

## Istruzione

Nome dell'istituzione	Qualifica	Anno conseguimento
Liceo E.Q. Visconti – Rome –Italy	Maturità	1978
DAMS – Università degli Studi di Bologna	n/a	1978-1983

## Formazione Professionale

Scuola / Corso	Qualifica conseguita	Year gained
Scuola di Balletto Classico Cosi-Stefanescu - Reggio Emilia	Certificato Ballerina Professionista	1983
Teatro alla Scala di Milano Specializzazione post diploma (allegata copia diploma)	Diploma Insegnante di tecnica classico accademica	1996

## Attuale Occupazione

<b>Posizione</b>	<b>Direttrice della scuola (School Principal)</b>
<b>Istituzione</b>	<b>Tulsa Ballet T. - 1212 E 45th Place South Tulsa, OK 74105 – United States</b>
<b>Data di assunzione</b>	<b>2/01/ 2013</b>
<b>Descrizione ruolo e responsabilità</b>  Selezione e direzione del corpo docenti, stesura e implementazione dei programmi didattici per tutti i corsi e supervisione della loro attuazione. Stesura del calendario delle lezioni per tutti i corsi. Organizzazione delle classi aperte per i genitori. Selezione degli allievi e loro collocamento nei corsi; valutazione del loro rendimento e colloqui con i genitori. Pianificazione, organizzazione e coordinamento dello spettacolo d'inverno e del Saggio di fine anno. Organizzazione delle audizioni, dei programmi artistico- didattici, del calendario delle lezioni e della dimostrazione finale per i corsi estivi (4 settimane e 6 corsi) Attuazione dei programmi di inclusione sociale nelle scuole pubbliche della Contea di Tulsa e selezione di giovani talenti da inserire nella Scuola. Supporto artistico e organizzativo ai programmi della Compagnia Giovani del Tulsa Ballet. Supporto all'ufficio marketing e Pubbliche Relazioni nella promozione delle attività di formazione del Tulsa Ballet. Collaborazione e coordinamento con l'ufficio amministrativo. Insegnamento nelle classi della scuola e prove con gli studenti nelle produzioni di Tulsa Ballet.	

Organizzazione, coreografia e/o messa in scena in collaborazione con lo staff del Tulsa Ballet CDE:

- Saggio di fine anno 2013: "Etude" e gli estratti dal balletto "Il Cavallino Gobbo" musica di Cesare Pugni
- Sogno di una notte di mezza estate coreografia di Christopher Wheeldon due cast di studenti dei primi corsi.
- Saggio di fine anno 2014: "Etude" e Hommage à Pugni "con Estratti da Markitenka e Tre Odalische ed Esmeralda.
- Winter Demonstration nel 2014.
- Saggio di fine anno 2015 : Images of Degas - le Jardin animée”
- Annuale Schiaccianoci natalizio in cui insieme alla Main Company si alternano tre cast di studenti dei primi corsi.

#### Precedenti impieghi

<b>Titolo -,Compagnia indirizzo – Direzione Artistica</b>	<b>Date di assunzione</b>	<b>Principali responsabilità</b>	<b>Titoli</b>
Ballet Mistress – Balletto del Sud Via Attilio Biasco, 10, Lecce direttore e coreografo: Fredy Franzutti	In diversi periodi da luglio 2005 a Novembre 2012	Classe quotidiana della compagnia; preparazione, prove , e messa in scena; assicurarsi che i danzatori siano al più alto livello sia artisticamente che tecnicamente.	<i>LA BELLA ADDORMENTATA, UCCELLO DI FUOCO CARMINA BURANA TRAVIATA, SCHIACCIANOCI SHEHERAZADE CARMEN,. THE SWAN LAKE ROMEO AND JULIET LE QUATTRO STAGIONI , FEDRA</i>
Ballet Mistress ospite - Fondazione Teatro dell’Opera di Roma Pzza B. Gigli, 7 00187 Roma Dir. Micha Van hoeke	Diversi periodi da gennaio a maggio 2011	Classe quotidiana della compagnia.	
Ballet Mistress ospite Fondazione Maggio Musicale Fiorentino - Corso Italia, 16, 50123 Firenze	Maggio 2011	Classe quotidiana della compagnia.	

