TEATRO DI SAN CARLO
1737

**CONTRABBASSO DI FILA**
**con l'obbligo della quinta corda**

| | |
|---|---|
| K. Ditter Von Dittersdorf | Esecuzione del I e II movimento del concerto n. 2 per contrabbasso e orchestra, cadenza esclusa. |

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra":

| | |
|---|---|
| G. Rossini | Il barbiere di Siviglia, ouverture: dal n. 6 al n. 8; dal n. 11 al n. 12; dal n. 17 a fine |
| G. Verdi | Aida, andante mosso dal quarto atto (scena del giudizio) |
| | Otello, "soli"dal quarto atto |
| | La Traviata |
| W. A. Mozart | Sinfonia n. 41 KV 551 "Jupiter": I movimento: da misura 133 a misura 153 |
| | IV movimento: tutto |
| J. S. Bach | Concerto in Mi magg. x violino e archi, Adagio |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 5: II movimento: da misura 114 a misura 123 |
| | III movimento: tutto. |
| R. Strauss | Don Juan |

Eventuale lettura a prima vista dal repertorio lirico – sinfonico.

Per entrambe le prove e' prevista l'accordatura d'orchestra.