# OPERA BABY

## LA PRIMA OPERA NON SI SCORDA MAI

AsLiCo
Associazione
Lirica e Concertistica
Italiana

Opera
Education

# ASLICO: DAL 1996 EDUCATION E PASSIONE PER L'OPERA

**Opera baby** nasce dalla lunga esperienza di **AsLiCo** nel campo della diffusione dell'opera tra il giovane pubblico. Dall'affermato progetto Opera domani, creato nel 1996 e rivolto ai bambini e ai ragazzi della scuola dell'obbligo, sono nati negli anni **Opera Kids**, per le scuole dell'infanzia, **Opera it**, per i gli adolescenti e **Orchestra in gioco**, dedicato alla musica sinfonica.

**Ad ogni età corrisponde una proposta musicale di qualità.**
**Ogni progetto invita all'ascolto e alla preparazione per la fruizione allo spettacolo attraverso materiali didattici mirati.**

Per il **2015**, anno di Expo e di preparazione ai festeggiamenti per i primi 20 anni di Opera domani, AsLiCo accoglie la sfida:
**invitare all'opera il pubblico più giovane al mondo,**
**i neonati dagli 0 ai 36 mesi.**

# MILESTONES: EVOLUZIONE DEL PROGETTO ATTRAVERSO L'INCONTRO CON IL PUBBLICO

2015: OPERA CONTEMPORANEA alla scoperta dei suoni

§ la sperimentazione negli asili nido in collaborazione con educatori e pedagoghi; recite dedicate alle famiglie;

§ Expo, i 20 Anni di AsLiCo e la nuova sfida dei neonati all'opera.

2016-2017: TURANDOT E BARBIERE,

il grande repertorio tra puppets e teatro di figura

§ la cooperazione con la Francia a condivisione di competenze;

§ nasce il progetto OPERA Meno 9 per le famiglie in attesa e l'invito all'ascolto prima della nascita.

2018: CARMEN e la danza

§ il linguaggio del corpo per comunicare un universo musicale;

§ la collaborazione con Nati per la Musica, la rete nazionale nata da pediatri, musicisti e operatori dell'infanzia.

Opera Baby

Opera MENO 9 NELL'ATTESA TI RACCONTO

NATI PER LA MUSICA

*tour nazionali COMO, MILANO, TORINO, PARMA, REGGIO EMILIA, NAPOLI, PALERMO e tour in FRANCIA

# ELEMENTI QUALITATIVI

ideazione musicale tratta dall'opera originale;

arie e melodie ricorrenti per invitare all'ascolto;

colori, forme, materiali e linguaggi
pensati per la stimolazione sensoriale;

setting teatrale a misura di neonato.

Le **ricerche scientifiche** dimostrano che le esperienze nei primi anni di vita sono fondamentali per un ottimale sviluppo complessivo dei bambini.
La **musica** è una buona pratica che, se attuata precocemente e con continuità, sostiene la loro crescita.
Dal punto di vista **cognitivo**, la musica aiuta il bambino a sviluppare proprie capacità di ascolto e osservazione, ad accrescere la propria immaginazione e creatività, ad aumentare le capacità di concentrazione e attenzione e a esercitare la memoria.

# ELISIR. MAGIA DOLCEAMARA
# OPERA BABY 2019 – V EDIZIONE

Liberamente tratto da
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti

**Regia di Eleonora Moro**

**Ideazione Musicale di Federica Falasconi**

# L'IDEA REGISTICA

*“Chi non vorrebbe un magico Elisir pronto a sanare ogni sofferenza, lenire ogni dolore, realizzare ogni desiderio e regalare la Felicità? E se nel mondo esistesse questo magico Elisir, e fosse proprio sotto i nostri occhi, anzi... orecchie?*

*Non pensate anche voi che la musica abbia il potere di fare ed essere tutto questo? La musica può cambiare il nostro sguardo, il nostro stato d'animo e le nostre emozioni in ogni momento. È lì per noi, sempre: basta ascoltare, ascoltarla, volerla incontrare.*

*Il nostro viaggio parla della musica del mondo, e racconta le emozioni come fossero ingredienti di felicità, necessarie e vitali come l'acqua per i pesci, l'aria per gli uccelli, il fuoco per il sole e la terra per le piante.*

*Dolce e Amara sono i due personaggi che ci accompagneranno in questo viaggio dei sensi: parteciperete a un’esperienza sensoriale in cui si fonderanno la musica di Donizetti, il canto, i suoni della natura e del mondo.*

*Dimentichiamo infatti che tutti veniamo da un luogo in cui i suoni sono il nostro primo incontro con la realtà: nella pancia della mamma tutto è suono e sensi, odori, il battito del cuore e il suono degli organi e il liquido amniotico sono allora il nostro primo Elisir, e noi da lì vogliamo far partire il nostro racconto”.*

*Dalle Note di regia di* ***Eleonora Moro***

# IMMAGINARIO, DRAMMATURGIA MUSICALE, INTERAZIONE

DURATA PREVISTA **45** MINUTI

## NEMORINO - DOLCE  ADINA - AMARA

un  fisarmonicista e un'attrice in scena

### ELEMENTI CHIAVE DEL CANTO E DELLA DRAMMATURGIA MUSICALE

**Primo Atto**

**Nemorino** Quanto è bella, quanto è cara!
Più la vedo, e più mi piace... ma in quel cor
non son capace lieve affetto ad inspirar.

