

**AUDIZIONE PUBBLICA**  
**per MAESTRI COLLABORATORI**

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per eventuali assunzioni, a tempo determinato e con contratti di tipo subordinato, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nelle stagioni 2013/2014, anche in riferimento ad una singola produzione, per:

- *maestro aggiunto di sala, palcoscenico e luci, con l'obbligo di pianista in orchestra (3° livello gruppo B);*

- *maestro al ballo con obbligo delle luci (Corpo di ballo e scuola di ballo - 3° livello gruppo B).*

**Articolo 1 – Requisiti di ammissione -**

Possono partecipare all'Audizione i candidati che alla data del 30 novembre 2013, entro la quale devono pervenire le domande di ammissione, abbiano compiuto il diciottesimo anno di età. Saranno ammessi all'audizione anche i cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea in possesso di permesso di soggiorno in Italia per lavoro artistico in corso di validità alla data della selezione.

**Articolo 2 – Domanda di ammissione**

I concorrenti dovranno presentare domanda di partecipazione in carta libera con Raccomandata con R.R. spedita entro e non oltre il giorno **30 novembre 2013** – farà fede il timbro postale, al seguente indirizzo: Fondazione teatro di San Carlo – Ufficio del Personale – Via San Carlo 98/f – 80132 Napoli.

La domanda dovrà essere firmata dal candidato e contenente le seguenti dichiarazioni e titoli:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, i cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno.
- b) Età non inferiore a 18 anni;
- c) Godimento dei diritti politici;
- d) Non essere in corso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- e) Certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato;
- f) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
- g) Diploma di scuola secondaria;
- h) Diploma di pianoforte rilasciato da un Conservatorio di Musica;
- i) Sarà considerato titolo preferenziale la capacità di leggere una o più lingue straniere;
- j) Curriculum artistico.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda .

I candidati ritenuti idonei si impegneranno all'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di selezione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche con particolare riguardo ai maestri collaboratori, nonché le norme dell'Accordo integrativo aziendale.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

**Articolo 3 – Trattamento dei dati personali**

I dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione nonché, in caso di eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del ruolo medesimo.

#### **Articolo 4 – Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

#### **Articolo 5 – Prove di esame**

Le prove di esame si svolgeranno presso il Teatro di San Carlo o in sede alternativa compatibilmente alle esigenze tecniche ed organizzative della Fondazione.

I concorrenti ammessi a partecipare alle prove di esame saranno informati a mezzo raccomandata o telegramma.

**I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera raccomandata o del telegramma di Convocazione, di un documento di riconoscimento valido e due fotocopie dello stesso.**

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.

Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

#### **Articolo 6 – Programma di esame**

**Le prove d'esame potranno svolgersi in più fasi.**

##### **MAESTRO AGGIUNTO DI SALA, PALCOSCENICO E LUCI, CON L'OBBLIGO DI PIANISTA D'ORCHESTRA**

- Esecuzione di un brano pianistico scelto dal candidato (durata massima 15 minuti)
  - Otello (G. Verdi) – atto I
  - Aida (G. Verdi) – atto I
  - Der fliegende Holländer (R. Wagner) – atto I
    - Lettura a prima vista.
- Eventuale discussione sul repertorio operistico e sulle mansioni dei maestri collaboratori.

**Il candidato è tenuto, durante l'esecuzione pianistica dell'opera in programma, ad accennare con la voce le parti vocali.**

##### **MAESTRO AL BALLO (CORPO DI BALLO E SCUOLA DI BALLO) CON OBBLIGO DELLE LUCI**

- Esecuzione di un brano pianistico scelto dal candidato (durata massima 15 minuti)
  - Lo Schiaccianoci (P. I. Čajkovskij) – atto I
  - Le Corsaire (A. Adam) – atto I
    - Lettura a prima vista.
- Accompagnamento di alcuni esercizi di danza: sbarra e centro
- Eventuale discussione sulle mansioni dei maestri collaboratori.

**Tutte le esecuzioni pianistiche potranno avvenire sotto direzione.**

**Il candidato deve indicare se intende eseguire il programma operistico, quello di danza o ambedue.**

***I candidati potranno verificare eventuali modifiche consultando il sito del Teatro [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it) che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.***

### Articolo 7 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

La graduatoria, trascorsi i 2 anni dalla approvazione, esaurirà i suoi effetti.

Napoli, 7 Novembre 2013

Il Sovrintendente  
Rosanna Purchia

