

## **IL SAN CARLO PER IL SOCIALE**

### **Coro giovanile del Teatro di San Carlo**

#### **Articolo 1**

**Sono istituiti** presso la Fondazione Teatro di San Carlo due laboratori per due cori giovanili denominati rispettivamente “SancarliniLab” e “SOS -Sancarlini Officine Sonore” per giovani di ambo i sessi, i quali aspirano a sviluppare competenze corali a scopo prioritariamente formativo e non performativo.

#### **“SancarliniLab”**

**Il laboratorio è rivolto ai giovani cantanti che intendono formarsi nel repertorio del Musical e della Musica contemporanea anglo-americana con particolare riferimento a Bernstein, Gershwin, Andrew Lloyd Webber, Duke Ellington, Cole Porter.**

**Lo studio di tale genere musicale sarà arricchito dall’approfondimento di materie teoriche che permetteranno allo studente di comprendere gli aspetti stilistici, storici e culturali di tale linguaggio. Il percorso didattico prevede lo studio del canto, del ritmo, dell’analisi all’ascolto, del solfeggio, dell’ear training e della musica d’insieme. Ad integrazione della formazione sarà praticato un laboratorio di scrittura musicale nell’ambito del programma menzionato con particolare attenzione al mondo del musical.**

#### **“SOS -Sancarlini Officine Sonore”**

**E’ un Laboratorio d’Arte composto da cantanti, giovani musicisti, compositori, ed è rivolto a giovani dotati di spiccate potenzialità esecutive che intendono coltivare la loro personalità nella musica e nell’arte.**

**L’attività del laboratorio è orientata principalmente ad esplorare il repertorio moderno e contemporaneo, in un percorso ideale che parte dalla riscoperta dei lavori del ‘900 storico per giungere alla valorizzazione della musica contemporanea, in particolare ad opera di giovani talenti.**

**Occorre chiarire che se un tempo nella definizione di musica contemporanea si comprendeva la tendenza alla ricerca e alla sperimentazione, in seguito si è cominciato a definire contemporanea qualsiasi forma d’espressione musicale che appartenesse al nostro tempo ed infine anche il rock, il jazz e la canzone d’autore.**

**Il Laboratorio, nell’ambito del percorso formativo intrapreso, affronta il superamento della spartizione tra lo scrivere e il fare musica dedicando ampio spazio anche a prime esecuzioni e commissioni di giovani compositori e modellando e articolando con prontezza di volta in volta il proprio organico.**

**Tra gli obiettivi del progetto quello di sviluppare ulteriormente il ruolo di referente culturale del Teatro nei confronti del tessuto cittadino, ed in particolare dei quartieri socialmente più svantaggiati, proponendo di infrangere il muro di diffidenza che generalmente circonda il repertorio di "musica**

contemporanea colta", spesso etichettata nell'immaginario collettivo quale indigesta. Un "nuovo" costruito attraverso il coinvolgimento diretto di giovani, ai quali offrire l'opportunità di trasformarsi, da semplici fruitori di spettacoli, in veri e propri protagonisti.

#### **Articolo 2**

**“SancarliniLab” è affidato a Carlo Morelli e “SOS -Sancarlini Officine Sonore” a Stefania Rinaldi, la direzione didattica al direttore artistico del Teatro di San Carlo.**

#### **Articolo 3**

La frequenza ai cori è gratuita. È richiesto un contributo di €100 da versare **entro l'inizio delle lezioni con bonifico bancario intestato a FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO C/C 000010229179 IBAN IT33Z0200803443000010229179 PRESSO UNICREDIT SPA AGENZIA DI VIA VERDI NAPOLI a copertura dell'assicurazione obbligatoria inail e delle spese amministrative.**

#### **Ammissione**

#### **Articolo 4**

L' ammissione all'attività corale avviene dopo una prova avrà luogo nei giorni: **“SancarliniLab” affidato a Carlo Morelli sabato 8 novembre 2014**, dalle ore 10,00 alle ore 15,00 presso i Laboratori artistici di Vigliena ( Stradone Vigliena n. 23, San Giovanni a Teduccio, Napoli) secondo le modalità stabilite nell' apposito bando.

**“SOS -Sancarlini Officine Sonore” affidato a Stefania Rinaldi sabato 15 novembre 2014**, dalle ore 10,00 alle ore 15,00 presso i Laboratori artistici di Vigliena ( Stradone Vigliena n. 23, San Giovanni a Teduccio, Napoli) secondo le modalità stabilite nell' apposito bando.

