



Raccontare La Musica 2017/2018

Progetto di formazione destinato ai docenti

Ritorna il progetto di formazione riconosciuto dal MIUR Campania e si sviluppa in un ciclo di 20 lezioni per un totale di 60 ore. Obiettivo di questo corso di formazione, a cura della Direzione Marketing e Affari Istituzionali, è capire come comunicare il teatro oggi, e, in particolare, con quali mezzi, con quale spirito, con quale senso e attraverso quali segni esso si rivolge al pubblico. Insegnare a utilizzare i linguaggi e gli strumenti del teatro all'interno dell'azione educativa quotidiana. Il corso è inteso come un training intensivo per gli insegnanti, come scambio e confronto di esperienze tra musicologi e educatori.

Descrizione del Progetto

Il progetto consiste nel presentare il mondo musicale con il suo linguaggio, la sua sintassi, il suo stile e la sua espressione in forma di racconto.

Una storia della musica legata alla programmazione del Teatro di San Carlo: "Raccontare la Musica e la Danza", nell'ambito del programma educational del Teatro di San Carlo, prevede più sezioni unite dal comune obiettivo di esaltare il rapporto tra teatro, musica, ricerca e costume, coinvolgendo il corpo docente per arrivare ad appassionare e attrarre l'universo giovanile.

Destinatari del progetto saranno i docenti delle Scuole, dei Conservatori e delle Università ai quali verrà consegnato materiale didattico, appositamente preparato dagli esperti di "Raccontare la Musica".

Finalità e obiettivi

- recupero di una memoria storica che possa andare ad arricchire e a nutrire sempre di nuova linfa creativa il patrimonio storico-musicale del Teatro di San Carlo, perché diventi sempre più un luogo vivo, uno spazio concepito per *interagire* con il pubblico, attraverso un percorso multidisciplinare, attivo, progettato per creare nuovi, innovativi, percorsi di fruizione che utilizzano approcci e linguaggi moderni, attuali, sempre più vicini alle nuove generazioni, native digitali.



- trasmissione di un sapere antico, consegnato al futuro, attraverso la promozione di quelle attività formative e didattiche che consentano la divulgazione presso il pubblico nazionale e internazionale della produzione di spettacolo che rappresenta il fulcro delle attività di una fondazione lirico-sinfonica, attraverso la conoscenza del patrimonio culturale del Lirico, cifra dell'identità regionale campana, oltre che del Paese.

- apertura e diffusione dei materiali di archivio/raccolte/beni/collezioni allo scopo di una comunicazione funzionale e una valorizzazione mirata alla fruizione consapevole del patrimonio del Teatro di San Carlo in relazione al territorio, e alla conoscenza – attraverso questo patrimonio teatrale che riflette l'identità del Lirico napoletano – delle peculiarità culturali della città di Napoli.

- valorizzazione delle testimonianze storiche rese dai contributi audiovisivi e dalla elaborazione creativa di testi tratti dalla ricerca storico-documentaria sulle fonti consultate negli archivi del San Carlo e negli istituti culturali disponibili.

Le aree tematiche progetto

Il corso di formazione, in linea di continuità rispetto ai percorsi didattici degli anni precedenti, inizierà a dicembre 2017 e terminerà a ottobre 2018. Le **aree tematiche** immaginate tendono ad approfondire gli aspetti musicali e teatrali delle opere in programmazione (**Sezione Opera**) gli aspetti coreutico-espressivi dei balletti in cartellone (**Sezione Danza**) i linguaggi, le contaminazioni, le correnti musicali e le trasformazioni nel tempo (**Focus Itinerari**) i profili storico musicali dei compositori (**Focus Ritratti**) le interferenze dell'arte attraverso un'analisi comparata e interdisciplinare (**Focus Interferenze**).

