



## **Anna Razzi**

Dopo il diploma conseguito alla Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma, sua città natale, sotto la guida delle scaligere Teresa e Placida Battaggi, inizia la carriera in Francia ed in Inghilterra. Scritturata dal Teatro alla Scala di Milano come solista diventa in breve prima ballerina e, successivamente Étoile. Frequenta l'Accademia dei Filodrammatici, dove si diploma in dizione con Dora Setti e in recitazione con Esperia Sperani. Debutta come attrice ne *La Tempesta* di W.Shakespeare, nel ruolo di Miranda, accanto a Gianni Santuccio, con la regia di Filippo Terriero. Alla Piccola Scala è la voce recitante nel *Babar il piccolo elefante* di Francis Poulenc, coreografia e regia di Mario Pistoni. Alla Fenice di Venezia interpreta il ruolo della grande ballerina del Settecento Marie-Madeleine Guimard accanto ad Ernesto Calindri (suo

impresario) nella commedia musicale *Mozart* di Sacha Guitry mus. di Reynaldo Hahn, regia di Lamberto Puggelli. Per la Rai –la sceneggiata italiana– è interprete di *Caterina in mezzo al mare*, regia di Edmondo Fenoglio, coreografie di Renato Greco.

### **A Maggio del 1980 riceve dal Ministro per la Pubblica Istruzione il diploma di abilitazione di I grado a Maestro di Danza.**

Fino al 1985 svolge, soprattutto alla Scala, un'assidua attività di danzatrice étoile in balletti come *Giselle*, *Il Lago dei Cigni*, *Lo Schiaccianoci* ( accanto a Nureyev), *Miss Julie* di Birgit Cullberg (sempre con Nureyev), *Romeo e Giulietta*, *La Bella Addormentata*, *Coppelia* (con Bortoluzzi), dedicandosi poi, ad una intensa carriera internazionale nei principali teatri del mondo. Ha in repertorio quasi tutti i più celebri balletti, oltre alle coreografie create per lei da Roland Petit, Lorca Massine, Amedeo Amodio, Jorge Lefebvre.

Ha ballato a fianco di alcuni tra i più famosi ballerini del nostro tempo: da Nureyev a Bortoluzzi, Bujones, Schaufuss, Guizerix, Dupond, Lormeau, Gragun. Su espresso invito di Alicia Alonso, ha partecipato al Festival di Cuba in rappresentanza dell'Italia.

Tappe importanti della sua carriera sono New York, Richmond, São Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Monte Carlo, Parigi Tolosa, Istanbul, Amsterdam, Lussemburgo, Bruxelles, ospite della Compagnie du Ballet Royal de Wallonie, della compagnia di Roland Petit e del Ballet du XXème siècle.

Dal 1990 dirige la Scuola di Ballo della Fondazione del Teatro San Carlo di Napoli, dove spesso ha danzato come ospite nella Compagnia di Balletto.

Per la Scuola di Ballo ha creato: *Pinocchio*, *Il Guarracino*, *La Favola di Biancaneve*, con musiche originali di Gaetano Panariello, *il Sogno di una notte di mezza estate* musiche di F.Mandelssohon e G.Panariello, oltre alle riprese coreografiche del repertorio classico, *Coppelia* (suite), *Le Nozze di Aurora*, *Le Sylphides*, *La Bayadère* (suite) *Napoli* (terzo atto) *Paquita*, *Raymonda* (III atto). Ultimamente, per gli spettacoli delle Scuole, ha riproposto "Babar" con la sua coreografia, regia e voce recitante.

Ha vinto due volte il Premio Positano "Leonide Massine" come danzatrice étoile e in seguito come direttrice della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo. È Cavaliere della Repubblica ed ha ricevuto le medaglie d'Oro del Comune e della Provincia di Milano.

Da settembre 2006 a dicembre 2008 ha diretto la Compagnia di Balletto del Teatro San Carlo e per il Corpo di Ballo ha rimontato la coreografia di *Giselle* con Roberto Bolle.

Nel 2009 ha ricevuto il Premio Positano alla carriera.

A.R.