

REGOLAMENTO SCUOLA DI BALLO

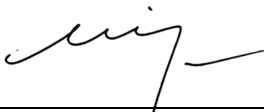
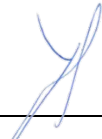
Data
Settembre '22

Pag. 1
di 10
rev. 2

TITOLO:

***REGOLAMENTO SCUOLA DI BALLO
DELLA FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
PER I CORSI PROPEDEUTICI AL
TRIENNIO ACCADEMICO***


**Approvato con
Determinazione n.171 del 09.09.2022**

Il Sovrintendente	Il Direttore della Scuola
	

REGOLAMENTO SCUOLA DI BALLO

Data
Settembre '22

Pag. 2
di 10
rev. 2

 <p>TEATRO DI SAN CARLO 1737</p> <p>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</p>		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 3 di 10 rev. 2

DISPOSIZIONI GENERALI

Articolo 1

È istituita, presso la Fondazione Teatro di San Carlo, la Scuola di Ballo per giovani di ambo i sessi, i quali aspirino ad esercitare la professione del ballerino.

Articolo 2

La Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo è a pagamento. La retta annuale, che deve essere pagata in anticipo, viene stabilita dall'amministrazione della Fondazione e indicata annualmente sul bando di ammissione alla Scuola di Ballo, pubblicato nell'apposita sezione del sito web istituzionale della Fondazione.

AMMISSIONE

Articolo 3

L'ammissione alla Scuola è subordinata al superamento di un esame che ha luogo annualmente, secondo le modalità stabilite nell'apposito bando.

Gli allievi, al termine di ogni anno, devono sostenere un esame per il passaggio al corso successivo.

Articolo 4

L'ammissione alla Scuola di ballo è subordinata al giudizio favorevole e insindacabile di una Commissione, alla quale è demandato il compito di valutare le attitudini dell'aspirante all'esercizio della professione.

La commissione è nominata dalla Direzione della Fondazione.

Con l'ammissione l'allievo viene assegnato ad uno specifico corso, periodicamente il Direttore della Scuola può verificare il livello raggiunto dagli allievi di tutti i corsi e decidere eventuali avanzamenti di corso.

Articolo 5

L'ammissione deve essere convalidata dal parere favorevole di un medico (medicina dello sport - attività agonistica) che attesti la sana costituzione dell'aspirante e da certificato rilasciato dall'ASL di appartenenza.

Articolo 6

 TEATRO DI SAN CARLO 1737 <i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i>		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 4 di 10 rev. 2

È previsto un Corso di propedeutica (o Corso preparatorio al primo) per gli aspiranti di ambo i sessi che alla scadenza del bando abbiano compiuto i 7 anni di età.

L'ammissione è subordinata al superamento di un esame (Art. 3) e al parere favorevole del medico (Art. 5).

CORSI DI INSEGNAMENTO

Articolo 7

La Scuola di Ballo si articola in:

- A) Corso preparatorio al quinquennio;
- B) Corso ordinario dal 1° all' 5° corso.

Articolo 8

I Corsi hanno normalmente inizio nel mese di settembre e terminano nel mese di luglio.

MATERIE DI INSEGNAMENTO

Articolo 9

Presso la Scuola di Ballo vengono impartite lezioni delle seguenti materie artistiche e culturali:

CORSO DI PREPARAZIONE AL QUINQUENNIO:

Teoria e tecnica della danza classica (esercizi preparatori al 1° Corso);

CORSO DAL 1° AL 3°:

Teoria e tecnica della danza classica - Solfeggio e storia della danza;


CORSO DAL 4° ALL' 5°:

Teoria e tecnica della danza classica - Danza di carattere - Pas de deux - Danza moderna- Repertorio;

ISTRUZIONE PRATICA PROFESSIONALE

Articolo 10

L'istruzione pratica professionale si effettua mediante la partecipazione degli allievi a prove e spettacoli della Scuola e del Corpo di Ballo.

 TEATRO DI SAN CARLO 1737 <i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i>		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 5 di 10 rev. 2

Inoltre, gli allievi potranno avere la possibilità di partecipare alle opere, ai balletti e a ogni manifestazione organizzata dalla Fondazione Teatro di San Carlo.

ESAMI E VALUTAZIONE DI FINE ANNO

Articolo 11

Al termine di ogni anno scolastico gli allievi saranno esaminati da una Commissione composta da tre professionisti nel settore della danza nominati dal Sovrintendente.