Metodologia di lavoro

- Lezioni frontali, lavori di gruppo e laboratori a cura di docenti esperti formatori;
- Incontri con artisti e addetti ai lavori della Fondazione Teatro di San Carlo;
- Incontro con artisti e addetti ai lavori provenienti da realtà artistiche nazionali e internazionali;



- Incontro con musicologi, storici del teatro, storici dell'arte, formatori teatrali;
- Visione delle fasi di allestimento dell'opera, dal montaggio alla messa in scena
- Diffusione di materiali didattici provenienti dagli Archivi della Fondazione Teatro di San Carlo

Target

Docenti delle scuole di Ogni ordine e Grado e Docenti delle Università

Luogo di svolgimento

- Sala Storica del Teatro di San Carlo
- Sala Giardini
- Sala Coro
- Memus Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo

Durata singolo appuntamento (3 ore) - dalle ore 15.00 alle ore 18.00

CALENDARIO APPUNTAMENTI

Dicembre 2017 / Opera

12 dicembre 2017 – convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

“L’oro avvelena il sangue a chi lo guarda”: **La Fanciulla del West** da Puccini a De Ana

Gennaio 2018 / Itinerari

11 gennaio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

“La chiave della stanza”: l’invenzione, la scena e la bottega degli oggetti smarriti

Gennaio 2018 / Itinerari

26 gennaio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Stanze buie e locande affollate: spettri invisibili e spettro visibile nei luoghi claustrofobici dell’opera.

Febbraio 2018 / Interferenze

2 febbraio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Progetto My fair lady Lab: laboratorio di canto

Febbraio 2018 / Interferenze

9 febbraio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Progetto My fair lady Lab: laboratorio di canto

Febbraio 2018 / Interferenze

13 febbraio 2018 - convocazione ore 19.00 / inizio spettacolo ore 20.00

Progetto My fair lady Lab: laboratorio di canto (spettacolo)

Febbraio 2018 / Focus

27 febbraio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Il segno e il teatro: laboratorio di semiotica della scena

Marzo 2018 / Opera

14 marzo 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Celebrazioni Rossiniane: *“Quel Mosè, che chiedesti, è a te vicino”* cammini e ritorni di un'opera a 200 anni dalla Prima al San Carlo

Marzo 2018 / Danza

22 marzo 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Giselle, ovvero, la danza eterna del giorno e della notte

Aprile 2018 / Ritratti

3 aprile 2018 - convocazione ore 15.00 / inizio ore 15.30

Enzo Avitabile

Aprile 2018 / Danza

12 aprile 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Boccaccio a passo di danza: riscritture di un classico.

Aprile 2018 / Opera

19 aprile 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Lady Macbeth, la nausea e la musica del caos: l'opera di Shostakovich nel cortocircuito delle rivoluzioni.

Aprile 2018 / Interferenze

27 aprile 2018 - convocazione ore 17.00 / inizio ore 17.30

Ritratto di signora con cappello. L'opera di Nino Rota tra equivoci, equilibri e epifanie cinematografiche.

Maggio 2018 / Interferenze

9 maggio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Musica da film: lezione con il Direttore Artistico Paolo Pinamonti.

Maggio 2018 / Interferenze

18 maggio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

"È strano"... cominciare dalla fine. Violetta / Marie dal microscopio al caleidoscopio della scena.

Maggio 2018 / Focus

29 maggio 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Celebrazioni Rossiniane

Giugno 2018 / Opera

8 giugno 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Nabucco, ovvero, cronaca di una notte insonne.



Giugno 2018 / Interferenze

15 giugno 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Oltre-rock | Pink Floyd

Settembre 2018 / Danza

18 settembre 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

La storia di Marguerite e Armand secondo Carl Davis

Ottobre 2018 / Itinerari

5 ottobre 2018 - convocazione ore 15.30 / inizio ore 16.00

Prokof'ev, Gozzi, Mejerchol'd: corpo fiabesco e biomeccanica sul boccascena dell'opera.

Totale 60 ore

Vi segnaliamo che quest'anno le modalità di firma del registro cambieranno: il registro in entrata sarà disponibile per 30 minuti, dall'orario di convocazione all'orario di inizio lezione, e sarà introdotto il registro in uscita, disponibile durante gli ultimi 30 minuti di lezione. Gli appuntamenti durante i quali è prevista la visione dello spettacolo seguono una logica diversa.

Vi ricordiamo, inoltre, che il corso si svolge in un Teatro attivo e che quindi la programmazione comunicata in questa sede potrà subire variazioni dettate da cause di forza maggiore o da esigenze organizzative.