFFICINA SARTORIA TEATRALE CIRCOLARE: un laboratorio di costumi teatrali per bambini, ragazzi e produzioni professionali, realizzati quasi totalmente con materiali di recupero, in alcuni casi provenienti dagli scarti di produzione di grandi produzioni teatrali che dismettono i materiali inutilizzati. Nel corso del laboratorio gli alunni avranno l'opportunità di imparare direttamente dai sarti e dalle sarte del Teatro di San Carlo il processo di realizzazione dei costumi di scena in un percorso completo: dalla scelta del materiale alle pratiche di fabbricazione del capo. Il laboratorio prevede anche il riutilizzo di capi e materiali di scarto di grandi produzioni teatrali a scopo didattico.

Direzione del corso: Giusi Giustino, Direttrice Sartoria del Teatro di San Carlo

OFFICINA DI SCENOGRAFIA: percorso di formazione e produzione artistica a cura dei Laboratori di Scenografia della Fondazione Teatro di San Carlo a Vigliena. Il corso diretto da Anna Nasone, capo scenografo dei Laboratori artistici del Teatro di San Carlo a Vigliena, è finalizzato a fornire i rudimenti fondamentali della prassi esecutiva pittorica nell'ambito della produzione scenografica teatrale e in particolare la residenza artistica curata dai Maestri scenografi del Teatro di San Carlo metterà in atto un progetto di produzione artistica finalizzato alla realizzazione di materiali e fondali di scena per gli spettacoli di Teatro, Musica e Danza programmati nell'ambito del progetto



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

“Officine San Carlo”. Un percorso di formazione e produzione artistica a cura delle maestranze dei Laboratori di Scenografia della Fondazione Teatro di San Carlo a Vigliena. Il corso, articolato in un percorso con appuntamenti settimanali della durata di diversi mesi, è finalizzato ad apprendere ed esplorare le pratiche della prassi esecutiva pittorica nell’ambito della produzione scenografica teatrale e alla costruzione degli elementi di scena.

OFFICINA NUOVI GIORNALISMI E COMUNICAZIONE TELEVISIVA DI QUARTIERE:

il primo laboratorio di comunicazione televisiva diretto dalla giornalista Rossana Russo con l’obiettivo di formare i giovani delle comunità di prossimità, al fine di fornire loro le tecniche e gli strumenti della comunicazione digitale per raccontare il proprio quartiere dal punto di vista di chi lo abita. Saranno i giovani i protagonisti di un “TG Officine San Carlo” focalizzato sui temi del sociale legati al territorio. Il corso prevede anche lezioni di post-produzione (editing, montaggio dei servizi televisivi). Una volta prodotto dagli stessi partecipanti del laboratorio durante le sessioni di pratica, verrà pubblicato e trasmesso attraverso i canali social della Fondazione Teatro di San Carlo, compreso quello dedicato alle Officine San Carlo, e distribuito sulla piattaforma del San Carlo: ON Il Teatro delle Culture.

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA:

laboratorio di scrittura creativa a cura di Diego De Silva. Il laboratorio vedrà il docente e gli studenti lavorare insieme nel corso di cinque lezioni, affrontando temi di attualità, condividendo idee e sviluppando capacità di analisi e di stesura di un testo.

MASTERCLASS DI SCRITTURA CREATIVA:

Due appuntamenti con Maurizio De Giovanni per una masterclass di scrittura creativa rivolta a tutti gli appassionati del Commissario Ricciardi.

OFFICINA DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA - CORTOMETRAGGIO:

Il workshop di produzione audiovisiva seguirà le fasi di pre-produzione e la produzione di un cortometraggio di finzione. Dallo spoglio della sceneggiatura, dal casting con gli attori all’organizzazione del piano di produzione fino alle fasi attive sul set durante le riprese, i partecipanti avranno modo di comprendere



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

quali sono i ruoli chiave nella produzione di un cortometraggio di finzione. L'officina sarà curata da Mario Pistolese e Raffaele Ceriello.

LA LINGUA DELLA CANZONE NAPOLETANA DA SALVATORE DI GIACOMO A GEOLIER. Un progetto nel progetto a cura di Federico Vacalebre con la partecipazione di Enzo Avitabile, Nicola De Blasi, Salvatore Palomba e la voce cantante di Sara Tramma.

