



AUDIZIONE PUBBLICA per aggiunti in ORCHESTRA

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali assunzioni, a tempo determinato e con contratti di tipo subordinato, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nella **stagione 2014/2015**, anche in riferimento ad una singola produzione, per:

- **TIMPANI**
- **PRIMO VIOLONCELLO**
- **CORNO DI FILA**
- **SECONDA VIOLA con obbligo della fila**

Articolo 1 - Requisiti di ammissione

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; i cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- b) Età non inferiore a 18 anni;
- c) Godimento dei diritti politici;
- d) Non essere in corso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- e) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
- f) Diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale si intende partecipare;
- g) Curriculum artistico;
- h) Certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato.

I candidati devono inviare entro il **30 OTTOBRE 2014** la seguente documentazione all'indirizzo mail m.gaeta@teatrosancarlo.it :

- domanda di adesione (disponibile sul sito del Teatro);
- copia del documento di riconoscimento;
- copia del diploma di strumento;
- curriculum artistico.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

La partecipazione all'audizione implica da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione. La graduatoria di merito, che verrà espressa dalla Commissione Giudicatrice per ciascuno strumento, una volta approvata dal Sovrintendente, verrà utilizzata per assunzioni a tempo determinato da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione delle stagioni 2014/2015 anche in riferimento ad una singola produzione.



I candidati ritenuti idonei si impegneranno all'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di audizione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai professori d'orchestra nonché le norme dell'Accordo integrativo aziendale, e in caso di assunzione dovranno presentare certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I candidati devono presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, in base al calendario che verrà pubblicato sul sito www.teatrosancarlo.it entro e non oltre il 5 novembre 2014.

I candidati potranno verificare eventuali modifiche al calendario sopra indicato consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

Articolo 2 - Trattamento dei dati personali

I dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione nonché, in caso di eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del ruolo medesimo.

Articolo 3 – Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Articolo 4 – Prove di esame

Le prove di esame si svolgeranno presso il Teatro di San Carlo.

I candidati che intendono partecipare alle selezioni dovranno presentarsi all'ingresso artisti del Teatro muniti di un documento di identità valido e di copia della domanda di partecipazione inviata.

La mancata presentazione del candidato nel giorno fissato per le prove di esame è considerata come rinuncia alla selezione.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice. La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.

La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.

Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno. I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dalla Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.



Articolo 5 – Programma di esame

I “passi” ed “a solo” d’orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it senza necessità di richiesta preventiva.

Le prove d’esame potranno svolgersi in più fasi.

TIMPANI

Heinrich Knauer da “85 Übungen für Pauken” studio n. 5, pag. 48

Esecuzione dei seguenti passi:

W. A. Mozart	Die Zauberflöte, ouverture
L. van Beethoven	Sinfonia n. 1
	Sinfonia n. 5
	Sinfonia n. 7
	Sinfonia n. 9
	Fidelio
J. Brahms	Sinfonia n. 1
P.I. Cajkovskij	Sinfonia n. 4
	Sinfonia n. 5
G. Mahler	Sinfonia n. 5
	Sinfonia n. 7
I. Stravinsky	Sagra della primavera (finale da batt. 189 al fine)
R. Strauss	Burleske
	Der Rosenkavalier (atto III valzer con pianoforte)
B. Bartok	Musica per archi, celesta e percussioni
	Concerto per Orchestra, IV movimento: Intermezzo interrotto (con pianoforte)
R. Wagner	Götterdämmerung
P. Hindemith	Symphonic Matamorphosis

Eventuale lettura a prima vista del repertorio lirico sinfonico.



PRIMO VIOLONCELLO

- J. S. Bach Preludio in Mi bemolle maggiore BWV 1010
- A. Piatti Capriccio n. 12 in Mi minore
- F. J. Haydn I movimento (Allegro moderato) del concerto per violoncello e orchestra in Re maggiore Hob VIIb n. 2 (edizione Breitkopf & Härtel – Wiesbaden, F.A.Gevaert), con cadenza a scelta del candidato
- A. Dvorak Concerto in Si minore, I movimento
- M. Reger Preludio dalla suite n. 2 in re minore per violoncello solo op. 131c

Esecuzione dei passi d'orchestra:

- W. A. Mozart Le nozze di Figaro
 Don Giovanni
- L. van Beethoven Sinfonia n. 5
 Sinfonia n. 9
- J. Brahms Concerto per pianoforte e Orchestra n. 2
- G. Verdi I Masnadieri
 Messa da requiem
- G. Puccini Tosca
- P. Mascagni Cavalleria Rusticana
- P. I. Cajkovskij Eugene Onegin
- R. Wagner Tristano e Isotta
- R. Strauss Don Juan

Eventuale lettura a prima vista del repertorio lirico sinfonico.



CORNO di FILA

W. A. Mozart Concerto n. 3 per corno e orchestra - I movimento

Passi d'orchestra a scelta della commissione.

L. van Beethoven Sonata op. 17 per corno e pianoforte, I movimento

Esecuzione dei seguenti " soli " e passi d'orchestra:

L. van Beethoven:	Sinfonia n. 7
	Sinfonia n. 9
R. Strauss	Don Quixote
	Vita d'eroe
G. Mahler	Sinfonia n. 1
	Sinfonia n. 3
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5
G. Puccini	Tosca
G. Verdi	Don Carlo
C. M. von Weber	Der Freischütz
R. Wagner	Der Ring des Nibelungen

Eventuale lettura a prima vista del repertorio lirico sinfonico.

Su richiesta della commissione alcuni passi d'orchestra saranno eseguiti con la sezione.

N.B. Tale programma potrà essere richiesto per entrambe le prove: eliminatória e finale



SECONDA VIOLA con obbligo della fila

Esecuzione del 1° e 2° movimento di un concerto per viola e orchestra (riduzione per pianoforte)
scelto fra:
C. Stamitz, concerto per viola in re maggiore oppure
F. A. Hoffmeister, concerto per viola in re maggiore.

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra”:

A. Dvorak	Sinfonia n. 9 “dal nuovo mondo”, II movimento
G. Verdi	Aida, III atto
	I vespri siciliani, Sinfonia
G. Rossini	La gazza ladra, Sinfonia
	Il barbiere di Siviglia, Sinfonia
F. B. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo
S. Prokofiev	Sinfonia n. 1, I movimento
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, Sinfonia
G. Mahler	Sinfonia n. 10, I movimento
R. Strauss	Don Juan

Eventuale lettura a prima vista dal repertorio lirico – sinfonico.

Articolo 6 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione e verificata la regolarità della documentazione presentata da ciascun candidato, stabilirà la graduatoria di merito con l’indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. L’idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

Articolo 7 – Assunzione

I candidati che abbiano conseguito l’idoneità saranno assunti dalla Fondazione con contratti a tempo determinato, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nella **stagione 2014/2015**, previa sottoscrizione di apposito verbale da stilare innanzi alla Commissione di Conciliazione presso la Direzione Territoriale del Lavoro di Napoli, al fine di dirimere eventuali controversie

Napoli, 18 settembre 2014

Il Sovrintendente
Rosanna Purchia