



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il San Carlo per la formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo

**AVVISO DI SELEZIONE PER I CORSI DI FORMAZIONE DELLA
FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO**

La Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli intende porre in essere un progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per massimizzare la trasmissione e la professionalizzazione specifica nei settori di sviluppo tecnico-conoscitivo teatrale.

Le figure di tecnici teatrali a cui si rivolge l'avviso selettivo sono:

- 1. ELETTRICISTA TEATRALE;**
- 2. MACCHINISTA TEATRALE;**
- 3. ATTREZZISTA TEATRALE.**

Art. 1 Figure professionali e finalità del corso.

Il corso si pone l'obiettivo di formare le figure professionali dell'elettricista, del macchinista e dell'attrezzista, declinate per il settore teatrale e dello spettacolo dal vivo, figure in grado di svolgere le attività relative all'allestimento necessario per una produzione, mantenendo in efficienza le apparecchiature tecniche di palcoscenico, gli elementi di scena e arredo nel rispetto delle vigenti norme di sicurezza.

Mission del progetto formativo

• ***Profilo elettricista***

Durante la fase creativa l'elettricista si relaziona con i responsabili di reparto e deve sapere leggere e interpretare la pianta luci. Quando si passa alla fase realizzativa, l'elettricista predispone le apparecchiature necessarie per l'illuminazione della sala e dello spazio scenico, si occupa del montaggio e dello smontaggio degli impianti, installa ed aziona le differenti apparecchiature elettriche ed elettroniche necessarie per la messa in scena ed è responsabile delle manovre necessarie ad assicurare gli effetti luce richiesti. Il percorso di stage previsto nel piano formativo si inserisce nella fase conclusiva del corso e consente di sperimentare dal vivo quanto appreso in aula e durante le esercitazioni pratiche in palcoscenico, e viene svolto presso la Fondazione Teatro di San Carlo e le altre sedi dove esplica le proprie attività.

L'elettricista teatrale mantiene in ordine i materiali elettrici depositati in palcoscenico o nei locali appositi. Provvede alla manutenzione ordinaria degli impianti e delle apparecchiature elettriche ed elettroniche di palcoscenico, sia all'interno del Teatro che negli altri locali gestiti dalla Fondazione. Gestisce gli impianti della cabina luci, con relativa manutenzione, eseguendo le operazioni e le manovre richieste dal datore luci per assicurare gli effetti richiesti. Collabora con il personale delle società cineradiotelevisive operanti in Teatro, per l'effettuazione delle prove degli spettacoli e dei



TEATRO DI SAN CARLO 1737

concerti, di cui sia prevista la ripresa. Cura l'inventario degli impianti e delle apparecchiature elettriche ed elettroniche teatrali, proponendo l'alienazione di quelle obsolete; registra il carico e lo scarico dei materiali noleggiati a/e da terzi.

- **Profilo macchinista**

Il macchinista teatrale si occupa dell'esecuzione di tutte le operazioni necessarie al montaggio allo smontaggio delle scene e degli allestimenti e degli elementi scenici durante tutte le prove e gli spettacoli, azionando i relativi macchinismi teatrali del palcoscenico e di soffitta. Esegue interventi di falegnameria che si rendano necessari per una migliore fungibilità del materiale scenico allestito. Mantiene in ordine i materiali scenici depositati temporaneamente in palcoscenico e nei locali adiacenti e provvede alla pulizia di palcoscenico. Provvede a sistemare i materiali scenici in palcoscenico e nei locali adiacenti. Provvede alla manutenzione ordinaria delle strutture di palcoscenico e con l'ausilio di specialisti in elettromeccanica al funzionamento ed alla manutenzione delle strutture azionate elettricamente. Cura l'inventario dei materiali di palcoscenico e di pertinenza del reparto, proponendo l'eliminazione di quelli obsoleti.

