

Premio Goyescas 2016

Premessa

Dalla pittura al pianoforte e dal pianoforte all'opera: nasce così la più celebre opera di Enrique Granados, *Goyescas*, su libretto di Fernando Periquet Zuaznabar. Granados era un pittore dilettante, e quando in Spagna si festeggiò il centocinquantenario della nascita di Francisco Goya, nel 1897, cominciò ad appassionarsi alle opere del pittore. Così, tra il 1909 e il 1911, scrisse una suite pianistica, *Goyescas*, ispirata proprio ai temi cari a Goya: la Spagna popolare, la Madrid dei majos e delle majas (i giovani alla moda della seconda metà del Settecento, eleganti, irriverenti, seducenti).

Quando l'Opéra di Parigi gli commissionò un'opera, pensò di trasformare quelle pagine pianistiche, orchestrandole, in un'opera. Nacque così *Goyescas*, dove quelle "pitture sonore" diventano una storia d'amore, gelosia e morte. L'intermezzo tra il primo e il secondo quadro, pagina che è rimasta in repertorio come brano orchestrale, fu invece composto espressamente per l'opera.

La prima esecuzione era prevista all'Opéra di Parigi ma lo scoppio della Prima Guerra Mondiale fece cancellare l'esecuzione, così il debutto avvenne al Metropolitan di New York il 28 gennaio 1916: Granados venne chiamato dieci volte alla ribalta. Il successo fu tale che il presidente americano Thomas Woodrow Wilson lo invitò a tenere un recital pianistico alla Casa Bianca. Granados accettò e cancellò così la prenotazione per la nave che, insieme alla moglie Amparo, doveva riportarlo in patria. Fu così costretto a prendere una nave che lo portò in Inghilterra e poi un'altra, il Sussex, da Folkestone a Dieppe, in Francia. Durante la traversata della Manica però, il Sussex venne colpito da un missile lanciato da un sommergibile tedesco: Granados morì affogato, nell'inutile tentativo di salvare la moglie: era il 24 marzo 1916.

Il Teatro di San Carlo, in occasione della messa in scena dell'Opera *Goyescas* in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Napoli, referente professor Lucio Turchetta, e della Real Academia de Bellas Artes di Madrid, referente professor José Luzon Noguè, organizza il Contest "**Premio Goyescas 2016**".



REGOLAMENTO

1. PREMESSA

Il concorso è presentato ufficialmente il 13 maggio 2016 con pubblicazione on line sul sito web della **Fondazione Teatro di San Carlo, della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando – Madrid e dell’Accademia Belle Arti di Napoli.**

2. OGGETTO DEL CONCORSO

I partecipanti al concorso dovranno realizzare un elaborato artistico, reinterpretando l’opera di Goya, ispirandosi anche alla visione dello spettacolo *Goyescas / Suor Angelica*, inviando la propria candidatura via email all’indirizzo promozionepubblico@teatrosancarlo.it , nelle categorie: incisione, pittura, scultura e installazione, arte fotografica, video arte e performance, arte digitale.

3. ELABORATI RICHIESTI

Le opere presentate dovranno essere originali ed inedite, pena l’esclusione , qualora la non originalità dovesse emergere successivamente, ciò comporterà l’annullamento dei riconoscimenti assegnati con l’obbligo di restituire quanto percepito.

Dimensioni: opere bidimensionali max 70x100; opere tridimensionali max 100x100x100

4. AMMISSIONE AL CONCORSO

La partecipazione al contest è aperta a tutti gli studenti dell’Accademia delle Belle Arti di Napoli e della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando di Madrid.

La partecipazione è individuale.

5. MODALITA' E TEMPI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al contest prevede diverse fasi:

- **18 maggio 2016 ore - 17, Teatro di San Carlo:** presentazione dell'opera *Goyescas* di Enrique Granados a cura dell'Arch. Lucio Turchetta;
- **31 maggio 2016 - ore 20, Teatro di San Carlo:** prima partecipazione allo spettacolo *Goyescas/Suor Angelica*;
- **7 giugno 2016 - ore 20, Teatro di San Carlo (dopo la replica dello spettacolo):** premiazione dei tre migliori lavori;

Ogni partecipante potrà presentare una sola opera.

