



TEATRO DI SAN CARLO
1737

AUDIZIONE PUBBLICA per aggiunti in ORCHESTRA

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali assunzioni, a tempo determinato e con contratti di tipo subordinato, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nella **stagione 2013/2014** anche in riferimento ad una singola produzione, per:

VIOLINO DI FILA

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- b) Età non inferiore a 18 anni;
- c) Godimento dei diritti politici;
- d) Non essere in corso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- e) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
- f) Diploma dello strumento per cui si partecipa all'audizione;
- g) Curriculum artistico;

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di svolgimento dell'audizione.

I candidati devono inviare entro il 31/12/2013 la seguente documentazione all'indirizzo mail m.gaeta@teatrosancarlo.it :

- **domanda di adesione all'audizione (disponibile sul sito del Teatro);**
- **n. 1 copia del documento di riconoscimento.**

I candidati che avranno inviato la domanda entro il 31/12/2013 si dovranno presentare, senza convocazione alcuna, direttamente il giorno

LUNEDI' 13 GENNAIO 2014 - ore 9,00.



TEATRO DI SAN CARLO 1737

I candidati ritenuti idonei si impegneranno all'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di audizione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai professori d'orchestra nonché le norme dell'Accordo integrativo aziendale, e in caso di assunzione dovranno presentare certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato;

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I candidati potranno verificare eventuali modifiche al calendario sopra indicato consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

Articolo 2 – Trattamento dei dati personali

I dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione nonché, in caso di eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del ruolo medesimo.

Articolo 3 – Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Articolo 4 – Prove di esame

Le prove di esame si svolgeranno presso il Teatro di San Carlo. **I concorrenti dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e n. 1 fotocopia dello stesso.**

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice. La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.

Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Articolo 5 – Programmi di esame

I “passi” d’orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro senza necessità di richiesta preventiva.

La prova d’esame potrà svolgersi in più fasi.

VIOLINO DI FILA

W. A. Mozart Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra con cadenza (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

- KV 216
- KV 218
- KV 219

J. S. Bach Adagio e fuga dalla sonata n. 1 in sol min. BWV 1001
Grave e fuga dalla sonata n. 2 in la min. BWV 1003
Adagio e fuga dalla sonata n. 3 in do magg. BWV 1005

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra”:

W. A. Mozart	Sinfonia n.39 – Ultimo movimento
R. Strauss	Don Juan
G. Verdi	I Vespri Siciliani – Ouverture La forza del destino - Ouverture
G. Puccini	Turandot – Finale primo atto
R. Schumann	Sinfonia n. 2 – Scherzo
F. Mendelssohn	Ouverture e Scherzo dal “Sogno di una Notte di mezza estate”
G. Donizetti	Don Pasquale – Sinfonia

Eventuale lettura a prima vista del repertorio lirico - sinfonico

Articolo 6 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l’indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. L’idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

La graduatoria, trascorsi i 2 anni dalla approvazione, esaurirà i suoi effetti.

Napoli, 11 novembre 2013

Il Sovrintendente
Rosanna Purchia