Direzione Artistica: Vladmir Derevianko			
Ballet Mistress Fondazione Arena di Verona - Piazza Brà, 1, 37121 Verona, Direzione artistica: Maria Grazie Garofoli	Diversi periodi da maggio 2004 a novembre 2010	Classe quotidiana della compagnia; preparazione, prove , e messa in scena; assicurarsi che i danzatori siano al più alto livello sia artisticamente che tecnicamente  (Allegata copia Libretto di sala Lago)	<b>SERATA DI GALA</b> , Ospite Manuel Carreño <b>LAGO DEI CIGNI</b> , coreografia di Vladimir Lupov, by Maria Grazia Garofoli Ospiti Sofia Gumerova and José Manuel Carreño <b>TURANDOT</b> , regia di Yuri Alexandrov <b>AIDA</b> , regia di Franco Zeffirelli coreografia di Vladimir Vasiliev <b>IL SOGNO VENETO DI SHAKESPEARE</b> , coreografia di Maria Grazia Garofoli <b>LA VEDOVA ALLEGRA</b> coreografia di Maria Grazia <b>TRITICO NOVECENTO</b> , coreografia di Maria Grazia Garofoli, Matteo Levaggi e Paola Vezzosi. <b>LA BELLA ADDORMENTATA</b> coreografia di Maria Grazia Garofoli, Ospite Eleonora Abbagnato <b>SECONDA PELLE</b> , coreografia di Hans Camille Vancol. <b>LE CORSAIRE</b> , coreografia di Maria Grazia Garofoli <b>CENERENTOLA</b> , coreografia di Maria Grazia Garofoli.
Ballet Mistress Ospite Fondazione Teatro Massimo di Palermo Piazza Verdi, 90138 Palermo	Marzo 2009	Classe quotidiana della compagnia; preparazione, prove , e messa in scena; assicurarsi che i danzatori siano al più alto livello sia artisticamente che tecnicamente.	Spettacoli promozionali per le scuole.
Ballet Mistress Ospite Balletto di Roma Piazza San Giovanni Battista della Salle, 3 Roma,	Diversi periodi nel 2009	Classe quotidiana della compagnia; preparazione, prove , e messa in scena; assicurarsi che i danzatori siano al più alto livello sia artisticamente che tecnicamente	<b>ROMEO E GIULIETTA</b> , coreografia di Fabrizio Monteverde  <b>OTELLO</b> , coreografia di Fabrizio Monteverde.

		Responsabile della compagnia durante le tournée.	
Ballet Mistress Ospite Balletto di Milano Teatro Coccia – Novara Direzione artistica: Carlo Pesta	Gennaio- aprile 2007	Classe quotidiana della compagnia; preparazione, prove , e messa in scena; assicurarsi che i danzatori siano al più alto livello sia artisticamente che tecnicamente	<i>THE PASSION</i> , coreografia di Cristiano Fagioli. <i>AMOR DI TANGO</i> , coreografia di Ruben Celiberti.
Ballet Mastress Compagnia Fabula Saltica – Teatro Sociale di Rovigo Piazza Garibaldi 33 - 45100 Rovigo Direzione artistica Claudio Ronda	Da settembre 2002 a maggio 2004	Classe quotidiana della compagnia; preparazione, prove , e messa in scena; assicurarsi che i danzatori siano al più alto livello sia artisticamente che tecnicamente Responsabile della compagnia durante le tournée.	<i>“PINOCCHIO BURATTINO SENZA FILI”</i> musica di Edoardo Bennato, coreografia di Claudio Ronda  <i>IL PRANZO</i> coreografia di Claudio Ronda
Direttice Organizzativa e Artistica – Corso di Prefezionamento professionale cofinanziato dalla Regione del Veneto organizzato in collaborazione con E dal Teatro Sociale in Rovigo Piazza Garibaldi 33 – 45100 Rovigo Italy	Dal 1996 al 2002	Progettazione e stesura artistico-didattica di percorsi formativi di perfezionamento post diploma rivolti a giovani danzatori - Stesura progetti. Attuazione e realizzazione dei progetti approvati in conformità alle normative regionali, nazionali ed europee. Rendicontazione delle spese sostenute	Edizione 1996: 300 ore formative  Edizione 1997: 300 ore formative  Edizione 1998: 300 ore formative  Edizione 2000: 450 ore formative  Edizione 2002 200 ore formative
Danzatrice presso Compagnia Fabula Saltica - Piazza Garibaldi 33 – 45100 Rovigo	Da Luglio 1986 a Dicembre 2002	Danzatrice Stagioni lirica e di balletto	Coreografi: Gheorghe Iancu, Robert North, Robert Cohan, Gabriella Borni, Valentina Massini Apostolescu, Massimo Moricone, Orazio Messina, Thierry Parmentier Loris Petrillo, Tuccio Rigano, Pascaline Ritchard ed altri.