#### **Articolo 5**

La Commissione sarà composta dai direttori dei Laboratori e dal direttore artistico o da persona da lui delegata.

#### **Articolo 6**

Possono partecipare all'esame di ammissione tutti i giovani che abbiano compiuto il 18° anno di età entro il 31 ottobre 2014 e non abbiano superato il 35° anno di età entro il 31 ottobre 2014.

#### **Articolo 7**

La domanda di ammissione, redatta e sottoscritta dal partecipante , deve pervenire alla Segreteria del "Coro giovanile "I Sancarlini" della Fondazione Teatro di San Carlo (Via San Carlo, 98/F - 80132 Napoli). **entro il 4 novembre 2014** esclusivamente per posta elettronica al seguente indirizzo:

[isancarlini@teatrosancarło.it](mailto:isancarlini@teatrosancarło.it)

### **Articolo 8**

L'ammissione al Coro è subordinata:

- a) al giudizio favorevole ed insindacabile della commissione alla quale è demandato il compito di constatare l'idoneità fisico-attitudinale dei candidati;
- b) al superamento del periodo di prova riservato ai partecipanti

### **Programma della prova**

#### **"SancarliniLab"**

La prova vocale del Coro giovanile consisterà nell'esecuzione di due brani a scelta del candidato, tra cui uno possibilmente scelto tra quelli elencati, al fine di individuare le qualità vocali, la capacità dell'orecchio musicale , il ritmo, la memoria musicale, nonché la presenza scenica e le qualità d'interpretazione del candidato.

I candidati potranno esibirsi, cantando con o senza accompagnamento pianistico, avvalendosi di un proprio pianista o di quello messo a disposizione dal Teatro previo invio degli spartiti via e-mail all'indirizzo [isancarlini@teatrosancarło.it](mailto:isancarlini@teatrosancarło.it).

**I brani obbligatori dovranno essere scelti tra le seguenti opere:**

**Bernstein: Candide-West Side Story**

**Gershwin: Porgy and Bess**

**Andrew Lloyd Webber: Jesus Christ Supertar, Cats, Phantom of the Opera, Evita**

**Cocciantè: Notre dame de Paris**

**Barry Gibb: Grease**

**Claude Michael Schönberg: Les Miserables**

**Abba: Mamma Mia**

**Alan Menken: Sister Act**

**Fred Ebb: Chicago**

**David Lawrence: High School Musical**

## “SOS -Sancarlini Officine Sonore”

L'esame di ammissione consisterà nell'esecuzione di almeno un brano vocale o strumentale a scelta del candidato.

I candidati cantanti potranno esibirsi " a cappella" o con accompagnamento, avvalendosi di un proprio pianista o strumentista o del pianista messo a disposizione dal teatro ( in tal caso porteranno gli spartiti al momento dell'esame pur anticipando il titolo da eseguire nella mail d'iscrizione all'esame di ammissione o previo invio degli spartiti via e-mail all'indirizzo [isancarlini@teatrosancarlo.it](mailto:isancarlini@teatrosancarlo.it)).

### Regolamento

1) L'ammissione al Laboratorio presuppone l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel

Regolamento della stessa e la presentazione dei seguenti certificati entro e non oltre la prima settimana

di lezione (quindi a superamento dell'esame):

1. fotocopia dei documenti d'identità(*c.identità o passaporto o patente di guida o documento*

*rilasciato da un' amministrazione statale e munito di foto.*) **con validità di almeno 10 mesi;**

2. fotocopia codice fiscale o tessera sanitaria;

2) L'attività corale prevede la frequenza di almeno 2 giorni nell'arco della settimana (salvo deroghe).

3) L'attività corale ha generalmente inizio tra ottobre e novembre e termina presumibilmente nel mese di luglio.

4) il laboratorio potrà prevedere realizzazione di concerti e progetti speciali dedicati al sociale con

particolare riferimento alla zona Barra- San Giovanni – Ponticelli

5) Il partecipante al laboratorio potrà essere allontanato in qualsiasi momento e/o dal Sovrintendente su proposta dei direttori del coro nei seguenti casi:

a)Intervenuta inattitudine al canto ;

b)Gravi motivi disciplinari;

6) Il /la giovane dovrà frequentare le prove con puntualità e regolarità, previo l'allontanamento dal coro;

7) Il /la giovane dovrà rispettare i locali che occupa per lo svolgimento delle lezioni (camerini, sale di prova, ecc. ).