**Adina e Coro** 'Elisir di sì perfetta, di sì rara
qualità, ne sapessi la ricetta, conoscessi
chi ti fa! '

**Finale Primo Atto**

**Nemorino** 'Adina credimi, te ne scongiuro...'

**Atto Secondo**

**Nemorino** 'Una furtiva lagrima'

panni stesi, uno spazio circolare che accoglie, acqua, vento (e i suoni che producono)

PROGETTAZIONE SPAZIO, MATERIALI E INTERAZIONE IN COLLABORAZIONE CON

MUBA
MUSEO DEI BAMBINI MILANO

# TEAM ARTISTICO

## ELEONORA MORO

Si è diplomata in regia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano nel 2001.
Da allora ha recitato e poi scritto, diretto e musicato spettacoli di prosa, opere e spettacoli per famiglie sul territorio nazionale e internazionale per (tra gli altri): Autunno Musicale, Festival Rencontres du Jeune Théâtre Européen di Grenoble, Festival Praga Europa Musica, Laboratorio Teatro Settimo, Fondazione Ravenna Festival, Teatro Dal Verme Milano, Bologna Opera Festival, As.Li.Co. Teatro Sociale di Como, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, Fondazione Teatro Stabile di Torino.
Approfondisce da anni il percorso di ricerca sul training fisico/vocale e sulla pedagogia teatrale ideando e conducendo percorsi originali di formazione sulla "presenza" per Orchestra Filarmonica della Scala, Università Cattolica del Sacro Cuore, Collegio di Milano, Campo Musicale Internazionale di Fermo, Master di Teatro Sociale Torino.
Dal 2010 è docente presso la scuola Paolo Grassi.

## FEDERICA FALASCONI

Federica Falasconi progetta e realizza le drammaturgie musicali di Opera kids (dal 2009), di Opera it (dal 2012) e di Opera baby (dal 2015), programmi di As.Li.Co./Opera Education volti alla diffusione dell'opera lirica dalle scuole dell'infanzia ai licei.
L'edizione 2012 "Nabuccolo" (regia di Federico Grazzini) di Opera kids è stata rappresentata con successo anche presso l'Opéra Royal de Liègi Wallonie; l'edizione 2013 "Celeste Aida" ha debuttato felicemente al Festival Internazionale MITO, l'edizione 2015 di Opera it (testo di Paola Barbato) ha esordito presso il prestigioso Piccolo Teatro Strehler di Milano. E' pianista accompagnatore e docente dei corsi organizzati annualmente per i vincitori del Concorso As.Li.Co. tenuti, fra gli altri, da Rockwell Blake, Edoardo Müller, Robert Kettelson, Lorenzo Arruga, Luis Alva, Enza Ferrari, Luciana Serra, Tiziana Fabbricini, Barbara Frittoli, Alfonso Antoniozzi, William Matteuzzi, Mariella Devia, Marco Berti, Lawrence Brownlee Daniela Barcellona.

# PER EDUCATORI E FAMIGLIE: PRIMA E DOPO LO SPETTACOLO L'INCANTO CONTINUA

## CONTENUTI SPECIALI
## per fare MUSICA AL NIDO E IN FAMIGLIA

- ASCOLTI CONSIGLIATI: i generi, il compositore, le atmosfere;
- LETTURE E APPROFONDIMENTI: le evidenze scientifiche e i consigli degli esperti riguardo l'avviamento alla musicalità nei primi anni di vita;
- GIOCHI E CONSIGLI per la musica d'insieme con i bambini dagli 0 ai 3 anni.

CONTENUTI E CONSIGLI CO-PROGETTATI CON OPERATORI SPECIALIZZATI E NATI PER LA MUSICA

NATI PER LA MUSICA

# FORMAT E SUE CARATTERISTICHE

**§ SPETTACOLO DI CANTO, MOVIMENTO E MUSICA DAL VIVO**

Durata: 45  minuti con accoglienza ed esplorazione dello spazio

Allestimento: adattabile a spazi non teatrali (es. asili nido, musei, sale)

Pubblico consigliato: 40 bambini e max 30 accompagnatori

Tempi di montaggio: 50 minuti

**§ Workshop di preparazione rivolto a educatori (1 ora e 30 minuti)**

§ Laboratori di gioco e musica per famiglie (50 minuti)

CONTENUTI SPECIALI per famiglie ed educatori

(letture, giochi e ascolti consigliati)

FB **OPERA EDUCATION. ASLICO**

**info@operaeducation.org**

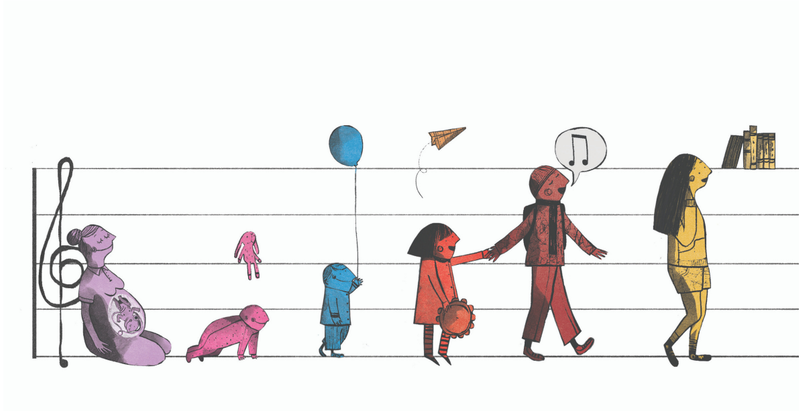
un progetto di

ASLICO

con il sostegno di

inLOMBARDIA | Regione Lombardia

ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

Fondazione CARIPLO

# OPERABABY.ORG