Della canzone napoletana delle origini non sappiamo niente. O quello che sappiamo lo sappiamo nella forma ottocentesca definita da Cottrau & Co, un po' divulgatori e un po' ladri di melodie, ma il concetto di plagio non riguarda mai la nascita di una forma di comunicazione, e spettacolo, e arte, e commercio, ma quello della sua riproduzione tecnica. Una storia fatta di leggende, popolata dalle lavandaie del Vomero, li guarracini, li turchi che sbarcavano alla marina, Michelemma', Cicerenella, le villanelle popolari finite alle corti, le tarantelle che da rito esorcistico diventeranno eunuco balletto per turisti farlocchi, le tammurriate ignorate per secoli fino a diventare moda punkabbestia...

Otto lezioni per dire come dall'elegia di Salvatore Di Giacomo si passi ai fonemi spezzati di Geolier e dei trapper di ultima generazione. Con la consapevolezza delle radici e delle ali, del filo rosso che unisce e del filo rosso che divide, con la certezza che il dialetto/lingua è organismo vivo, mutevole, impossibile da irreggimentare, ma anche che conoscerne la grammatica, la grafia, la storia può aiutare chi quel dialetto/lingua vuole praticare anche in forma artistica.

OFFICINA "ART CARPET"

"Art Carpet" è un progetto che scaturisce dalla collaborazione di Luxury Carpet, azienda specializzata nella realizzazione di tappeti e moquette sartoriali di altissima gamma, Made Program - Accademia di Belle Arti "Rosario Gagliardi" di Siracusa, e Teatro San Carlo di Napoli. Obiettivo del progetto è la realizzazione di un tappeto/arazzo, progettato dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti, coordinati dal docente di "Antropologia progettuale" Andrea Anastasio, tessuto con filato ECONYL® (un nylon rigenerato ecosostenibile ricavato, tra l'altro, dal riciclo di reti da pesca dismesse o non usate), che verrà donato al Teatro San Carlo. L'attività svolta dagli studenti si caratterizza per l'approccio interdisciplinare e non mira solamente a produrre un artefatto di qualità, ma vuole approfondire i temi che lo sottendono: la storia del tappeto e dell'arazzo, il significato



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

antropologico degli oggetti, il peso della sperimentazione, la tradizione locale (e, in genere, italiana), la riscoperta del fare a mano, la ricchezza dell'artigianalità.

Tutte le attività **sono completamente gratuite.**

I laboratori saranno tenuti presso i locali della Fondazione Teatro di San Carlo siti in Vigliena (Stradone Vigliena, 23 – San Giovanni a Teduccio, Napoli) e nelle altre sedi che possono variare a seconda della tipologia di laboratorio e/o evento programmato, giusta comunicazione da parte della Fondazione Teatro di San Carlo.

Alla conclusione del progetto, sarà rilasciato, a coloro che lo abbiano portato a termine l'intero percorso, un attestato di partecipazione.

REQUISITI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

I) I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti generali di partecipazione:

- Cittadinanza Italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- Età non inferiore ai 18 anni;
- Godimento dei diritti politici.

Ogni candidato potrà presentare domanda di partecipazione per un solo laboratorio/officina a scelta, avendo cura di indicare la propria preferenza nell'oggetto della e-mail.

II) La candidatura redatta secondo il fac-simile in allegato (all. a) al presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata all'indirizzo di posta elettronica officine@teatrosancarlo.it, **entro e non oltre il giorno 20 febbraio 2023.**

Alla candidatura dovranno essere inoltre allegati:

- il curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto dal quale oltre ai dati anagrafici dovranno essere dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili ai fini della valutazione del percorso professionale e dell'esperienza del candidato;
- copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Non saranno ritenute ammissibili le candidature che:



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

- a. siano pervenute alla Fondazione oltre il termine e le modalità previste nella presente manifestazione di interesse;
- b. manchino del curriculum vitae e del documento di riconoscimento in corso di validità del candidato;
- c. manchino nella sottoscrizione della candidatura stessa ovvero del curriculum.

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016.

La Fondazione si riserva di selezionare solo alcune delle istanze presentate in base alla capienza dei singoli laboratori e in relazione alla corrispondenza dei curricula pervenuti rispetto all' oggetto dei percorsi formativi.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente invito o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità.

Napoli, 8 febbraio 2023

Il Sovrintendente

Stéphane Lissner

OFFICINE
SAN
CARLO

MAIN SPONSOR

UniCredit

CON IL SOSTEGNO DI

GENERALI

Valore
Cultura

TIRRENO
POWER

BANCA D'ITALIA

Mazzanti
Gen
Designer Outlet
La Reggia

MINISTERO
DELLA
CULTURA

UNIONE EUROPEA

Fondazione Teatro di San Carlo
Via San Carlo n. 98/F – 80132 Napoli
C.F./P.Iva 00299840637