- **Profilo attrezzista**

L'attrezzista teatrale si occupa prevalentemente delle seguenti attività, necessarie alla preparazione e alla messa in scena delle opere e degli spettacoli teatrali:

- attività di laboratorio per la produzione di attrezzi necessari per gli allestimenti scenici. Costruzione, acquisizione, adattamento, restauro e manutenzione degli attrezzi di scena;
- attività di palcoscenico (posizionamento degli arredi e degli oggetti di scena a completamento della scenografia e gestione dei cambi di scena). Distribuzione degli attrezzi di scena agli artisti di canto, del coro, al corpo di ballo ed ai mimi e alle comparse, nonché alla loro collocazione in sala prove ed in palcoscenico, in occasione delle prove e degli spettacoli;
- catalogazione degli attrezzi di scena, attraverso la redazione di elenchi, schede tecniche, planimetrie con i cambi scena e curandone il trasporto all'interno del Teatro ed il trasferimento all'interno dei magazzini al termine delle rappresentazioni;
- conservazione e restituzione del materiale di attrezzatura noleggiato.

Art. 2 Struttura del corso

Durata presunta: da settembre 2021 a giugno 2022.

Monte ore: n. 350 suddivise in n. 100 d'aula e n. 250 di stage tecnico-pratico.

Modalità di frequenza: il corso si svolgerà per la parte teorica in fascia oraria diurna (9:00-17:00), dal lunedì al venerdì, mentre per la parte pratica e per lo stage potrà svolgersi anche in fascia serale (17:00- 24:00), dal martedì alla domenica, in coincidenza delle prove e/o degli spettacoli, per un massimo di 8 ore giornaliere.

La frequenza al corso è obbligatoria. Le eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 25% delle ore programmate, pena l'esclusione dell'allievo dal corso.

Ogni classe di corso avrà un numero massimo di allievi pari a:

- 15 allievi macchinisti;



TEATRO DI SAN CARLO 1737

- 15 allievi elettricisti;
- 15 allievi attrezzisti.

Costi del corso di formazione 2021/2022

La retta annuale del singolo corso di formazione della Fondazione del teatro San Carlo è così suddivisa:

Corsi	Scadenza 15/09/2021	Scadenza 15/12/2021	Scadenza 15/03/2022
Profilo macchinista	€ 200,00	€ 200,00	€ 100,00
Profilo elettricista	€ 200,00	€ 200,00	€ 100,00
Profilo attrezzista	€ 200,00	€ 200,00	€ 100,00

Il pagamento della retta dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente presso l'Unicredit S.p.A., intestato alla FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO, con le seguenti coordinate bancarie: IT 33Z 02008 03443 000010229179 indicando nella causale del versamento: nome, cognome, corso di appartenenza.

N.B. il pagamento di un solo trimestre o della retta intera NON è rimborsabile per gli allievi che decidono di non frequentare o interrompere le attività, durante l'anno.

In caso di insolvenza, la Direzione della FTSC potrà decidere di sospendere la frequenza dell'allievo sino al saldo degli arretrati. Nel caso in cui i solleciti di pagamento non andassero a buon fine, la Direzione FTSC si riserva la facoltà di dimettere l'allievo.

Ogni allievo ammesso al corso dovrà presentarsi per l'attività di stage con tutti i Dispositivi di Protezione Individuali personali, gli stessi non saranno forniti dal Teatro di San Carlo.

Moduli didattici:

1. Montaggio e smontaggio scenografico
2. Elettrotecnica
3. Illuminotecnica teatrale
4. informatica
5. Disegno tecnico
6. Diritto e legislazione dello Spettacolo
7. Geografia del palcoscenico
8. Sicurezza sul lavoro
9. Stage

Le docenze saranno affidate a professionisti di comprovata esperienza appartenenti al settore dello spettacolo dal vivo, delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e provenienti dalle massime istituzioni accademiche di settore.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Art. 3 Sedi dei corsi

Il corso si svolgerà principalmente nelle seguenti sedi:

- Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli;
- Laboratori della Fondazione Teatro di San Carlo presso lo stabilimento di Vigliena;
- presso le altre sedi ove la Fondazione esplica le proprie attività.

Art. 4 Requisiti di ammissione generali e preferenziali

Requisiti generali

Il corso si rivolge a soggetti di entrambi i sessi in possesso dei seguenti requisiti:

Requisiti obbligatori

- età uguale o superiore agli anni 18;
- assenza di condanne e/o procedimenti penali e/o misure di prevenzione in corso alla data di pubblicazione del;
- cittadinanza italiana o straniera purché in regola con la normativa vigente in materia di immigrazione;
- assolvimento dell'obbligo scolastico (frequenza di percorsi di istruzione per almeno dieci anni di vita) e/o conseguimento del primo grado della scuola secondaria (ex diploma di scuola media).
- essere in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado.