Per partecipare, i candidati dovranno inviare (o consegnare a mano) i propri **progetti dal 1 giugno al 6 giugno 2016 (ore 20,00)** alla Direzione Affari Istituzionali e Marketing, Fondazione Teatro di San Carlo, Via San Carlo 98/F, 80132 Napoli.

5. QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di adesione al contest è di euro 20 ed include la visita al Teatro di San Carlo, due ingressi per gli spettacoli e l'attestato di partecipazione.

Gli studenti sono invitati a prendere parte alla reinterpretazione artistica dell'opera.

6. GIURIA E MODALITÀ DI PREMIAZIONE

Una Giuria Tecnica selezionerà i finalisti e premierà i vincitori.

La Giuria Tecnica individuerà e premierà i tre lavori migliori in **data 7 giugno 2016** dopo la rappresentazione *Goyescas / Suor Angelica*. La Giuria selezionerà, altresì, le tredici migliori opere presentate al contest e le stesse saranno esposte nella Galleria del Corridoio delle Carrozze per un periodo di trenta giorni a partire da una data che verrà resa nota attraverso il sito web del Teatro di San Carlo.

La Giuria Tecnica del Premio sarà composta da:

- Prof. Giuseppe Gaeta, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
- Arch. Lucio Turchetta, Accademia di Belle Arti di Napoli
- Dott.ssa Rosanna Purchia, Sovrintendente Fondazione Teatro di San Carlo
- Dott.ssa Emanuela Spedaliere, Direttore Affari Istituzionali e Marketing Fondazione Teatro di San Carlo
- Dott.ssa Grazia Leonetti, Direttrice Premio Pio Monte della Misericordia

Alla Giuria Tecnica del Premio si aggiunge la “giuria virtuale” del Pubblico dei Social, coinvolto attraverso la Pagina Ufficiale su Facebook del Teatro di San Carlo che esprimerà il suo voto attraverso il meccanismo dei like dal 10 al 20 giugno 2016.

Le valutazioni della Giuria Tecnica e del Pubblico dei Social sono insindacabili e inappellabili.

7. I PREMI

I tre vincitori del contest avranno in premio una *Card5 Giovani* da utilizzare per la Stagione 2016/17 secondo le modalità illustrate nei materiali informativi.

Il primo classificato, sarà premiato, inoltre, con un'incisione di Francisco Goya in tiratura limitata offerta dalla Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

8. DIRITTI DI PROPRIETÀ

1) I partecipanti al contest hanno il diritto di essere riconosciuti come autori delle opere consegnate alla Fondazione Teatro di San Carlo;

2) Il Teatro di San Carlo ha il diritto di pubblicare i progetti ideati dai partecipanti al concorso e di intraprendere ogni iniziativa pubblicitaria, informativa e divulgativa che riterrà opportuna in relazione al "Premio Goyescas 2016" e a quanto realizzato dai partecipanti in occasione di detta manifestazione. In ogni caso verranno resi noti i nominativi dei partecipanti e degli ideatori degli stessi.

9. ACCETTAZIONE DEL BANDO DI CONCORSO

La partecipazione al contest presuppone la totale accettazione del presente bando.

In relazione al D.lgs. 196/03 riguardante la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, i partecipanti autorizzano gli organizzatori al trattamento dei dati personali ai fini della gestione del concorso stesso e accettano implicitamente le norme del presente regolamento.

Responsabile del trattamento dei dati è Fondazione Teatro di San Carlo.

La partecipazione al concorso da parte dei singoli artisti implica il consenso e la delega alla Fondazione Teatro di San Carlo a promuovere e divulgare i contenuti dei lavori inviati, nelle forme che la stessa riterrà più opportune, sia online che offline.

Napoli, 13 maggio 2016

