



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

INVITO A MANIFESTARE INTERESSE
OFFICINE SAN CARLO

La Fondazione Teatro di San Carlo intende promuovere un invito a manifestare interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati a partecipare in qualità di studenti dei Laboratori attivati relativamente al progetto “Arte al Forte 4.0” e, più in generale, nell’ambito delle attività di OFFICINE SAN CARLO.

Il Progetto prevede attività culturali e iniziative per la sensibilizzazione delle comunità territoriali di prossimità presso la sede dei laboratori artistici di Vigliena e delle periferie urbane, promuovendo la partecipazione e il diretto coinvolgimento dei cittadini attraverso le arti e la musica.

Le attività laboratoriali per cui è possibile candidarsi, sono le seguenti:

OFFICINA DI SCENOGRAFIA: Percorso di formazione e produzione artistica a cura dei Laboratori di Scenografia della Fondazione Teatro di San Carlo a Vigliena. Il corso diretto da Anna Nasone, capo scenografo dei Laboratori artistici del Teatro di San Carlo a Vigliena, è finalizzato a fornire i rudimenti fondamentali della prassi esecutiva pittorica nell’ambito della produzione scenografica teatrale e in particolare la residenza artistica curata dai Maestri scenografi del Teatro di San Carlo metterà in atto un progetto di produzione artistica finalizzato alla realizzazione di materialie fondali di scena per gli spettacoli di Teatro, Musica e Danza programmati nell’ambito di Officine San Carlo. Un percorso di formazione e produzione artistica a cura delle maestranze dei Laboratori di Scenografia della Fondazione Teatro di San Carlo a Vigliena, articolato in appuntamenti settimanali della durata di diversi mesi. Il corso è finalizzato ad apprendere ed esplorare le pratiche della prassi esecutiva pittorica nell’ambito della produzione scenografica teatrale e alla costruzione degli elementi di scena.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

OFFICINA SARTORIA TEATRALE CIRCOLARE: Un laboratorio finalizzato alla produzione professionale di costumi teatrali e accessori di scena realizzati quasi totalmente con materiali di recupero, in alcuni casi provenienti dagli scarti di produzione, dismessi o inutilizzati. Nel corso del laboratorio i partecipanti avranno l'opportunità di imparare direttamente dai sarti e dalle sarte del Teatro di San Carlo il processo di realizzazione dei costumi di scena in un percorso completo guidato da Giusi Giustino, la Direttrice della storica Sartoria del Lirico napoletano: dalla scelta del materiale alle pratiche di fabbricazione del capo fino alla sua completa realizzazione. Il laboratorio prevede anche il riutilizzo di capi e materiali di scarto di grandi produzioni teatrali della Fondazione a scopo didattico, nell'ottica della sostenibilità e dell'economia circolare.

OFFICINA PER ELETTRICISTA TEATRALE: Il corso si pone l'obiettivo di formare le figure professionali dell'elettricista declinate per il settore teatrale e dello spettacolo dal vivo, figure in grado di svolgere le attività relative all'allestimento necessario per una produzione, mantenendo in efficienza gli impianti e le apparecchiature di palcoscenico nel rispetto delle vigenti norme di sicurezza. La docenza sarà affidata alle maestranze della Fondazione Teatro di San Carlo.

- **Profilo elettricista**

Durante la fase creativa l'elettricista si relaziona con i responsabili di reparto e deve sapere leggere e interpretare la pianta luci. Quando si passa alla fase realizzativa, l'elettricista predispone le apparecchiature necessarie per l'illuminazione della sala e dello spazio scenico, si occupa del montaggio e dello smontaggio degli impianti, installa ed aziona le differenti apparecchiature elettriche ed elettroniche necessarie per la messa in scena ed è responsabile delle manovre necessarie ad assicurare gli effetti luce richiesti. L'elettricista teatrale mantiene in ordine i materiali elettrici depositati in palcoscenico o nei locali appositi. Provvede alla manutenzione ordinaria degli impianti e delle apparecchiature elettriche ed elettroniche di palcoscenico, sia all'interno del Teatro che negli altri locali gestiti dalla Fondazione. Gestisce gli impianti della cabina luci, con relativa manutenzione, eseguendo le operazioni e le manovre richieste dal datore luci per assicurare gli effetti richiesti. Collabora con il personale delle società cineradiotelevisive operanti in Teatro, per l'effettuazione delle prove degli spettacoli e dei concerti, di cui sia prevista la ripresa. Cura l'inventario degli impianti e delle apparecchiature elettriche ed elettroniche teatrali, proponendo



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

l'alienazione di quelle obsolete; registra il carico e lo scarico dei materiali noleggiati a/e da terzi.

OFFICINA PER MACCHINISTA TEATRALE: Il corso si pone l'obiettivo di formare le figure professionali del macchinista declinate per il settore teatrale e dello spettacolo dal vivo, figure in grado di svolgere le attività relative all'allestimento necessario per una produzione, mantenendo in efficienza gli impianti e le apparecchiature di palcoscenico nel rispetto delle vigenti norme di sicurezza. La docenza sarà affidata alle maestranze della Fondazione Teatro di San Carlo.