Requisiti preferenziali

Costituisce titolo preferenziale nella selezione dei partecipanti al corso:

- Essere in possesso di un diploma triennale AFAM o altro corso di laurea triennale;
- Essere in possesso di un diploma o un'attestazione professionale relativa alle mansioni previste dal presente bando di selezione;
- Aver avuto esperienze in mansioni tecniche per allestimenti teatrali ovvero su set cinematografici.

I requisiti richiesti devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di ammissione.

Art. 5 Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta secondo il fac-simile in allegato (all. 1) al presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata tramite posta elettronica certificata, unitamente alla fotocopia di un valido documento di riconoscimento, entro il 31 agosto 2021.

L'indirizzo di posta elettronica certificata a cui detta documentazione dovrà essere inviata è il seguente: areapersonale@pec.teatrosancarlo.it.

L'indirizzo di posta elettronica a cui, alternativamente all'indirizzo pec, detta documentazione potrà essere inviata è il seguente: m.gaeta@teatrosancarlo.it.

Alla domanda dovranno essere inoltre allegati:

- il curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto dal quale oltre ai dati anagrafici dovranno essere dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili ai fini della valutazione del percorso professionale e dell'esperienza del candidato;
- copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità;
- documentazione probante i requisiti di ammissione;

La domanda dovrà pervenire entro e non oltre il giorno 31 agosto 2021.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Nell'oggetto della pec, dovrà essere indicato "AVVISO DI SELEZIONE PER CORSO DI FORMAZIONE MACCHINISTA O/ ELETTRICISTA TEATRALE/ ATTREZZISTA TEATRALE", è possibile candidarsi unicamente per un corso in maniera alternativa.

Non saranno ritenute ammissibili le domande che:

- a. siano pervenute alla Fondazione oltre il termine previsto nel presente avviso;
- b. manchino del curriculum vitae del candidato;
- c. manchino della sottoscrizione nella domanda stessa ovvero nel curriculum vitae ovvero del progetto di cui sopra;
- d. siano presentate da candidati che manchino di uno o più requisiti di ammissione indicati nel presente avviso.

La presentazione della domanda di ammissione alla selezione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

ART. 6 Modalità di svolgimento e criteri della selezione

Le domande sono valutate da una Commissione, nominata dal Sovrintendente, attraverso la valutazione dei titoli culturali e professionali, dell'esperienza già maturata nel settore di attività di riferimento che terrà conto dei seguenti criteri:

- requisiti generali;
- valutazione curriculum vitae e studiorum;
- congruenza dell'attività professionale in relazione alle figure professionali oggetto del presente avviso.

All'esito della suddetta valutazione comparativa, i soggetti in possesso dei requisiti predetti, ritenuti idonei, saranno convocati per sostenere apposito colloquio.

Dell'esito della procedura verrà data notizia mediante pubblicazione sul sito della Fondazione www.teatrosancarlo.it.

La Direzione si riserva di verificare quanto dichiarato da coloro che saranno valutati "IDONEI E AMMESSI" al corso. Inoltre, ai candidati "IDONEI E AMMESSI" sarà richiesta una accettazione formale della partecipazione al corso, accettazione che confermerà in via definitiva l'inserimento del candidato nel registro dei partecipanti.

Art. 7 Privacy

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016.

La presente procedura rispetta il principio della pari opportunità.

Art. 8 Eventuale attestazione finale

Al termine del corso, gli allievi che avranno frequentato un numero di ore pari ad almeno l'80% del monte ore complessivo e che avranno superato la verifica finale, conseguiranno un attestato di frequenza rilasciato dalla Fondazione Teatro di San Carlo.

Art. 9 Disposizioni finali



TEATRO DI SAN CARLO
1737

- Le domande di partecipazione non sono vincolanti per l'Amministrazione, che si riserva, a proprio insindacabile giudizio, anche la facoltà di annullare o revocare in tutto o in parte la presente procedura, o di non procedere all'affidamento dell'incarico, senza che ciò comporti pretesa alcuna da parte dei partecipanti alla selezione.
- La partecipazione ai corsi dovrà essere condotta nel pieno rispetto delle disposizioni legislative in vigore e del codice etico della Fondazione.

Napoli, 27 luglio 2021

Il Sovrintendente