Articolo 12

È promosso l'allievo classificato all'esame con votazione pari o superiore a 18/30. All'allievo non promosso, il quale abbia però ottenuto una valutazione non inferiore ai 15/30, è consentito di ripetere l'anno in corso.

La ripetizione è consentita una sola volta nel ciclo completo della Scuola. L'allievo classificato con meno di 15/30 viene dimesso dalla Scuola di Ballo. Inoltre, l'allievo può essere allontanato, insindacabilmente e in qualunque momento, dal Sovrintendente e/o su proposta del Direttore della Scuola nei seguenti casi:

- A) Gravi motivi disciplinari;
- B) Insufficiente o inadatto sviluppo fisico;
- C) Mutate condizioni fisiche necessarie alla professione;
- D) Dimostrata inattitudine al ballo.

Articolo 13

Al termine del 5° anno, gli allievi che avranno superato il giudizio della commissione, potranno presentarsi all'esame di ammissione al Triennio specialistico.


Gli allievi che avranno superato il giudizio della commissione riceveranno un attestato di compimento del ciclo di studi fino al 5° anno.

Ciò è valido per coloro che hanno frequentato la Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo dal 1° Corso.

NORME DISCIPLINARI

Articolo 14

Gli allievi devono frequentare la Scuola con puntualità e regolarità.

 <p>TEATRO DI SAN CARLO 1737</p> <p>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</p>		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 6 di 10 rev. 2

Gli allievi sono tenuti alla cura della struttura scolastica nel suo complesso, nello specifico degli spogliatoi, delle sale, delle aule e dei locali comuni; è richiesta la massima attenzione all'ordine e alla pulizia. Inoltre, gli allievi non possono sostare negli spogliatoi oltre il tempo necessario per cambiarsi.

E' fatto divieto agli allievi di abbandonare i locali della scuola durante i corsi, fatto salvo:

- espresso permesso dell'insegnante per gli studenti maggiorenni;
- espresso permesso dell'insegnante per gli studenti minorenni, accompagnati da un responsabile della scuola.

La permanenza nei locali della Scuola è consentita da 30 minuti prima e per non oltre 20 minuti dal termine del proprio orario di lezioni giornaliero.

La responsabilità degli allievi viene assunta dalla Direzione della Scuola solo ed esclusivamente durante l'orario delle lezioni in sede e nei brevi intervalli fra le stesse.

E' severamente vietato abbandonare i locali della Scuola nell'intervallo, di qualsiasi durata, tra una lezione e l'altra.


La responsabilità degli allievi viene assunta dalla Direzione della Scuola solo ed esclusivamente durante gli interventi della Scuola all'interno delle produzioni della Fondazione, conclusi tali interventi la permanenza degli studenti è consentita non oltre 30 minuti dal termine degli spettacoli in cui è coinvolta la Scuola di ballo.

È severamente vietato recarsi nei locali del Teatro per assistere a prove e/o spettacoli senza l'autorizzazione della Direzione della Scuola.

La trasgressione a queste indicazioni potrà essere sanzionata con la sospensione dal corso e, in caso di reiterazioni, anche con l'espulsione dalla Scuola.

Articolo 15

Prima dell'ora fissata per l'inizio della lezione, l'allievo deve avere già indossato la tenuta da studio, la quale dovrà apparire sempre in ordine. Fin dai primi corsi, l'allievo dovrà imparare a curare la propria immagine. L'allievo dovrà, inoltre, rispettare i locali che occupa per lo svolgimento delle lezioni (camerini, sale di ballo, ecc.).

 TEATRO DI SAN CARLO 1737 <i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i>		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 7 di 10 rev. 2

La Fondazione potrà richiedere il risarcimento dei danni eventualmente procurati dall'allievo nei locali del Teatro, oltre ad impartire una sospensione disciplinare dai 3 ai 15 giorni a seconda dell'entità del danno causato.

Articolo 16

Le licenze e/o i semplici permessi sono rilasciati dalla Direzione della Scuola.

Articolo 17

Le assenze devono essere giustificate dal genitore o da chi ne fa le veci.

In caso di malattia e/o per assenze di diversa natura, la Direzione deve essere informata dalla famiglia, o di chi ne fa le veci, mediante certificato medico e/o apposita giustificazione durante la giornata del corso previsto e, comunque, prima dell'orario di inizio delle lezioni.

Dopo 15 giorni di assenze ingiustificate, l'allievo verrà automaticamente dimesso dalla Scuola.


