

Rosanna Purchia

Nata a Napoli il 23 settembre 1953

tel . 081 7972206

Posta elettronica : r.purchia@teatrosancarlo.it

Lo sviluppo delle competenze e l'acquisizione di esperienze

Gli anni napoletani 1972 – 1976 Nuova Compagnia di Canto Popolare del Maestro Roberto De Simone

Durante gli studi universitari avrebbe voluto diventare, per la passione per la natura e gli animali, geologa in quanto le è sempre piaciuto viaggiare. Tuttavia, dopo un'esperienza teatrale in giovanissima età con la Nuova Compagnia di canto popolare ed in particolare con il Maestro Roberto De Simone, che segna profondamente il suo percorso di crescita personale e professionale, non uscirà mai più dall'ambito artistico teatrale.

Tappe significative che la porteranno a ricoprire il ruolo di Sovrintendente in uno dei teatri più belli ed antichi d'Europa : Il Teatro di San Carlo di Napoli.

Chiamata a ricoprire tale incarico dal Commissario Straordinario di Governo Salvatore Nastasi nell'aprile del 2009, non esita ad accettare la sfida e trasferirsi dopo 33 anni dal Piccolo Teatro di Milano a Napoli, sua città natale.

Nel dicembre 2011 il Sindaco Luigi de Magistris, Presidente della Fondazione, le riconferma l'incarico e viene rinominata all'unanimità dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Il Piccolo Teatro di Milano e l'incontro con Strehler

1976 – 2009 Fondazione Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa

Dal 1976 inizia il suo impegno con il Piccolo Teatro di Milano, che segnerà la sua vita personale e professionale in crescendo e grazie alle sue competenze ed alla sua passione lavorerà per i Teatri di tutto il mondo.

L'incontro con Strehler che considererà il suo grande maestro, sarà determinate per la sua crescita e formazione professionale.

Di indole sensibile, ma con un carattere forte e caparbio sa rimettersi in gioco in qualsiasi nuova situazione lavorativa ricoprendo ruoli ed incarichi per lei sempre stimolanti.

Al Piccolo Teatro di Milano:

Responsabile dell'organizzazione e realizzazione della programmazione artistica , nelle Direzioni di Giorgio Strehler, Jack Lang , Luca Ronconi; a titolo esemplificativo : ' La tempesta ' di W. Shakespeare regia di Giorgio Strehler, "Faust parte I e parte II" di W. A: Goethe regia di Giorgio Strehler , 'Il trionfo dell'amore ' di Marivaux regia di Antoine Vitez , 'L'ultima strada' progetto di K: M: Gruber , ' Trilogia pormeteo, Baccanti , Rane ' per il Teatro Greco di Siracusa per la regia di Luca Ronconi , 'Lolita ' di nabokov per la regia di Luca Ronconi , 'Madre Coraggio' di B: Brecht per la regia di Robert Carsen , ' Vita e destino' di Grossman regia di Lev Dodin , 'Trilogia della villeggiatura' di C. Goldoni regia di Toni Servillo.

L'impegno sul lavoro

Le chiavi del suo successo sono sicuramente la professionalità, la formazione continua, la passione per il suo lavoro in

cui l'aspetto tecnico-operativo si coniuga con le relazioni interpersonali inserite in un contesto aziendale/teatrale che

giustifica il sacrificio di lavorare dieci ore al giorno senza limite di orario.

L'impegno con i giovani e per i giovani, per il sociale, per le istituzioni per cui lavora e con le quali si rapporta, l'hanno

portata a realizzare progetti e sviluppare conoscenze che metterà al servizio del Teatro e di tutti gli organismi

istituzionali ad esso collegati, in una visione a tutto campo del territorio in cui ha operato:

- Sviluppo progetti di avviamento e trasferimento know how artistico e organizzativo in collaborazione con Enti locali e Associazioni ; a titolo esemplificativo : Milano d'Estate , Teatro Quartiere (in tenda e nelle piazze) Festival dei teatri d'Europa , Faust Festival, Teatro Persiani di Recanati, Teatro Rendano di Cosenza, Nuovo Teatro Verdi di Brindisi.
- Membro della Commissione di Categoria per il rinnovo dei contratti collettivi nazionali Artisti e Tecnici in sede Agis
- Direzione della pianificazione e controllo dei bilanci previsionali della produzione
- Supervisione Rapporti Istituzionali attività nazionale e internazionale
- Programmazione e contrattualistica ospitalità italiane e straniere
- Organizzazione tour italiani e stranieri e grandi progetti internazionali
- Docente MASP Università Bocconi di Milano

Premi e Riconoscimenti

Nel 1997 è nominata **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres** (Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere) dal **Ministero della Cultura della Repubblica Francese** prestigioso riconoscimento che le viene dal Ministro della Cultura Jack Lang ed ancora

Premio Maratea

Una donna fuori dal coro, organizzato da Terziario Donna e Ascom Confcommercio Genova per l'impegno sociale

Riconoscimento per il Progetto didattico rapporti Nord Sud 'Visioni di galileo' teatro Rendano di Cosenza

Membro della giunta del Centro Studi Leopardiani Recanati

Targa del Comune di Milano per la diffusione della cultura nelle periferie

Nomination Premio Moliere per diffusione della Cultura Italia a Parigi Théâtre de l'odéon - Hermitage San Pietroburgo Mali

Membro onorario del Maly Teater di San Pietroburgo

Membro dell'Union des Teatres de l'Europe

Premio Quadrivio Rovigo

Premio Minerva Roma

Premio R.O.S.A.

Premio Guido Dorso

L'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

In tutti i contesti in cui lavora, il suo team è sempre in continua evoluzione, sviluppando opportunità di lavoro allo scopo di attrarre i migliori giovani talenti, interessati al mondo dell'organizzazione dello spettacolo, per farli crescere professionalmente, affinché possano sviluppare le loro potenzialità e mantenere elevata la qualità delle strutture teatrali in cui opera.

Crea attorno a sé un clima di continuo confronto con grande attenzione per le pari opportunità, sia sotto il profilo economico, sia sotto il profilo del percorso di carriera, che sviluppa attraverso passaggi trasparenti.

Autorizzo , il trattamento dei dati personali da me forniti ai sensi del D.L. 196/2003