



TEATRO DI SAN CARLO  
1737

## AUDIZIONE PUBBLICA BALLERINE/I DI FILA

La Fondazione Teatro di San Carlo, indice una selezione per eventuali assunzioni a tempo determinato per singole produzioni di balletto e/o opera della stagione 2015 /2016

Le selezioni riguardano le qualifiche di:

- Ballerine di fila;
- Ballerini di fila.

Le selezioni si svolgeranno presso i locali della Fondazione, via San Carlo 98/F  
80133 NAPOLI nei giorni:

giovedì - 7 gennaio 2016 alle ore 09:00 per ballerine di fila

venerdì - 8 gennaio 2016 alle ore 09.00 per ballerini di fila.

Possono partecipare all'audizione coloro i quali sono in possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore agli anni 18;
2. cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
3. godimento dei diritti politici e non destituzione presso una pubblica amministrazione
4. sana e robusta costituzione

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di emanazione del seguente bando.

### Articolo 1 – Prove d'esame

- a. La selezione prevede l'esecuzione di una lezione di danza classica, tenuta da un Maestro della Fondazione, da svolgersi in gruppo
- b. Variazione Repertorio Classico
- c. legazioni di coreografia contemporanea a discrezione della commissione.

Con riferimento ai punti b/c,i candidati sono pregati di portare il supporto sonoro relativo alle variazioni prescelte . ( Compact disc.)

**Si fa presente inoltre che è prevista una pre-selezione fisica (non medica) all'inizio della selezione: a tal proposito si richiede un abbigliamento adeguato (calzamaglia accademica e maglietta per gli uomini, body e collant per le donne).**

Il presente bando, è pubblicato al seguente indirizzo internet:

[www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it)

I candidati interessati devono presentarsi muniti di un valido documento di riconoscimento e sottoscrivendo, all'atto della presentazione, una dichiarazione dove sarà indicato il possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione all'audizione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I membri della Commissione giudicatrice saranno nominati dalla Sovrintendenza della Fondazione nel rispetto della vigente normativa in materia.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto Nazionale di Lavoro dei Tercicorei, le norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento della Fondazione.

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

La graduatoria di merito verrà esposta nella bacheca della portineria della Fondazione.

#### **Articolo 2 -**

In caso di superamento della prova artistica - qualora la Commissione lo riterrà opportuno - potrà chiedere nell'ambito di un colloquio finale la conoscenza dei principi di diritto del lavoro con particolare riguardo ai contratti a tempo determinato, consultabili nel sito ufficiale della Fondazione.

#### **Articolo 3 - Assunzione**

I candidati che abbiano conseguito l'idoneità saranno assunti dalla Fondazione con contratti a tempo determinato, relativamente alle esigenze di produzione nella **stagione 2015/2016**.

#### **Articolo 4 - Conciliazione**

Nell'intento di pervenire alla costituzione del rapporto di lavoro con presupposti improntati a principi di reciproca trasparenza, correttezza e leale collaborazione, la Fondazione potrà invitare nelle Sedi preposte quei candidati che hanno intrattenuto precedenti rapporti di lavoro con il Teatro San Carlo, per risolvere liberamente e reciprocamente eventuali pregresse situazioni lavorative.

Napoli, 20 ottobre 2015

Il Sovrintendente  
Rosanna Purchia

