

# REGOLAMENTO SCUOLA DI BALLO

*Data*  
Maggio '18



Pag. 1


di 7

rev. 2

*TITOLO:*

## ***REGOLAMENTO SCUOLA DI BALLO DELLA FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO***

Il Sovrintendente	Il Direttore della Scuola
	

 <b>TEATRO DI SAN CARLO</b> <small>1737</small> <i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i>		<i>Data</i> Maggio '18
		Pag. 2 di 7 rev. 2

### **Articolo 1**

È istituita, presso la Fondazione Teatro di San Carlo, la Scuola di Ballo per giovani di ambo i sessi, i quali aspirino ad esercitare la professione del ballerino.

### **Articolo 2**

La Scuola è a pagamento. La retta annuale, che deve essere pagata in anticipo, viene stabilita dall'amministrazione della Fondazione e pubblicata annualmente sul bando di ammissione alla Scuola di Ballo.

## **AMMISSIONE**

### **Articolo 3**

L'ammissione alla Scuola è subordinata al superamento di un esame che ha luogo annualmente, secondo le modalità stabilite nell'apposito bando.

Gli allievi, al termine di ogni anno, devono sostenere un esame per il passaggio al corso successivo.

### **Articolo 4**

L'ammissione alla Scuola di ballo è subordinata al giudizio favorevole e insindacabile di una commissione, alla quale è demandato il compito di valutare le attitudini dell'aspirante all'esercizio della professione.

La commissione è nominata dalla Direzione della Fondazione.

Con l'ammissione l'allievo viene assegnato ad uno specifico corso, periodicamente il Direttore della Scuola può verificare il livello raggiunto dagli allievi di tutti i corsi e decidere eventuali avanzamenti di corso.

### **Articolo 5**

L'ammissione deve essere convalidata dal parere favorevole di un medico (medicina dello sport - attività agonistica) che attesti la sana costituzione dell'aspirante e da certificato rilasciato dall'ASL di appartenenza.

### **Articolo 6**


È previsto un Corso di propedeutica (o Corso preparatorio al primo) per gli aspiranti di ambo i sessi che alla scadenza del bando abbiano compiuto i 7 anni di età.

L'ammissione è subordinata al superamento di un esame (Art. 3) e al parere favorevole del medico (Art. 5).

## **CORSI DI INSEGNAMENTO**

### **Articolo 7**

La Scuola di Ballo si articola in: A) Corso di propedeutica (un anno); B) Corso ordinario dal 1° all'8° corso; C) Corso di perfezionamento (durata un anno).

 <p><b>TEATRO DI SAN CARLO</b> 1737</p> <p><i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i></p>		<i>Data</i> Maggio '18
		Pag. 3 di 7 rev. 2

### **Articolo 8**

I Corsi hanno normalmente inizio nel mese di settembre e terminano nel mese di giugno.

### **MATERIE DI INSEGNAMENTO**

#### **Articolo 9**

Presso la Scuola di Ballo vengono impartite lezioni delle seguenti materie artistiche e culturali:

#### **CORSO DI PROPEDEUTICA:**

Teoria e tecnica della danza classica (esercizi preparatori al 1° Corso);

#### **CORSO DAL 1° AL 3°:**

Teoria e tecnica della danza classica - Solfeggio e storia della danza;

#### **CORSO DAL 4° ALL'8°:**

Teoria e tecnica della danza classica - Danza di carattere - Pas de deux - Danza moderna- Repertorio;

#### **CORSO DI PERFEZIONAMENTO:**

Teoria e tecnica della danza classica - Pas de deux - Repertorio - Danza moderna.

Sono previste lezioni di danza classica maschile.

### **ISTRUZIONE PRATICA PROFESSIONALE**

#### **Articolo 10**

L'istruzione pratica professionale si effettua mediante la partecipazione degli allievi a prove e spettacoli della Scuola e del Corpo di Ballo.

Inoltre, gli allievi potranno avere la possibilità di partecipare alle opere, ai balletti e a ogni manifestazione organizzata dalla Fondazione Teatro di San Carlo.

### **ESAMI E DIPLOMA**


#### **Articolo 11**

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sono esaminati da una commissione composta dal Sovrintendente del Teatro (Presidente) e/o da persona da lui designata, dal Direttore della Scuola, dal Direttore del Corpo di Ballo e da due esponenti di chiara fama dell'arte della danza scelti dal Sovrintendente.

#### **Articolo 12**

È promosso l'allievo classificato all'esame con 18/30. All'allievo non promosso, il quale abbia però ottenuto una valutazione non inferiore ai 15/30, è consentito di ripetere l'anno in corso.