- **Profilo macchinista**

Il macchinista teatrale si occupa dell'esecuzione di tutte le operazioni necessarie al montaggio e allo smontaggio delle scene, degli allestimenti e degli elementi scenici durante tutte le prove e gli spettacoli, azionando i relativi macchinismi teatrali del palcoscenico e di soffitta. Esegue interventi di falegnameria che si rendano necessari per una migliore fungibilità del materiale scenico allestito. Mantiene in ordine i materiali scenici depositati temporaneamente in palcoscenico e nei locali adiacenti e provvede alla pulizia di palcoscenico. Provvede a sistemare i materiali scenici in palcoscenico e nei locali adiacenti. Provvede alla manutenzione ordinaria delle strutture di palcoscenico e con l'ausilio di specializzati in elettromeccanica al funzionamento ed alla manutenzione delle strutture azionate elettricamente. Cura l'inventario dei materiali di palcoscenico e di pertinenza del reparto, proponendo l'eliminazione di quelli obsoleti.

OFFICINA CARMEN RAP: Riscritta dal famoso rapper Lucariello, *Carmen Rap* è un'operazione di riadattamento contemporaneo stilistico e musicale fatto insieme alle nuove generazioni. La riscrittura rap dell'opera più celebre di Bizet, *Carmen*, curata da Lucariello rappresenta il fulcro della didattica strutturata al fine della produzione artistica musicale che prevede anche innesti di drammaturgia teatrale, in una sorta di moderno recitativo urbano della periferia di Napoli Est. Il percorso formativo si articolerà in una serie di incontri nel corso dei quali il docente guiderà le varie fasi di creazione e realizzazione dello spettacolo finale che vedrà coinvolti gli studenti del Laboratorio. Lucariello, oltre ai progetti musicali, è anche tutor di scrittura musicale con i ragazzi del carcere di Airola e collabora con diversi centri di educazione e sostegno nelle periferie di Napoli.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

OFFICINA DI FOTOGRAFIA: Obiettivo in questi incontri è quello di osservare come la fotografia possa essere utilizzata come mezzo di racconto e di storytelling. Il fotografo ha la capacità unica di catturare momenti e raccontare storie attraverso le immagini. In questo percorso, esploreremo come utilizzare tecniche fotografiche, composizione, luce, colore per creare immagini che trasmettano emozioni e raccontino storie. La docente Yvonne De Rosa guiderà gli studenti nell'arte di dialogare con il proprio pubblico attraverso le immagini, fornendo consigli e strategie per creare immagini che coinvolgano i loro spettatori. Gli studenti impareranno anche come sviluppare il proprio stile e la propria visione fotografica, e come utilizzare la fotografia per comunicare messaggi importanti. Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di cominciare ad utilizzare la fotografia come mezzo di racconto e di storytelling, creando immagini che siano uniche e personali.

Tutte le attività **sono completamente gratuite.**

I laboratori saranno tenuti presso i locali della Fondazione Teatro di San Carlo siti in Vigliena (Stradone Vigliena, 23 – San Giovanni a Teduccio, Napoli) e nelle altre sedi che possono variare a seconda della tipologia di laboratorio e/o evento programmato, giusta comunicazione da parte della Fondazione Teatro di San Carlo.

Alla conclusione del progetto, sarà rilasciato, a coloro che lo abbiano portato a termine l'intero percorso, un attestato di partecipazione.

REQUISITE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

I) I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti generali di partecipazione:

- Cittadinanza Italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- Età non inferiore ai 18 anni;
- Godimento dei diritti politici.

Ogni candidato potrà presentare domanda di partecipazione per un solo laboratorio/officina a scelta, avendo cura di indicare la propria preferenza nell'oggetto della e-mail.

II) La candidatura redatta secondo il fac-simile in allegato (all. a) al presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata all'indirizzo di posta elettronica officine@teatrosancarlo.it, **entro e non oltre il**



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

giorno 4 settembre 2023.

Alla candidatura dovranno essere inoltre allegati:

- il curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto dal quale oltre ai dati anagrafici dovranno essere dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili ai fini della valutazione del percorso professionale e dell'esperienza del candidato;
- copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Non saranno ritenute ammissibili le candidature che:

- a. siano pervenute alla Fondazione oltre il termine e le modalità previste nella presente manifestazione di interesse;
- b. manchino del curriculum vitae e del documento di riconoscimento in corso di validità del candidato;
- c. manchino nella sottoscrizione della candidatura stessa ovvero del curriculum.

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016.

La Fondazione si riserva di selezionare solo alcune delle istanze presentate in base alla capienza dei singoli laboratori e in relazione alla corrispondenza dei curricula pervenuti rispetto all' oggetto dei percorsi formativi.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente invito o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità.

Napoli, 3 agosto 2023

Il Direttore Generale

MAIN SPONSOR



SPONSOR UFFICIALE



CON IL SOSTEGNO DI



Valore
Cultura



TIRRENO
POWER



Fondazione Teatro di San Carlo
Via San Carlo n. 98/F – 80132 Napoli
C.F./P.Iva 00299840637