

Giusi Giustino

Diplomata all'Accademia di Belle Arti in Scenografia e Costume, dal 1990 è Costumista e Direttore della Sartoria del Teatro di San Carlo dove ha realizzato i costumi di *Norma*, *Tosca*, *Lucrezia Borgia*, *Faust*, *La colomba ferita*, *Pulcinella vendicato*, *Jenůfa*, *Don Carlo*, *A Midsummer Night's Dream*, *Capriccio* (scene di Arnaldo Pomodoro), *Candide*, *Il maestro di cappella* e *La furba e lo sciocco*, collaborando con registi come Crivelli, De Fusco, Guerra, Sparvoli, Livermore, Le Moli, Curran, Mariani, Puggelli. Collabora nel balletto con coreografi come Luciano Cannito (*Verklärte Nacht*, *Carmen*, *Napoli*), Derek Deane (*Lo Schiaccianoci*, *La Bayadère*), Anna Razzi (*Pinocchio*, *Il Guarracino* con le scene di Emanuele Luzzati, *Sogno di una notte di mezza estate*), Giorgio Mancini (*Coppélia*) e Alessandra Panzavolta (*Francesca da Rimini*). Numerosi gli impegni con teatri italiani ed esteri, come il Carlo Felice di Genova, il Verdi di Trieste, il Piccinni di Bari, La Fenice di Venezia (*I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari), il Regio di Torino (*Die Entführung aus dem Serail* di Mozart), il Teatro dell'Opera di Roma, il Massimo di Palermo, l'Opéra di Montpellier (*Sémélé* di Marais con O. Simonet, *Eine florentinische tragödie* di Zemlinsky e *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari), il "Festival de Radio France et Montpellier" (*Bajazet* di Vivaldi), lo Staatstheater di Wiesbaden, La Zarzuela di Madrid e i Teatri de La Coruña, Bilbao e Città del Messico. Ha realizzato i costumi per il *Signor Goldoni* di Luigi Melega e Luigi Mosca, novità assoluta prodotta dalla Fenice di Venezia per il tricentenario goldoniano, con la regia di Davide Livermore. Molto attiva anche nel campo del teatro di prosa, al fianco di registi come Livermore (*L'impresario di Smirne*), Bolognini (*Sogno di una notte di mezza estate*), Giuffrè (*Natale in casa Cupiello*, *Il medico dei pazzi*), Crivelli (*Mese Mariano*), Salemme (*Cose da pazzi* e *La gente vuole ridere*). Particolarmente intensa la collaborazione con Tato Russo, sia nel teatro di parola che nel musical. Ha vinto i premi ("Girulà", "Napoli Network", "Oscar World Musical 2002", "Capri Hollywood", "Sannio Film Festival"). Nel 2010 ha lavorato con René Koering all'Opéra di Montpellier per *Une Education manquée* e *La voix humaine* e *Callirhoé* e con Davide Livermore al Regio di Torino ha realizzato i costumi per l'*Idomeneo* di Mozart e per *I Vespri Siciliani* di G. Verdi. Recentemente ha lavorato con Pippo Del Bono per *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, e con Leo Muscato al Festival di Jesi per *La Fuga in Maschera* di Spontini.