Articolo 18

Alle persone che accompagnano gli allievi, non è consentito l'accesso ai locali del Teatro e della Scuola. I colloqui tra genitori ed insegnanti avranno luogo secondo un orario stabilito dalla Direzione e previo appuntamento concordato e validato.

Articolo 19

In considerazione dell'età, del grado di autonomia e dello specifico contesto e nell'ambito di un processo di autoresponsabilizzazione, i genitori esercenti la responsabilità genitoriale e i tutori dei minori di 14 anni autorizzano in forma scritta la scuola all'uscita autonoma dei minori dai locali scolastici al termine dell'orario delle lezioni esonerando il personale e i collaboratori di supporto alle attività della Scuola di Ballo, dalla responsabilità connessa all'adempimento dell'obbligo di vigilanza.

Gli allievi maggiorenni sono tenuti ad inizio anno accademico a comunicare i propri contatti telefonici e e-mail al fine di rendere agevole ogni comunicazione relativa alla Scuola di Ballo.

 TEATRO DI SAN CARLO 1737 <i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i>		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 8 di 10 rev. 2

I genitori, in nome dell'allievo minorenni esercenti la patria potestà o chi ne fa le veci, sono tenuti ad inizio anno accademico a comunicare i propri contatti telefonici e e-mail e/o del minore se fornito di telefono cellulare, al fine di rendere agevole ogni comunicazione relativa alla Scuola di Ballo.

Articolo 20

È fatto assoluto divieto all'allievo di prendere parte ad una qualsiasi manifestazione artistica, sia pure gratuitamente. Solo in casi eccezionali il Sovrintendente del Teatro e/o il Direttore della Scuola può autorizzare la partecipazione dell'allievo a manifestazioni non organizzate dalla Fondazione.

Articolo 21

L'allievo deve sottoporsi annualmente a controllo sanitario.

Laddove, in seguito a visita medica, risultasse che la frequenza alla Scuola di Ballo è di pregiudizio alla salute dell'allievo, questi verrà dimesso immediatamente per decisione del Sovrintendente del Teatro su segnalazione del Direttore della Scuola.

Articolo 22


Le infrazioni alle norme contenute nel presente regolamento danno luogo alle seguenti sanzioni:

- A) Ammonizione;
- B) Censura scritta;
- C) Sospensione da 3 a 15 giorni;
- D) Espulsione.

La sanzione di cui alla lettera D) può essere comminata esclusivamente dal Sovrintendente del Teatro.

Articolo 23

L' Allievo/a, ovvero il genitore esercente la patria potestà o chi ne fa le veci, presta consenso e autorizza la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare in qualunque forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi

 TEATRO DI SAN CARLO 1737 <i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i>		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 9 di 10 rev. 2


nell'ambito delle attività della Scuola di Ballo. Autorizza e concede, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio – video – foto delle attività svolte nell'ambito della Scuola di Ballo, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le riprese e registrazioni potranno, infatti, essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese a esemplificativo ma non esaustivo free-tv, pay-TV, pay per view, TV on demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo, tramite internet, internet adsl e banda larga, anche in forma live streaming. A tal fine si concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della Registrazione (intera e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente (modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare salvataggi (c.d. "streaming") tramite il sito internet ufficiale della Fondazione (www.teatrosancarlo.it) od altri, in perpetuo.

Articolo 24

L'ammissione alla Scuola di Ballo è subordinata all'incondizionata accettazione - in nome dell'allievo, da parte del genitore esercente la patria potestà o di chi ne fa le veci - di tutte le disposizioni contenute nel presente regolamento.

Articolo 25

L'Allievo maggiorenne e in nome dell'allievo minorenni il genitore esercente la patria potestà o chi ne fa le veci dichiara di aver preso e di prendere atto dei principi etici generali di onestà ed osservanza della legge, pluralismo, professionalità, imparzialità, correttezza, riservatezza, trasparenza, diligenza, lealtà e buona fede nonché del

 TEATRO DI SAN CARLO 1737 <i>Titolo:</i> Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo		<i>Data</i> Settembre '22
		Pag. 10 di 10 rev. 2

contenuto del codice etico della Fondazione Teatro di San Carlo, avendone preso chiara, piena ed esatta visione attraverso il collegamento telematico al sito internet <http://www.teatrosancarlo.it/news/codice-etico.html>.

Articolo 26

Il presente regolamento entra in vigore con la pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo: www.teatrosancarlo.it.