La ripetizione è consentita una sola volta nel ciclo completo della Scuola. L'allievo classificato con meno di 15/30 viene dimesso dalla Scuola. Inoltre, l'allievo può essere allontanato insindacabilmente in qualunque momento dal Sovrintendente e/o su proposta del Direttore della Scuola nei seguenti casi:

 <p><b>TEATRO DI SAN CARLO</b> 1737</p> <p><i>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</i></p>		<i>Data</i> Maggio '18
		Pag. 4 di 7 rev. 2

A) Gravi motivi disciplinari; B) Insufficiente o inadatto sviluppo fisico; C) Mutate condizioni fisiche necessarie alla professione; D) Dimostrata inattitudine al ballo.

### **Articolo 13**

Al Corso di perfezionamento possono essere ammessi soltanto gli allievi che, a giudizio della commissione esaminatrice, avranno dato prova di particolari doti fisiche, tecniche ed interpretative.

Al termine del 6° anno, gli allievi che non avranno superato il giudizio della commissione per il passaggio ai corsi successivi, riceveranno un attestato di compimento del ciclo di studi fino al 6° anno. Ciò è valido per coloro che hanno frequentato la nostra Scuola di Ballo dal 1° Corso.

La Fondazione Teatro di San Carlo rilascia all'allievo, che ha superato gli esami finali dell'ultimo corso, un diploma di abilitazione alla professione del ballerino con la menzione dei voti conseguiti.

L'allievo che si diploma con un minimo di 25/30 avrà la possibilità di frequentare un anno di perfezionamento.

### **NORME DISCIPLINARI**

#### **Articolo 14**

Gli allievi devono frequentare la Scuola con puntualità e regolarità.

Gli allievi sono tenuti alla cura della struttura scolastica nel suo complesso, nello specifico degli spogliatoi, delle sale, delle aule e dei locali comuni; è richiesta la massima attenzione all'ordine e alla pulizia. Inoltre, gli allievi non possono sostare negli spogliatoi oltre il tempo necessario per cambiarsi.

E' fatto divieto agli allievi di abbandonare i locali della scuola durante i corsi, fatto salvo:

- espresso permesso dell'insegnante per gli studenti maggiorenni;
- espresso permesso dell'insegnante per gli studenti minorenni, accompagnati da un responsabile della scuola.

La permanenza nei locali della Scuola è consentita da 30 minuti prima e per non oltre 20 minuti dal termine del proprio orario di lezioni giornaliero.


La responsabilità degli allievi viene assunta dalla Direzione della Scuola solo ed esclusivamente

durante l'orario delle lezioni in sede e nei brevi intervalli fra le stesse.

E' severamente vietato abbandonare i locali della Scuola nell'intervallo, di qualsiasi durata, tra una lezione e l'altra.

La responsabilità degli allievi viene assunta dalla Direzione della Scuola solo ed esclusivamente

durante gli interventi della Scuola all'interno delle produzioni della Fondazione, conclusi tali interventi la permanenza degli studenti è consentita non oltre 30 minuti dal termine degli spettacoli in cui è coinvolta la Scuola di ballo.

 <b>TEATRO DI SAN CARLO</b> <small>1737</small> <b>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</b>		<i>Data</i> Maggio '18
		Pag. 5 di 7 rev. 2

È severamente vietato recarsi nei locali del Teatro per assistere a prove e/o spettacoli senza l'autorizzazione della Direzione della Scuola.

La trasgressione a queste indicazioni potrà essere sanzionata con la sospensione dal corso e le reiterazioni anche con l'espulsione dalla Scuola.

#### **Articolo 15**

Prima dell'ora fissata per l'inizio della lezione, l'allievo deve avere già indossato la tenuta da studio che deve essere sempre in ordine.

Fin dai primi corsi, l'allievo deve imparare a curare la propria immagine. L'allievo deve inoltre rispettare i locali che occupa per lo svolgimento delle lezioni (camerini, sale di ballo, ecc.).

La Fondazione potrà richiedere il risarcimento dei danni eventualmente procurati dall'allievo nei locali del Teatro, oltre ad una sospensione dai 3 ai 15 giorni a seconda dell'entità del danno.

#### **Articolo 16**

Le licenze e/o i semplici permessi sono rilasciati dalla Direzione della Scuola.

#### **Articolo 17**

Le assenze devono essere giustificate dal genitore o da chi ne fa le veci.

In caso di malattia e/o per assenze di diversa natura, la Direzione deve essere informata dalla famiglia, o di chi ne fa le veci, mediante certificato medico e/o apposita giustificazione durante la giornata del corso previsto, e comunque prima dell'orario di inizio delle lezioni.


Dopo 15 giorni di assenze ingiustificate, l'allievo viene automaticamente dimesso dalla Scuola.

#### **Articolo 18**

Le persone che accompagnano gli allievi non possono accedere ai locali del Teatro e della Scuola. I colloqui tra genitori ed insegnanti hanno luogo secondo un orario stabilito dalla Direzione.