8) Le assenze devono essere giustificate via e mail.

9) In caso di malattia o assenza superiore a tre giorni di lezione, la segreteria deve essere informata via e-mail.

**10) Le persone che accompagnano Il /la giovane non possono accedere ai locali del Teatro.**

11) Il /la giovane deve sottoporsi annualmente a controllo sanitario presso gli ambulatori

delle A.S.L. di appartenenza producendo documentazione di idoneità fisica al canto.

12) Le infrazioni alle norme contenute nel presente regolamento danno luogo alle seguenti sanzioni: ammonizione, espulsione.

13) La Fondazione indicherà secondo un calendario l'orario delle lezioni ;

14) Ogni anno il partecipante potrà richiedere un attestato di frequenza, che potrà essere rilasciato dai maestri in base alla regolarità di frequenza al coro;

15) Il /la giovane prestano consenso e autorizzano la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare

in qualunque forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza

compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi nell'ambito delle

attività del Laboratorio.

Autorizzano e concedono, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio – video – foto

delle attività svolte nell'ambito del Laboratorio, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle

stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le

riprese e registrazioni potranno infatti essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite

terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e

modo (comprese a titolo esemplificativo ma non esaustivo free-TV, pay-TV, pay per view, TV on

demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti

o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere

e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo. Tramite internet, internet adsl e banda larga. A tal fine si

concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per

una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di

comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della Registrazione (intera

e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente

(modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare

salvataggi (c.d. “streaming”) tramite il sito internet ufficiale della Fondazione (www.teatrosancarlo.it) od altri, in perpetuo.

16) L'ammissione al Laboratorio è subordinata all'incondizionata accettazione del regolamento

Il /la giovane accetta tutte le disposizioni contenute nel seguente regolamento.

Napoli 31 luglio 2013

Il Sovrintendente

## MODELLO DI DOMANDA PER L'ESAME DI AMMISSIONE

da completare e inviare all'indirizzo di **posta elettronica**

**isancarlini@teatrosancarlo.it** entro il

4 ottobre 2013

Coro Giovanile del Teatro di San Carlo

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

Via San Carlo 98/F- 80132 Napoli (Italy)

Il sottoscritto/a (nome)..... (cognome)..... nato/a

a..... (Prov)..... il ..... Codice

fiscale.....residente

in.....provincia di.....cap.....alla

via.....

.....

numero di telefono fisso e cellulare (*obbligatorio*)

.....

.....

.....

e-mail (*obbligatorio*)

.....

Brani da eseguire

all'esame:.....

Specificare:

1) Pianista proprio

2) Esecuzione a cappella

3) Pianista del teatro

Preferenza

1) “SancarlinoLab”, direttore Carlo Morelli

2) “SOS -Sancarlino Officine Sonore”, direttore Stefania Rinaldi

Titoli di studio eventualmente conseguiti o in corso (eventuale curriculum breve)

Hai già cantato in altri cori?

si dove?.....

no

Hai qualche musicista in famiglia?

.....

Hai problemi Otorinolaringoiatrici?

si s

no n

In caso affermativo, specificare quali:

.....  
.....

Sei un soggetto allergico?

si s

no n

Il/la giovane presta consenso e autorizza la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare in

qualsiasi forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza

compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi nell'ambito delle attività del Laboratorio.

Autorizzano e concedono, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio – video – foto

delle attività svolte nell'ambito del Laboratorio, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle

stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le

riprese e registrazioni potranno infatti essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite

terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e

modo (comprese a titolo esemplificativo ma non esaustivo free-TV, pay-TV, pay per view, TV on

demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti

o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere

e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo. Tramite internet, internet adsl e banda larga. A tal fine si

concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per

una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di

comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della Registrazione (intera

e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente

(modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare

salvataggi (c.d. "streaming") tramite il sito internet ufficiale della Fondazione ([www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it)).

it) od altri, in perpetuo.

dopo aver letto il regolamento del Laboratorio , richiediamo con la presente  
l'iscrizione alla prova  
di ammissione.

Distinti saluti.

data.....

firma.....