TEATRO DI SAN CARLO
1737

AUDIZIONE PUBBLICA per AGGIUNTI IN ORCHESTRA

La Fondazione Teatro di San Carlo indice un'audizione finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per assunzioni a tempo determinato relativamente alle esigenze di produzione della stagione 2023/2024 anche in riferimento ad una singola produzione, per il seguente profilo:

- **Percussioni**

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:
a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
b) Età non inferiore a 18 anni e non superiore all'età prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica;
c) Godimento dei diritti politici;
d) Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
e) siano fisicamente idonei alla mansione e dunque esenti da controindicazioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle attività previste dal presente bando;
f) Diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento richiesto nel bando;
g) risultare nella condizione di poter sottoscrivere contratti a termine di natura subordinata nel rispetto di quanto stabilito dalla legge con riferimento al limite massimo di durata dei contratti a termine singolarmente considerati o per sommatoria.

I requisiti per l'ammissione all'audizione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web www.teatrosancarlo.it, dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo m.gaeta@teatrosancarlo.it, entro non oltre il **10 Febbraio 2024** indicando in oggetto: **Audizione per Aggiunti in Orchestra – Percussioni**

Allegando:
- copia del documento di riconoscimento;
- copia codice fiscale (tessera sanitaria);
- copia del diploma, di cui all' art.1 lettera f);
- curriculum, datato e sottoscritto.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sulla domanda comporterà la non ammissione alla procedura selettiva.

Con la sottoscrizione della domanda di ammissione, il candidato dichiara di aver preso piena ed integrale visione della procedura di selezione e di conoscere e accettare, senza riserve tutte le norme, le condizioni e le modalità di svolgimento ivi contenute.

Articolo 3 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti presso la Fondazione Teatro di San Carlo ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione medesima. Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.
Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione. Con la presentazione della domanda d'ammissione all'audizione il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Articolo 4 – Commissione giudicatrice

La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Articolo 5 – Prove di esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi". La pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.
Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati devono presentarsi direttamente al Teatro di San Carlo, via San Carlo 98/f Napoli, in base al calendario che verrà pubblicato sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it

I candidati potranno verificare eventuali modifiche consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.
La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.
La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.
La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.
Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

Articolo 6 – Programmi di esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it.

Tamburo
Studio a scelta del candidato (con copie da esibire per la commissione)
N. Rimskij – Korsakov Shéhérazade
G. Verdi Nabucco, sinfonia

Piatti
Studio a scelta del candidato (con copie da esibire per la commissione)
G. Verdi I Vespri Siciliani, sinfonia
G. Puccini Madama Butterfly (2° Atto da n. 55 a n. 58)

Vibrafono - Marimba
Studio a scelta del candidato durata 5 minuti massimo (con copie da esibire per la commissione)

Gran Cassa
S. Prokof'ev Sinfonia n. 3
G. Mahler Sinfonia n. 3 (inizio)

Cassa e Piatti attaccati
I. Stravinskij Pètrouchka (1911)

Tamburello Basco
M. Ravel Rapsodie Espagnole
P. I. Čajkovskij Capriccio italiano

Triangolo
V. Bellini Capuleti e Montecchi (Ouverture)

Castagnette
G. Bizet Carmen

C. Debussy Iberia

Xilofono
D. Shostakovich Polka (from "the golden age")

Glockenspiel (Campanelli)
R. Leoncavallo Pagliacci

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Articolo 7 – Formazione della graduatoria
La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà le graduatorie di merito l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.
L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.
La graduatoria ha validità per la sola stagione di riferimento, trascorsa la quale, esaurirà i suoi effetti.
Ferma restando la responsabilità penale in caso di false dichiarazioni dei candidati, l'eventuale mendace dichiarazione relativa al possesso dei titoli di studio, comporta l'esclusione dalla procedura selettiva. Le graduatorie di merito saranno utilizzate per contratti a tempo determinato in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.
Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.
Alla data dell'eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al candidato risultato idoneo, lo stesso dovrà avere anche per tutto l'arco della durata contrattuale i requisiti di età prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente; il Candidato, risultato idoneo, inoltre, dovrà risultare nella condizione di poter sottoscrivere contratti a termine di natura subordinata nel rispetto di quanto stabilito dalla legge con riferimento al limite massimo di durata dei contratti a termine singolarmente considerati o per sommatoria.
I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti. Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito della procedura selettiva sarà comunicato ai candidati, dopo la chiusura dei relativi atti, mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi".

Napoli, 09 Gennaio 2024

Il Sovrintendente
Stéphane Lissner