#### **Articolo 18 bis**

In considerazione dell'età, del grado di autonomia e dello specifico contesto e nell'ambito di un processo di autoresponsabilizzazione, i genitori esercenti la responsabilità genitoriale e i tutori dei minori di 14 anni autorizzano la scuola all'uscita autonoma dei minori dai locali scolastici al termine dell'orario delle lezioni esonerando il personale scolastico dalla responsabilità connessa all'adempimento dell'obbligo di vigilanza.

 <b>TEATRO DI SAN CARLO</b> <small>1717</small> <b>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</b>		<i>Data</i> Maggio '18
		Pag. 6 di 7 rev. 2

Gli allievi maggiorenni sono tenuti ad inizio anno accademico a comunicare i propri contatti telefonici e e-mail al fine di rendere agevole ogni comunicazione relativa alla Scuola di ballo.

I genitori in nome dell'allievo minorenni esercenti la patria potestà o chi ne fa le veci, sono tenuti ad inizio anno accademico a comunicare i propri contatti telefonici e e-mail e/o del minore se fornito di telefono cellulare, al fine di rendere agevole ogni comunicazione relativa alla Scuola di ballo.

#### **Articolo 19**

È fatto assoluto divieto all'allievo di prendere parte ad una qualsiasi manifestazione artistica, sia pure gratuitamente. Solo in casi eccezionali il Sovrintendente del Teatro e/o il Direttore della Scuola può autorizzare, la partecipazione dell'allievo a manifestazioni non organizzate dalla Fondazione.

#### **Articolo 20**

L'allievo deve sottoporsi annualmente a controllo sanitario.

Laddove, in seguito a visita medica, risultasse che la frequenza alla Scuola di Ballo è di pregiudizio alla salute dell'allievo, questi verrà dimesso immediatamente per decisione del Sovrintendente del Teatro su segnalazione del Direttore della Scuola.

#### **Articolo 21**

Le infrazioni alle norme contenute nel presente regolamento danno luogo alle seguenti sanzioni:

- A) Ammonizione;
- B) Censura scritta;
- C) Sospensione da 3 a 15 giorni;
- D) Espulsione.

La sanzione di cui alla lettera D) può essere comminata esclusivamente dal Sovrintendente del Teatro.

### **DISPOSIZIONI VARIE**


#### **Articolo 22**

L'ammissione alla Scuola di Ballo è istituita allo scopo di divulgare l'arte della danza: la Fondazione Teatro di San Carlo non contrae alcun obbligo verso l'allievo diplomato per la sua assunzione nel Corpo di Ballo.

L'assunzione nel Corpo di Ballo avviene attraverso concorsi nazionali banditi dalla Fondazione.

#### **Articolo 23**

Il/la allievo/a, ovvero il genitore esercente la patria potestà o chi ne fa le veci, presta consenso e autorizza la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare in qualunque forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza

 <b>TEATRO DI SAN CARLO</b> <small>1737</small> <b>Titolo: Regolamento della Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo</b>		<i>Data</i> Maggio '18
		Pag. 7 di 7 rev. 2

compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi nell'ambito delle attività della Scuola di Ballo. Autorizza e concede, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio – video – foto delle attività svolte nell'ambito della Scuola di Ballo, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le riprese e registrazioni potranno, infatti, essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese a esemplificativo ma non esaustivo free-tv, pay-TV, pay per view, TV on demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo, tramite internet, internet adsl e banda larga. A tal fine si concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della Registrazione (intera e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente (modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare salvataggi (c.d. "streaming") tramite il sito internet ufficiale della Fondazione ([www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it)) od altri, in perpetuo.

#### **Articolo 24**

L'ammissione alla Scuola di Ballo è subordinata all'incondizionata accettazione - in nome dell'allievo, da parte del genitore esercente la patria potestà o di chi ne fa le veci - di tutte le disposizioni contenute nel presente regolamento.

#### **Articolo 25**

L'Allievo maggiorenne e in nome dell'allievo minorenni il genitore esercente la patria potestà o chi ne fa le veci dichiara di aver preso e di prendere atto dei principi etici generali di onestà ed osservanza della legge, pluralismo, professionalità, imparzialità, correttezza, riservatezza, trasparenza, diligenza, lealtà e buona fede nonché del contenuto del codice etico della Fondazione Teatro di San Carlo, avendone presa chiara, piena ed esatta visione attraverso il collegamento telematico al sito internet [http://www. http://www.teatrosancarlo.it/news/codice-etico.html](http://www.teatrosancarlo.it/news/codice-etico.html).

#### **Articolo 26**

Il presente regolamento entra in vigore con la pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione Teatro di San Carlo: [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it).