

La Scuola di Voci bianche del Teatro di San Carlo
Propedeutica al coro di voci bianche
Coro di voci bianche
Anno Accademico 2017-18

Il Corso di Propedeutica al Coro di voci bianche) del Teatro di San Carlo si prefigge di avviare e preparare gli allievi alla eventuale prosecuzione degli studi musicali, impegnandosi, altresì, al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Promuovere la formazione globale del preadolescente, la sua maturazione logica, espressiva e comunicativa, la consapevolezza della propria identità e la capacità di fare le sue scelte attraverso una completa esperienza musicale corale;
Favorire una consapevole acquisizione del linguaggio musicale nel suo duplice aspetto di espressione e di comunicazione, sia per un'armonica formazione sia per la valorizzazione di una dotazione linguistica universale;
Favorire la comprensione dei messaggi musicali;
Sviluppare la capacità di partecipazione ai patrimoni delle diverse civiltà;
Affinare il gusto;
Sviluppare il giudizio critico;
Offrire ulteriori possibilità di arricchimento, integrazione e crescita sociale ad allievi svantaggiati culturalmente e socialmente;
Interagire con altre discipline artistiche.

Il Corso di propedeutica del Coro di Voci Bianche stabilisce i seguenti obiettivi:

Sviluppo delle capacità di percezione, memorizzazione ed analisi dei suoni (educazione dell'orecchio musicale);
Sviluppo del senso ritmico;
Acquisizione di lettura della musica;
Corretta impostazione della voce;
Acquisizione di una corretta tecnica esecutiva;
Capacità di esprimersi individualmente e collettivamente attraverso la pratica della musica corale;
Sviluppo della creatività musicale e capacità di dare un contributo personale alla realizzazione dei modelli musicali proposti;
Comprensione dei messaggi musicali attraverso lo studio dell'opera musicale.

Ne conseguono anche i seguenti obiettivi che concorrono alla formazione della personalità:

Autodisciplina e razionalizzazione per un corretto metodo di studio;
Socializzazione e integrazione per favorire dialogo, amicizia e scambi culturali;
Capacità di accordarsi all'esterno mediante manifestazioni che favoriscano il superamento di sé nell'esporsi ad altri;
Sviluppo di una sensibilità musicale che permetta di cogliere le varie sfumature non solo dei messaggi musicali ma anche poetici e narrativi, accanto ad esperienze figurative e culturali complessive.

PROCEDIMENTI METODOLOGICI

Commentato [RP1]:

Le metodologie che via via vengono individuate sono coerenti con gli obiettivi delineati e tali da consentire l'adattamento alle diverse situazioni ambientali e culturali attraverso:

Metodi che consentono l'acquisizione ordinata dei contenuti e lo sviluppo dell'abilità con motivazioni e scoperte personali;

Itinerari didattici che permettano di privilegiare il processo formativo mediante esperienze operative e creative senza cristallizzazione in rigide regole permettendo continui mutamenti ed evoluzioni.

Essendo la pratica vocale un mezzo educativo e formativo, realizza un modo diverso di vivere il rapporto con la voce, un nuovo modo di insegnare, un modo che superi la rigida applicazione delle regole e che risponda alle esigenze degli utenti, che non imponga tecniche fine a se stesse ma, utilizzi anche le naturali scoperte degli alunni.

E' necessario quindi che ogni contenuto, ogni esperienza musicale siano motivati e si concretizzino in un interesse autonomo e gratificante da parte degli allievi.

Il metodo che si predilige è quello induttivo e cioè tutti i contenuti sono proposti gradualmente attraverso concrete esperienze musicali e sviluppati tenendo conto delle reali necessità degli alunni e con ritorni "ciclici" tesi a potenziare le capacità e le acquisizioni già maturate.

Sarà sempre favorita la partecipazione attiva nei momenti di esecuzione (fare musica) e di creatività (intervenire, modificare, progettare) secondo le proprie espressività e abilità acquisite.

Propedeutica al Coro di voci bianche

Di certo i bambini non sono in grado di mantenere la concentrazione a lungo per cui le attività saranno brevi e divertenti, con buone transizioni da l'una all'altra per tenerli interessati.

Esagerare con l'entusiasmo è una tecnica molto efficace.

I bambini si divertiranno imparando canzoncine molto più velocemente se accompagnano alle parole gesti o movimenti.

(Ricordiamoci che sono bambini e amano muoversi!)

I nostri incontri saranno pieni di sorprese all'insegna della magia del canto come quello delle favole!

Aspetti Tecnico/Pratici

Le tecniche specifiche saranno dapprima *l'ascolto attivo della musica colta*, privilegiando il movimento spontaneo come espressione di percezione e creatività, portandoli successivamente ad un primo approccio di tecnica vocale di base, al solfeggio cantato e ritmato poi, e al repertorio infantile attraverso giochi con *cartoline musicali, filastrocche, canti popolari e semplici drammatizzazioni*, lavorando su brani che siano comprensibili dai bambini, vicini alla loro esperienza, come le composizioni di Walt Disney, ma che siano anche al passo con la nuova sensibilità musicale che scopriranno all'interno del Teatro di San Carlo, avendo anche l'opportunità di assistere alle prove del coro delle voci bianche, e lasciando loro la costante GIOIA DI CANTARE!

Il programma dei nostri corsi si articola in questo modo e nei seguenti orari e giornate:

Propedeutica:

Programma di studio 2017/18:
Filastrocche, canti popolari, semplici drammatizzazioni

Coro di Voci Bianche:

Programma di studio 2017/18:

Opere:

Bohème di Puccini

Tosca di Puccini

Chi rapì la topina Costanza? di Vacca/Mozart dal ratto dal serraglio

Balletti: Schiaccianoci di Cajkovskij (nel balletto è prevista la partecipazione del coro)

Concerti:

Repertorio del 700 e del 900

Compositori principali affrontati: Britten, Chilcott, Pergolesi, Faurè, Poulenc.....

Esecuzione di composizioni e arrangiamenti realizzati ad hoc per il coro

lunedì ore 15/16 *lettura ritmica e teoria musicale*
ore 1630/ 1830 *esercitazioni corali*

ore 1830/1900 *pillole di Opera* (spiegazione delle opere in cartellone e ascolto)

martedì ore 1630/1745 *propedeutica*

giovedì ore 15/16 *lettura ritmica e teoria musicale*

ore 1630/ 1800 *esercitazioni Corali*

ore 1830/19 *pillole di Opera*

venerdì ore 16, 30/1745 *propedeutica*

E' previsto un gruppo di ascolto attivo delle opere in abbonamento con la compresenza di almeno un docente del team del laboratorio

Organigramma

Stefania Rinaldi direttore e concertatore del coro

Luigi Del Prete, assistente alla direzione / pianista / compositore

Filomena Piccolo, assistente al coro /responsabile propedeutica/ coordinamento

Miriam Cosola, docente teoria Musicale

Luigi Di Scala, segreteria