			Teatri: Teatro Sociale di Rovigo, Comunale di Treviso, la Fenice di Venezia, Teatro Nuovo di Milano, Teatro Bellini di Napoli, Wolfsburg Theater, Teatro Nacional de Dona Maria di Lisbona, Théâtre national de la danse et <i>de l'image</i> di Chateuvallon, Kuopio Dance Festival , Finlandia, Sintra Ballet Festival, Portogallo. Theaterhaus Stuttgart ed altri teatri e festival nazionali ed internazionali.
Compagnia Così-Stefanescu Via Bernini 17 42124 Reggio Emilia	1984	Danzatrice apprendista	Raymonda – Coppelia - Don Quixote Coreografie di Marinella Stefanescu

### Profilo professionale

La mia lunga carriera, come danzatrice, organizzatrice, e infine ballet mistress inizia a Reggio Emilia con la Compagnia Così e approda all'attuale incarico di direttrice della Scuola del Tulsa Ballet, una tra le prime compagnie degli Stati Uniti. In questo percorso professionale si sommano diverse tipi di esperienze che delineano delle competenze a tutto tondo nel mondo professionale del balletto e della danza: dalla didattica alla messa in scena dall'organizzazione e allo sviluppo e realizzazione di progetti formativi.

Ho una conoscenza approfondita della tecnica accademica classica e del processo fondamentale che porta allo sviluppo psicofisico del ballerino così come è richiesto nelle compagnie di alto profilo professionale. Alla fine di un corso biennale presso la scuola del Teatro alla Scala ho conseguito sotto la guida di Anna Maria Prina e delle pedagoghe Margarita Smirnova e Bella Racinskaja il diploma di maestra di tecnica classico accademica.

Ho sempre avuto un grande interesse per il processo educativo e la mia tesi di pedagogia è stata: 'Spazio, tempo e danza: considerazioni pedagogiche'

Ho inoltre familiarità con la danza contemporanea e la consapevolezza di come attraverso lo studio complementare delle tecniche *modern* il danzatore classico completi la propria formazione e possa essere preparato per competere con gli standard internazionali. A tale proposito sono stati importanti gli incontri con Robert North e Robert Cohan di cui ho ballato per alcuni anni le coreografie.

Sono arrivata a Tulsa in TBCDE tre anni fa. Una grande scuola in cui convivono due Divisioni, una professionale di 96 allievi e una Ricreazionale di oltre 230 allievi che è il serbatoio da cui la Divisione Professionale attinge e seleziona. Uno dei miei primi obiettivi è stato creare una visione comune e degli obiettivi artistico-pedagogici condivisi da perseguire. È stato un processo lungo, non sempre semplice né lineare ma a distanza di due anni la Faculty del Tulsa Ballet è coesa e tutti i suoi membri lavorano nella stessa direzione: i beneficiari di questo percorso sono i giovani allievi.

